

The background of the entire poster is a dense, abstract composition of numerous small, three-dimensional shapes made from folded paper. These shapes, which resemble crumpled paper or origami, are scattered across the frame in a variety of colors including shades of blue, teal, yellow, olive green, brown, and grey. The lighting creates soft shadows and highlights, giving the paper shapes a tactile, volumetric quality.

Cor de Cambra del Palau & Xavier Puig — *Magnificat* de Bach

Palau Bach *Lovers*

Dimecres, 9 de desembre
de 2020 – 20 h

Sala de Concerts



Programa

Elionor Martínez Lara, soprano*

Maria Pujades Seguí, soprano*

Daniel Folqué, contratenor*

Jorge Navarro-Colorado, tenor*

Oriol Mallart, baix*

Dani Espasa, clavecí

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Simon Halsey, director artístic)

Vespres d'Arnadí

Xavier Puig, director

() Solistes perceptors de la Beca Bach atorgada per la Fundació Salvat.*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Obertura en Re major” de la *Suite núm. 3 per a orquestra, BWV 1068*

Cantata BWV 36, “Schwingt freudig euch empor” (versió del 1731)

1. Schwingt freuding euch empor (cor)
2. Nun komm, der Heiden Heiland (soprano i contralt)
3. Die Liebe zieht mit sanften Schritten (tenor)
4. Zwingt die Saiten in Cythara (cor)
5. Willkommen, werter Schatz! (baix)
6. Der du bist dem Vater gleich (tenor)
7. Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen (soprano)
8. Lob sei Gott, dem Vater ton (cor)

Magnificat, BWV 243

1. Magnificat anima mea Dominum (cor)
2. Et exultavit spiritus meus (soprano)
3. Quia respexit (soprano)
4. Omnes generationes (cor)
5. Quia fecit mihi magna (baix)
6. Et misericordia eius (contralt i tenor)
7. Fecit potentiam (cor)
8. Deposuit potentes (tenor)
9. Esurientes implevit bonis (contralt)
10. Suscepit Israel (dues sopranos i contralt)
11. Sicut locutus est (cor)
12. Gloria (cor)

Durada aproximada del concert: 70 minuts sense pausa
Concert enregistrat per Catalunya Música

#celebracions #coral

Comentari

EL PALAU DE BACH

La història del Palau en relació amb la música de Johann Sebastian Bach és plena de moments memorables. Ja l'any de la inauguració, el 1908, es va poder escoltar per primera vegada a Catalunya, i també a Espanya, el *Magnificat*, la mateixa obra que sonarà en el concert d'avui. Després d'aquella audició, el mateix Orfeó va anar oferint al públic del Palau altres grans obres bachianes, inèdites fins aleshores a casa nostra: la *Missa en Si menor* (1911), la *Passió segons sant Mateu* (1921) i l'*Oratori de Nadal* (1969).

El *Magnificat* és una de les peces més festives compostes per Bach, amb un inici i un final esclatants, i una de les poques obres del compositor amb text en llatí. Pensada per a cinc solistes vocals i un cor a cinc veus, és una de les millors versions (la millor?) que mai cap compositor hagi fet sobre el text del *Magnificat*, la pregària que reproduïx les paraules d'alegria que Maria dirigeix a Déu després de saber que serà la mare de Jesucrist.

Abans tindrem l'oportunitat d'escoltar l'"Obertura", el solemne fragment inicial de la *Tercera Suite per a orquestra*, una obra coneguda sobretot per la famosa "Ària" (instrumental, tot i el nom), una de les peces més recordades de Bach.

I també sentirem la *Cantata número 36*, pensada per al primer diumenge d'Advent, el temps litúrgic que prepara el Nadal. Aquesta és una de les dues-centes cantates religioses de Bach que han arribat fins als nostres dies. Una música plena de detalls i matisos, de diàlegs entre veus i instruments. Es titula *Eleveu-vos amb joia fins als estels* i es divideix en vuit parts, que inclouen un cor inicial, diversos corals (himnes luterans), a més d'àries i un duet.

Bon concert!

Pere Andreu Jariod, divulgador musical

Biografies



Elionor Martínez Lara, soprano

Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu, becada per la Fundació Ferrer-Salat, amb la professora Dolors Aldea. Va guanyar la Beca Bach – Fundació Salvat 2016, atorgada per la Fundació Bach Zum Mitsingen (BZM) Barcelona. Va participar al 3r Concurs de Cant Josep Palet de Martorell (2019), on va obtenir quatre premis especials.

Com a solista ha interpretat *El Messies* de Händel, *Requiem* de Mozart i el de Fauré, *Magnificat* de Bach i diverses cantates del mateix autor. També ha fet papers de solista en produccions d'òpera, com ara *Dido and Aeneas* de Purcell, *Il convito* de Cimarosa, *Così fan tutte* de Mozart i *La Cenerentola* de Rossini. Ha cantat amb la Bremer Philharmoniker, sota la direcció de Hermes Helfricht, i ha ofert un concert dins del Festival Bachcelona d'enguany.

En el camp coral, canta habitualment a La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall, i l'Ensemble O Vos Omnes, dirigit per Xavier Pastrana. També ha cantat amb el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, sota la direcció de Simon Halsey i Xavier Puig, i amb Musica Ficta, dirigit per Raúl Mallavibarrena.

Actualment està cursant el Màster en Interpretació Musical a la Hochschule für Musik de Basilea amb el professor Marcel Boone, sota el mecenatge de la Fundació Salvat.

Biografies



Maria Pujades Seguí, soprano

Nascuda a Barcelona, cursà els estudis superiors de cant a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb la mezzosoprano Mireia Pintó. Després es traslladà a Basilea, on estudià un màster en interpretació i un altre en pedagogia musical, tots dos en l'especialitat de cant, amb el baríton Marcel Boone. Al llarg de la seva formació va assistir a diverses *masterclasses* de cant i de lied amb professors tan reconeguts com Sir Thomas Allen, Margreet Honig, Kurt Widmer, David Mason o Wolfram Rieger. El 2015 obtingué la Beca Bach – Fundació Salvat, així com també una beca d'estudis de la Fundació Victoria de los Ángeles.

Com a solista ha interpretat *El Messies* de G. F. Händel, *Requiem* de G. Fauré i de W. A. Mozart, *Gloria* d'A. Vivaldi i la *Novena Simfonia* de L. van Beethoven. En el camp de l'òpera ha posat veu als personatges de Merlina de *L'impresario in Angustie* (D. Cimarosa), Adina de *L'elisir d'amore* (G. Donizetti), *Titayna* de l'òpera d'Enric Morera o *Betty* de l'òpera de Donizetti del mateix nom. Té també una llarga trajectòria coral i actualment col·labora habitualment amb diversos cors i *ensembles* professionals de Catalunya i de Suïssa. D'aquesta manera ha treballat sota la batuta de reconeguts directors del nostre país, com Mireia Barrera o Josep Vila i Casañas, i també de l'estranger, com ara Leonardo García Alarcón, Daniele Gatti, René Jacobs, Marc Minkowski, Pierre Cao o Gueràssim Voronkov.

Biografies



Daniel Folqué, contratenor

Nascut a Sant Vicenç dels Horts, es va iniciar en l'aprenentatge musical a l'Escolania de Montserrat sota la direcció de Joaquim Piqué i Bernat Vivancos. Hi va estudiar piano, violí i cant, i va treballar amb directors com Sir Neville Marriner i va cantar en gires per Europa.

Estudià cant clàssic i contemporani a l'Escola Superior de Música de Catalunya com a contratenor amb Mireia Pintó i cant històric amb Lambert Climent. Ha rebut també classes i consells de Carlos Mena, Miriam Feuersinger i Roberto Balconi, entre d'altres. Ha estat becat per la Fundació Victoria de los Ángeles i ha participat en el Curs Internacional de Lied de Wolfram Rieger.

Com a solista ha participat en *Dido and Aeneas* (Purcell), *Selva morale e spirituale* (Monteverdi) i *Requiem* (Mozart).

Guanyador de la Beca Bach – Fundació Salvat per a joves solistes, ha cantat com a solista contralt les *Cantates BWV 12, 22, 23, 32, 44 i 150*. Sota la direcció de Václav Luks va donar forma al paper d'Hèrcules en la *Cantata secular BWV 213* del concert inaugural del Festival Bachcelona.

Ha treballat amb el Collegium Vocale Gent, Ensemble Daedalus, O Vos Omnes, Cor de Cambra Francesc Valls, Cor de Cambra del Palau de la Música i és membre fundador del Cor Cererols. Ha enregistrat els projectes corals *Cum Silentio* amb el Cor Cererols, *Epistulae ad Sagittarium* amb l'Ensemble O Vos Omnes i *Bach ist meine Freude* amb el Bach Collegium Barcelona. Ha participat al Festival de Música Antiga d'Utrecht, Festival de Rudolstadt i Festival Bachcelona.

Biografies



Jorge Navarro-Colorado, tenor

Va fer els estudis d'òpera a la Guildhall School de Londres, al programa Britten-Pears i a l'Institut Samling.

Ha cantat amb L. Cummings, W. Christie i P. Whelan, entre d'altres, amb les companyies de l'Scottish Opera, Irish National Opera, Grange Park i Wexford Festival.

Ha estat solista en concerts al Festival de Bolonya (Itàlia) i Suècia, Israel, Polònia, Cité de la Musique (França) i a Espanya: Cicle Lied de Santiago, Festival Bachcelona, ADDA d'Alacant, així com al Barbican Hall, LSO St. Lukes i St. John's Smith Square de Londres, i al Symphony Hall i Barber Institute de Birmingham.

La temporada 2018-19 va cantar *Jonas* de Carissimi amb l'English Touring Opera, *Rodrigo* de Händel a Göttingen, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* al Périgord Noir i al Theater Aachen, l'*Oratori de Nadal* de Bach amb el Göteborg Baroque a Suècia, *Serenade for tenor, horn and strings* de Britten amb l'Orquestra de Cambra d'Israel a Tel Aviv, *Esther* de Händel i *Fairest Isle* de Purcell amb l'Irish Baroque Orchestra a Dublín i Belfast, i un recital al London Song Festival. I la temporada passada va cantar com a Gualtiero de *Griselda* de Vivaldi amb l'Irish National Opera de gira per Irlanda, Eliates de *Croesus* de Keiser amb l'Arcal-Lyrique a París, *Te Deum* de Charpentier, *Vanitas Vanitatum* de Carissimi i l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach amb el Göteborg Baroque a Suècia.

Pel que fa a aquesta temporada la seva agenda inclou actuacions amb Il Gusto Barocco a Alemanya, Wigmore Hall de Londres amb l'Irish Baroque Orchestra, Festival Händel de Halle (Alemanya), Festival de Buxton amb l'Early Opera Company i amb l'Opera Settecento al Regne Unit i Alemanya.

Ha fet enregistraments de *Lotario* i *Rodrigo* de Händel (Göttingen, L. Cummings, Accent) i *German Cantatas* (Ensemble Diderot, Audax).

Ha estat mereixedor de la Beca Bach – Fundació Salvat per a joves solistes.

jorgencolorado.com

Biografies



Oriol Mallart, baix

Va néixer a Girona, on va iniciar els estudis de piano. Posteriorment ha estudiat el grau superior de cant amb Mireia Pintó a l'ESMUC i també s'ha format amb Marta Mathéu i Lambert Climent. Actualment amplia coneixements amb Joan Martín-Royo i Marcel Boone. Ha realitzat classes amb T. Koopman, B. Bruns, W. Rieger, S. Gohritz, C. Aragón, F. Poyato, A. Branch i P. Surinyac.

Combina l'activitat com a solista amb la de cantant de cor als grups Collegium Vocale Gent (direcció: Philippe Herreweghe), La Capella Reial de Catalunya (direcció: Jordi Savall), Jove Capella Reial de Catalunya (direcció: Lluís Vilamajó), Cor de Cambra del Palau de la Música (direcció: Xavier Puig), Ensemble O Vos Omnes (direcció: Xavier Pastrana) i Coro Victoria de Madrid (direcció: Ana Fernández-Vega).

Com a solista ha interpretat els oratoris *El Messies* de Händel, *Passió segons sant Marc* de Bach (Jesús), *Requiem* de Mozart, de Fauré i de Saint-Saëns, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude i *Petite Messe Solennelle* de Rossini. Amb BZM, que li va atorgar la Beca Bach per a solistes, ha cantat nombroses cantates de Bach. En lied ha cantat *Dichterliebe* de Schumann, *Die Winterreise* de Schubert i *Don Quichotte à Dulcinée* de Ravel, entre d'altres, com també de *mélodie* i cançó catalana. En òpera ha interpretat el rol de Zoroastro d'*Orlando* de Händel, Belcore de *L'elisir d'amore* de Donizetti, baró de Pictordu de *Cendrillon* de P. Viardot i Ben de *The telephone* de Menotti.

Ha estat merexedor de la Beca Bach – Fundació Salvat per a joves solistes.

Biografies



(c)QuimRoser

Dani Espasa, clavecí

Nascut a la Canonja (Tarragonès), va estudiar piano als conservatoris de Tarragona i Barcelona, i arquitectura a la UPC de Barcelona. Ha treballat com a compositor, pianista i director musical d'espectacles de dansa, cinema, televisió i, sobretot, de teatre, en col·laboració amb els directors Lluís Pasqual, Calixto Bieito, Josep Maria Flotats, Joan Ollé, Jordi Prat i Coll i Sergi Belbel.

A més de ser productor i compositor de diversos discs de Lúcia Pujol, també és director musical, pianista i acordionista de la cantant Maria del Mar Bonet.

Ha dirigit la formació de música contemporània BCN216 i ha estrenat i enregistrat peces per a piano del compositor Joan Albert Amargós i Enric Granados. Des del 2003 és pianista i clavecinista col·laborador de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha enregistrat com a solista per als segells Naxos, Harmonia Mundi i BIS Records.

Després de completar els estudis de clave i baix continu amb Béatrice Martin a l'Escola Superior de Música de Catalunya, cursos amb Pierre Hantaï i Olivier Beaumont, i estudis de música de cambra amb J. Savall, P. Memelsdorff, J-P. Canihac i M. Kraemer, desenvolupà una intensa activitat en grups de música barroca, renaixentista i medieval. En aquesta etapa treballa amb Hespèrion XXI, Le Concert des Nations, L'Arpeggiata, Mala Punica, La Hispanoflamenca, Les Sacqueboutiers de Tolosa de Llenguadoc, La Caravaggia i MUSIca ALcheMica. Ha actuat en prestigiosos festivals de música i sales de concerts d'Europa, Amèrica i l'Àsia.

Des del 2005 és director de l'orquestra barroca Vespres d'Arnadí. Actualment és professor d'improvisació i de música de cambra a l'ESMUC.

Biografies



(c)RicardoRíos

Cor de Cambra del Palau

(Simon Halsey, director artístic; Xavier Puig, director principal)

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana és un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 amb la missió de difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. Jordi Casas i Bayer en fou el director durant els primers vint-i-un anys. Del setembre del 2011 al juny del 2016 Josep Vila i Casañas va ser-ne el director titular. I des del setembre del 2016 Simon Halsey n'assumeix el càrrec de director artístic i des del 2018 Xavier Puig el de director principal. Jordi Armengol n'és el pianista.

Als seus components se'ls exigeix un alt nivell vocal i artístic, aspectes que aporten al grup un potencial que el converteix en un cor de gran qualitat. Ha estat dirigit per grans mestres, com René Jacobs, Marc Minkowski, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladímir Jurowski. Des de l'any 2010 la formació és membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO).

Dels seus darrers compromisos internacionals, cal destacar el debut l'agost del 2017 als Proms de la BBC, un dels més grans festivals de música clàssica, que se celebra a Londres, i la gira amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus l'any 2018. Destaquen igualment les recents col·laboracions amb els cantants Philippe Jaroussky i Mark Padmore i els directors Daniele Gatti i Simon Carrington. De la passada temporada 2019-20, en destaca la col·laboració amb l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, amb la interpretació de l'*Oratori de Nadal* de Bach el mes de desembre.

Biografies



(c)MayZircus

Vespres d'Arnadí

L'any 2005 Dani Espasa i Pere Saragossa van crear aquesta orquestra barroca per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'arnadí, una de les postres més antigues del País Valencià.

El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres.

Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de Symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Llussà i *Anna Maria Strada* de Händel. Al final del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata.

Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Biografies



Xavier Puig, director

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, i els amplià posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt, composició i instrumentació, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i J. Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas. Continua la formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya i a l'Academie International de Pontarlier (França).

S'introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona i al Conservatori de Viena, i el 1999 fou admès a la Universitat de Viena, on cursà els estudis de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager.

El març del 2002 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i el juliol del 2003 guanyà el concurs per a la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), amb la qual ha dirigit diversos concerts.

Des del 2018 és el director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, amb el qual ha recuperat nombrós patrimoni coral català, i des del mateix any és també director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, amb la qual ja estava vinculat fent la gira anual de Setmana Santa dedicada al repertori simfonicocoral. També dirigeix l'Orquestra de Girona i el Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida des del 2002. Ha dirigit la Coral Ginesta de Cervera i el Murtra Ensemble. En l'àmbit operístic fundà la companyia d'òpera de cambra l'Òpera de Tres Rals, dedicada a l'òpera de petit format, i actualment dirigeix diversos títols en el Cicle d'Òpera al Palau. Ha estat director convidat de nombroses orquestres del país i manté una estreta vinculació amb l'Orquestra Terrassa 48, amb la qual actualment interpreta la integral de les *Simfonies* de Beethoven.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC. Ha estat director convidat en nombroses orquestres de joves, i actualment dirigeix el Curs de Direcció de l'Orquestra Terrassa 48.

Ha enregistrat obra d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou director artístic de les sis primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana, que fundà el 2011.

Palau Píanc Temporada 2020–21

DC 16.12.20

Valentina Lisitsa

—Dia del 250è

aniversari del naixement
de Beethoven

DJ 08.04.21

Sir András Schiff

DJ 15.04.21

Javier Perianes

DL 08.02.21

Lucas & Arthur Jussen

DJ 22.04.21

Khatia Buniatishvili

DL 15.03.21

Grigory Sokolov

DT 08.06.21

Alba Ventura

—Integral d'*Iberia*
d'Albéniz



#TriaLaTevaPerspectiva

Abonaments, itineraris d'iniciació, packs
a mida i entrades ja a la venda.
Descomptes per a menors de 35 anys,
grups i packs a mida d'entrades.
Més informació a www.palaumusica.cat



Textos

Johann Sebastian Bach (1585-1750)

Cantata BWV 36, “Schwingt freudig euch empor”

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,

Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion
fröhlich seid!

Doch haltet ein! Der Schall darf
sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch der Herr
der Herrlichkeit.

Nun komm, der Heiden Heiland,

Der Jungfrauen Kind erkennt,
Des sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

Die Liebe zieht mit sanften Schritten

Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzückt,
Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

Zwingt die Saiten in Cythara

Und lasst die süße Musica
Ganz freudenreich erschallen,
Dass ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräutigam
mein,
In steter Liebe wallen!
Singet, Springet,
Jubilieret, triumphieret,
dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren.

Eleveu-vos amb joia fins als estels,

*aclamacions que ara sou felices a Sió!
Però conteniu-vos, el clam no ha
d'arribar gaire lluny:
el Senyor en Majestat se us aproxima.*

Vine ja, Salvador dels gentils,

*reconegut com a Fill de la Verge,
tot l'univers es meravella
del teu naixement ordenat per Déu.*

L'amor guia amb dolces i suaus passes

*allò que estima per sobre de tot:
talment l'esposa queda encantada
quan contempla el seu espòs,
així el cor segueix Jesús.*

Feu sonar les cordes de la cítara

*i deixeu que la dolça música
ressoni amb accents de joia,
per tal que pugui caminar junt a
Jesús,
el meu meravellós promès,
amb un amor incansable!
Canteu, danseu,
exulteu triomfants,
doneu gràcies al Senyor!
Gran és el Rei de la Glòria.*

Willkommen, werter Schatz!

Die Lieb und Glaube machet Platz
Vor dich in meinem Herzen rein,
Zieh bei mir ein!

Der du bist dem Vater gleich,

Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
Dass dein ewig Gott'sgewalt
In uns das krank Fleisch enthält.

**Auch mit gedämpften,
schwachen Stimmen**

Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist darbei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

Lob sei Gott, dem Vater ton,

Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

Benvingut, preuat tresor!

*L'amor i la fe han fet un espai
per a tu dins el meu cor:
vine a ocupar-lo!*

Tu, que ets igual al Pare,

*fes que vencem la carn,
que la teva sempre divina força
ens guardi de la debilitat carnal.*

Fins i tot amb veu suau i feble

*es pot honorar la majestat de Déu:
canteu, doncs, també amb l'ànima,
ja que això esdevindrà un clam
que Ell al Cel mateix escoltarà.*

Lloat sia Déu, el Pare,

*lloat sia Déu, el seu Fill Unigènit
lloat sia Déu, l'Esperit Sant,
pels segles dels segles!*

Magnificat, BWV 243

**Magnificat anima mea
Dominum.**

Et exultavit spiritus meus in
Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae
suae,
Ecce enim ex hoc beatam me dicent

Omnes generationes.

La meva ànima lloa el Senyor.

*I el meu esperit s'alegra en Déu mon
salvador.*

*Perquè s'ha fixat en la humilitat de la
seva serva:
i des d'ara m'anomenaran beneïda*

Totes les generacions.

Quia fecit mihi magna qui
potens est,
et sanctum nomen eius.

*Perquè el qui és Poderós ha fet grans
coses per mi,
i el seu nom és sant.*

Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.

*I la seva misericòrdia passa de
generació en generació als qui el temen.*

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.

*Ha mostrat la força del seu braç,
ha escampat els de cor soberg.*

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

*Ha foragitat del seu tron els poderosos
i ha exalçat els humils.*

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.

*Els famolencs ha fet vessar de béns
i els rics els envia al buit.*

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.

*Ha auxiliat Israel, el seu serf,
en memòria de la seva misericòrdia.*

Sicut locutus est ad Patres
nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

*Com ho va prometre als nostres pares,
a Abraham i la seva descendència, pels
segles.*

Gloria Patri, gloria Fili^o, gloria et
Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et
sempre
et in saecula saeculorum.

*Glòria al Pare, al Fill i a l'Esperit
Sant
Com era al principi, i ara i sempre;
i pels segles dels segles.*

Amen.

Amén.

Formacions

Vespres d'Arnadí, orquestra barroca

Violins I

Farran Sylvan James

Maria Roca

Alba Roca

Ricart Renart

Ángela Moro

Violins II

Adriana Alcaide

Elisabet Bataller

Kathleen Leidig

Cecilia Clares

Violes

Elizabeth Gex

Núria Pujolràs

Jordi Armengol

Violoncel

Oriol Aymat

Urko Larrañaga

Contrabaixos

Mario Lisarde

Xavier Puertas

Traversos

Marina Durany

Marta Redondo

Oboès i oboès d'amor

Pere Saragossa

Ivan Alcazo

Fagot

Carles Vallès

Trompetes

Carlos Herruz

Gerard Serrano

Sergi Marquillas

Orgue

Marc Díaz

Clavecí i direcció de Vespres

Dani Espasa

**Cor de Cambra del Palau de la Música
Catalana****Sopranos**

Belén Barnaus

Anna Campmany

Natàlia Casasús

Míriam Garriga

Irene Mas

Anna Niebla

Anaïs Oliveras

Brenda Sara

Mireia Tarragó

Altos

Elisenda Arquimbau

Tànit Bono

Assumpta Cumí

Eulàlia Fantova

Toni Gubau

Mariona Llobera

Magda Pujol

Cristina Tena

Tenors

Aniol Botines

Josep Camós

Ferran Mitjans

Carles Prat

Matthew Thompson

Baixos

Pablo Acosta

Esteve Gascon

Daniel Morales

David Pastor

Nèstor Pindado

German de la Riva

També et pot
interessar...

Palau Bach *Lovers*

Passió segons sant Mateu de Bach

—Centenari de l'estrena amb l'Orfeó Català

Julian Prégardien, *Evangelista*

Josep-Ramon Olivé, *Jesús*

Marta Mathéu, *soprano*

Carlo Vistoli, *contratenor*

Ilker Arcayürek, *tenor*

Andreas Wolff, *baix*

Juan de la Rubia, *orgue*

Joan Seguí, *orgue*

Orfeó Català

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Simon Halsey, *director*

Dissabte, 27.02.21 – 19 h

Diumenge, 28.02.21 – 11h

Sala de Concerts

Preus: de 20 a 48 €

Amb el patrocini de:



**Fundación
Salvat**

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ENLACE
CON LOS TEATROS ESCENARIOS Y DE LA VALLÉE

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Dipòsit legal: B 17653-2020