



Cloenda d'El Primer Palau 2020 — Luis Alejandro García Pérez, guitarra

El Primer Palau

Dijous, 19 de novembre de
2020 – 20 h

Sala de concerts



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Membre de:



Dipòsit legal: B17655-2020

Programa

20.00 h – Proclamació del veredict i lliurament de premis
Presentació: Albert Torrens

(pausa tècnica 10')

20.40 h – Concert

Luis Alejandro García Pérez, guitarra

(guanyador del Premi El Primer Palau 2019)

Orquestra Simfònica del Vallès

Marta Cardona, concertino

Xavier Puig, director

Eduardo Sainz de la Maza (1903-1982)

Suite Platero y yo (22')

1. Platero
2. El loco
3. La azotea
4. Darbón
5. Paseo
6. La tortuga
7. La muerte
8. A platero en su tierra

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez (30')

1. Allegro con spirito
2. Adagio
3. Allegro gentile

Durada aproximada del concert: 60 minuts sense pausa

#elprimerpalau25 #jovestalents

Concert enregistrat per Catalunya Música

Comentari

Vuitanta anys del *Concierto de Aranjuez*

El Palau de la Música Catalana és un dels temples de referència per a la guitarra. Aquí han tocat alguns dels grans guitarristes del nostre temps, tant de clàssica com de jazz i altres músiques. Hi ha, però, una data significativa en la història d'aquest idil·li del Palau amb l'instrument: el 9 de novembre de 1940. Aquell dia es va poder escoltar l'estrena del *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Un concert de guitarra que amb el temps es convertiria en el més conegut per a aquest instrument. No pas el primer, com de vegades es diu. Però sí que va suposar un abans i un després en la relació de la guitarra amb l'orquestra, i va animar altres compositors a seguir el mateix camí. L'estrena va ser a càrrec del guitarrista Regino Sainz de la Maza, amb l'Orquestra Filharmònica dirigida per César Mendoza Lasalle. Pocs dies després s'estrenaria també a Bilbao i a Madrid. Des d'aleshores, però sobretot a partir del 1950, amb la interpretació que en van fer a París el guitarrista Narciso Yepes i l'Orquesta Nacional de España, dirigits per Ataúlfo Argenta, la popularitat d'aquesta obra no ha deixat de créixer, i ha traspassat fins i tot l'àmbit de la música clàssica.

Enguany celebrem, doncs, el vuitantè aniversari de l'estrena del *Concierto de Aranjuez* i quina millor celebració que tornar-lo a escoltar al mateix escenari on es va poder tocar per primera vegada. Aquest és un concert que han interpretat (i enregistrat) els millors guitarristes del món. Per a l'intèrpret d'avui, el guanyador de l'edició de l'any passat del Premi El Primer Palau, Luis Alejandro García Pérez, és *“precisament en aquesta enorme popularitat que té el Concert, allà on trobaríem el repte interpretatiu més gran”*. Segons el músic canari, *“el més complex per al guitarrista que toqui el Concert és aportar alguna cosa a l'obra i no limitar-se a fer-ne una execució més o menys acadèmica. Extreure tot el que es pugui a la partitura i dotar la interpretació d'un prisma propi”*. La considera una composició de gran bellesa i se sent emocionat de poder-la interpretar al Palau.

L'altra obra del programa, la que encetarà el concert, n'és un complement perfecte. Es tracta de la *Suite Platero y yo* d'Eduardo Sainz de la Maza, germà petit del solista de guitarra que va estrenar el *Concert* de Rodrigo al Palau. La proposta va ser del mateix Luis Alejandro. *“És una composició fantàstica. La conec des de fa molt de temps, però em va emocionar profundament la primera vegada que la vaig sentir tocar al meu mestre, Àlex Garrobé. Ara fa uns mesos la vaig tocar per primera vegada a la meua ciutat, La Laguna, cosa que em va fer molt feliç. És una música elegant, intel·ligent, profunda i sensible, que es basa, a més, en una de les obres més extraordinàries de la literatura espanyola [Platero y yo de Juan Ramón Jiménez], que també m'ha acompanyat en molts moments de la meua vida”*. Eduardo Sainz de la Maza va compondre l'obra l'any 1960 estructurant-la en vuit moviments que s'inspiren en diversos capítols del llibre: “Platero”, “El loco”, “La azotea”, “Darbón”, “Paseo”, “La tortuga”, “La muerte” i “A Platero en su tierra”. Per a García Pérez, *“la música reflecteix molt bé el discurs del llibre (d'aparença infantil, però de gran profunditat de pensament); és aparentment senzilla, però amaga al darrere un discurs profund”*. Per a ell, és una de les composicions més interessants de la literatura musical espanyola per a guitarra.

Pere-Andreu Jariod, divulgador musical

El Primer Palau 2020:

Intèrprets premiats

Cristina Cordero, viola

1r Premi El Primer Palau 2020

Premi Juventudes Musicales de España

Miquel Muñiz, violí

2n Premi El Primer Palau 2020

Mireia Tarragó, soprano

Premi Catalunya Música

Gala Kossakovski, flauta

Premi Joventuts Musicals de Catalunya

Mariona Camats, violoncel

Premi de la Crítica

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Premi El Primer Palau:

Marta Mathéu, soprano, com a representant de JJMM

Raimon Colomer, com a representant de Catalunya Música

Enrique Bagaría, pianista

Jordán Tejedor, violinista

Salvador Brotons, director d'orquestra i flautista

Premi de la Crítica:

Javier Pérez Senz, «El País»
Mònica Pagès, «Revista Musical Catalana»
Aina Vega, «Barcelona Clàssica»
Jorge de Persia, «La Vanguardia»
Toni Colomer, «Núvol»

Palau Píanc Temporada 2020–21

DC 16.12.20
Valentina Lisitsa
—Dia del 250è
aniversari del naixement
de Beethoven

DL 08.02.21
Lucas & Arthur Jussen

DL 15.03.21
Grigory Sokolov

DJ 08.04.21
Sir András Schiff

DJ 15.04.21
Javier Perianes

DJ 22.04.21
Khatia Buniatishvili

DT 08.06.21
Alba Ventura
—Integral d'*Iberia*
d'Albéniz



#TriaLaTevaPerspectiva

Abonaments, itineraris d'iniciació, packs a mida i entrades ja a la venda.
Descomptes per a menors de 35 anys, grups i packs a mida d'entrades.
Més informació a www.palaumusica.cat

Biografies



Luis Alejandro García Pérez, guitarra

Nascut a Tenerife (1993), és titulat en guitarra pel Conservatorio Superior de Música de les Canàries amb matrícula d'honor, i també en musicologia amb premi extraordinari de fi de carrera. S'ha format amb diversos professors de categoria internacional, como Leo Brouwer, David Russell, Zoran Dukić o Marco Tamayo. El 2017 va finalitzar els estudis de màster amb matrícula d'honor a l'ESMUC amb Àlex Garrobé.

Amb més d'una trentena de premis nacionals i internacionals, és un dels guitarristes espanyols més guardonats de la seva generació i lloat com a intèrpret que combina *“virtuosisme amb una musicalitat excepcional i un devesall de matisos”* (Enric Madriguera, director dels Estudis de Guitarra Russell Cleveland a la UT Dallas). Ha guanyat el primer premi al Festival Internazionale di Chitarra Gemona del Friuli (2020), Premi El Primer Palau 2019, Concurs José Tomás-Vila de Petrer (2019), i hi ha afegit el premi del públic al Festival Internacional de Guitarra de Coria (2019), i el Premi Especial Alhambra del Certamen Ciudad de Linares Andrés Segovia, així com també el primer premi i el Premi Festival d'Ordino del Concurs Permanent de Juventudes Musicales de España (2018).

Ha ofert concerts i ha impartit *masterclasses* per nombrosos indrets d'Espanya, i a Alemanya, Àustria, Andorra, Xile, l'Argentina i als Estats Units, i ha col·laborat amb diverses orquestres, com ara l'Orquesta Sinfónica de Tenerife o l'Orquesta Sinfónica de Las Palmas.

Amb una carrera que continua en creixement, ha debutat en sales tan insignes com ara el Musikverein de Viena o el Palau de la Música Catalana, i la seva agenda inclou concerts amb l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquestra Simfònica del Vallès al Palau de la Música Catalana i amb l'Orquesta y Coro de Radio Televisión Española al Teatro Monumental, a més de gires per Espanya, Itàlia, els Estats Units, el Brasil, Mèxic i l'Argentina. Així mateix, ha estat seleccionat com a artista EuroStrings 2019-20, per la qual distinció serà convidat a nombrosos festivals de guitarra d'arreu d'Europa, des del Regne Unit a Bulgària, i dels Països Baixos a Àustria i Croàcia.

El 2018 va publicar el seu primer CD, *Lazos sobre el Atlántico* (JSM Guitar Records) i actualment treballa en el segon llançament.

És membre del Canary Guitar Quartet, amb el qual ha estat premiat internacionalment, que també ha publicat el seu primer enregistrament, titulat *21*.

Biografies



(c)Ricardo Ríos

Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Les emocions són el nostre fort, i per transmetre-les, procurem cada vegada més fer participar el públic, innovar en els formats i en les maneres de fer música, i aprofundir en el compromís de valor amb la nostra comunitat. Som l'única orquestra professional estable privada del país, en què els músics i l'equip de gestió són alhora empleats i accionistes.

La nostra intensa activitat –més de cent actuacions l'any– es centra, per un costat, al Palau de la Música Catalana, on celebrem la 24a temporada de concerts Simfònics al Palau, amb tretze concerts anuals que realitzem en coproducció amb el nostre soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per un altre costat, a la ciutat de Sabadell, on oferim la temporada de concerts simfònics. A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo (1988 -1992), Jordi Mora (1993-1997), Salvador Brotons (1997-2002), Edmon Colomer (2002-2005), David Giménez Carreras (2006-2009), Rubén Gimeno (2009-2016) i James Ross (2017-2018). Des del setembre del 2018 Xavier Puig n'és el director titular.

Som l'orquestra espanyola amb més presència a les xarxes socials, amb més de 23.200 seguidors a Twitter, 18.000 a Facebook, i juntament amb el Banc Sabadell hem fet la *flashmob Som Sabadell*, amb més de 86 milions de visites a Youtube, tot convertint-se en el vídeo d'una orquestra simfònica més vist arreu del planeta.

Biografies



Xavier Puig, director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, i els amplià posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas. Continua la formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya i a l'Academie International de Pontarlier (França).

S'introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori de Viena, i el 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on cursà els estudis de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager.

El març del 2002 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i el juliol del 2003 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha dirigit diversos concerts.

Des del 2018 és el director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, amb el qual ha recuperat nombrós patrimoni coral català, i des del mateix any és també director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la qual ja estava vinculat fent la gira anual de Setmana Santa dedicada al repertori simfonicocoral. També dirigeix l'Orquestra de Girona i el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida des del 2002. Ha dirigit la Coral Ginesta de Cervera i el Murtra Ensemble. En l'àmbit operístic fundà la companyia d'òpera de cambra l'Òpera de Tres Rals, dedicada a l'òpera de petit format, i actualment dirigeix diversos títols en el Cicle d'Òpera al Palau. Ha estat director convidat de nombroses orquestres del país i manté una estreta vinculació amb l'Orquestra Terrassa 48, amb la qual actualment interpreta la integral de les *Simfonies* de Beethoven.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC. Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, que fundà el 2011.

També et pot
interessar...

Palau Cambra

Dijous, 21.01.21 – 20 h

Sala de Concerts

Cosmos Quartet & Lluís Claret

—*Quintet* de Schubert

Lluís Claret, *violoncel*

Cosmos Quartet

Helena Satué, violí I

Bernat Prat, violí II

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

F. Schubert: *Quartettsatz*, D. 703

G. Ligeti: *Quartet núm. 1*, “*Metamorfosis Nocturnes*”

F. Schubert: *Quintet per a dos violoncels*, en Do major, D. 956

Preu: 15 €