

Lluís Rodríguez Salvà, piano —Música per a l'esperança

Palau Piano

Divendres, 15 de gener de

2021 – 20 h

Sala de Concerts



Programa

Lluís Rodríguez Salvà, *piano*

Richard Wagner (1813-1883)

Lohengrin

Preludi (1848) (arranjaments de Lluís Rodríguez Salvà)

Frederic Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants

Cris dans la rue

Jeux sur la plage 1

Jeu 2

Jeu 3

Jeunes filles au jardin

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

*Tres divertimentos sobre temas de autores
olvidados*

1. Con decisión

2. Muy dulce

3. Vivo

Ferenc Liszt (1811-1886)

Sonata en Si menor

Lento assai – Allegro energico – Grandioso
Andante sostenuto – Quasi Adagio
Allegro energico – Più mosso – Stretta quasi Presto –
Presto – Prestissimo
Andante sostenuto – Allegro moderato – Lento assai

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa.

Comentari

El recital que ens ofereix el pianista Lluís Rodríguez Salvà segueix un fil narratiu curiosament dissenyat que pren com a leitmotiv l'esperança davant la pandèmia que tant ens ha marcat els darrers temps. El “Preludi” del primer acte de *Lohengrin* transcrit pel propi pianista tributa, en les seves pròpies paraules, un “*homenatge al que hem perdut*”.

Dos dels més grans autors catalans, com són Mompou amb les *Scènes d'enfants* i Montsalvatge amb els *Tres divertimentos*, ens acostaran respectivament a “*la innocència, als infants que no han pogut gaudir dels jocs en un carrers que han estat buits*” i a “*l'enginy, el retrat d'allò distès, que fins i tot ens ha obert les portes vers nous horitzons*”. Per cloure el relat, la *Sonata en Si menor* de Liszt, “*un gran drama, una lluita per sobreviure i que malgrat la tonalitat de Si menor, resulta triomfal*”.

L'òpera *Lohengrin* va ser escrita per Wagner en el decurs dels anys que ocupa el càrrec de Kapellmeister a Dresden. Afí al moviment revolucionari del 1848 i quan les forces prussianes recuperarien el poder, Wagner va haver de marxar primer a Weimar –essent acollit per Liszt– i posteriorment exiliar-se a Suïssa. Estrenada a Weimar l'agost del 1850 sota direcció de Liszt –destinatari també de la dedicatòria–, l'inefable “Preludi” del primer acte representa una visió del Grial descendint sobre la terra, amb unes cordes que amb una sonoritat pura es fondran amb l'orquestra en un clímax sonor extàtic.

Escrites entre el 1915 i el 1918, les *Scènes d'enfants* formen part de les primeres obres que, com *Suburbis*, *Impressions intimes* o *Cants màgics*, integren el catàleg de Mompou. Mirada nostàlgica dels nens jugant al carrer, passatges melancòlics, bulliciosos, records de la infantesa del compositor, retrat de les platges de la Barceloneta i una picada d'ullet a la música popular (*La filla del marxant*), la col·lecció culmina amb una de les obres mestres de Mompou, “Jeunes filles au jardin”, amb sonoritats inconfusibles del seu estil i evocadores del piano de Debussy. Si aquesta obra de Mompou va ser contemporània de la Primera Guerra Mundial, els *Tres divertimentos sobre temas de autores olvidados* van sorgir amb les dificultats de la Segona i de la postguerra espanyola. Malgrat destil·lar una influència del Grup dels Sis, Montsalvatge va rebre la inspiració de melodies tocades per músics de carrer. Escrita l'any 1941, un xotis, una havanera –que desprèn el color i ritme antillà tan representatiu del compositor gironí– i un vals-jota integren aquesta obra portadora d'un enginy seductor.

I per tancar el cercle, la paradigmàtica *Sonata en Si menor* de Liszt, acabada el febrer del 1853 i estrenada pel seu alumne el director Hans von Bülow. Cimera del piano romàntic, aquesta pàgina monolítica recull l'essència del piano de Liszt (virtuosisme, inspiració lírica, romanticisme poètic, passatges fugats de tremenda complexitat, explotació màxima de les sonoritats orquestrals del piano...). Tot s'hi desplega en una forma cíclica amb uns temes sublims, com el majestuós “Grandioso”, que crea un compendi del romanticisme en què conviuen motius “fàustics” i “mefistofèlics” i que clou amb un “Lento assai” i la colpidora nota Si en el registre greu precedit d'uns delicadíssims i esperançadors acords en mode major.

Lluís Trullén, crític musical de la «Revista Musical Catalana»

Biografia



Lluís Rodríguez Salvà, piano

Aclamat com un pianista d'una sensibilitat madura i profunda, de temperament emocional i intel·ligència interpretativa, s'ha consolidat com un dels referents musicals del nostre país. Acumula vint-i-cinc guardons, catorze dels quals primers premis, que avalen el seu talent pianístic i la continuada i entusiasta acollida de públic i crítica que li ha permès captivar les audiències de quatre continents.

Nascut a Girona, es formà amb Luiz de Moura Castro i Maria Jesús Crespo al Conservatori Isaac Albéniz de la seva ciutat i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona. Posteriorment perfeccionà coneixements a la Manhattan School of Music de Nova York, on cursà un Master Degree a la càtedra de l'eminent pianista americà Byron Janis, alumne del legendari Vladimir Horowitz, i amb la professora japonesa Miyoko Nakaya Lotto, tot obtenint-hi el Harold Bauer Award, el premi més prestigiós atorgat per aquesta institució.

El seu desenvolupament artístic s'ha anat forjant gràcies al contacte amb figures de fama internacional, com Alícia de Larrocha, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Bruno Leonardo Gelber, Joaquín Achúcarro, Josep Colom, Galina Eguiazarova, Ruth Laredo, Nina Svetlanova i Gábor Tákacs-Nagy.

La seva qualitat artística i pianística ha estat guardonada amb els primers premis dels concursos Frechilla-Zuloaga, Bergen Philharmonic Competition, Heida Hermanns, El Primer Palau, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Ciutat de Carlet, Dora Zaslavsky Koch Concerto Competition, Vilafranca del Penedès, New York Chopin Competition, Ciutat de Palmanyola, Joan Massià, L'Arjau, Ricard Viñes i World Piano Competition de Cincinnati. Ha rebut també altres premis en els concursos José Iturbi, 5 Towns Competition, Pilar Bayona, Manuel Massotti Littel, Miszieslav Munz, Ciutat de Berga, Gregorio Baudot i Ciudad de Albacete.

Gaudeix d'una intensa activitat professional com a recitalista, solista amb orquestra, músic de cambra, acompanyant vocal i conferenciant, que l'ha portat a Itàlia, Alemanya, França, Suïssa, Holanda, Bèlgica, el Regne Unit, Romania, els Estats Units, l'Argentina, el Japó, la Xina, Malàisia, el Marroc i Gabon, a més de tot el territori espanyol, on ha actuat a les sales més prestigioses, entre les quals el Teatro Monumental de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palau de la Música de València, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditori de Barcelona i Palau de la Música Catalana, a més de debutar al Weill Recital Hall de l'emblemàtic Carnegie Hall de Nova York.

S'ha presentat amb les orquestres OBC, Sinfónica de la RTVE, Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla i Lleó, Simfònica de Vallès, GIORquestra, Filharmònica Ibèrica, Simfònica de Segle XXI, MSM Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfónica de San Juan, Cambra d'Elx, Barcelona Sinfonietta, Cambra de Vic i Banda Municipal de Barcelona, sota la batuta dels directors Eiji Oue, Uwe Mund, Moshe Atzmon, David Gilbert, Jerzy Semkow, Alexei Izmirliiev, Salvador Brotons, Francesc Llongueres, Jordi Mora, David Giménez Carreras, Marcel Sabaté, Cesario Costa, José María Ulla i Alejandro Posada. També ha compartit escenari amb músics de la categoria del violoncel·lista Lluís Claret i el trompa Philip Myers i ha rebut invitacions dels festivals de Granada, Torroella de Montgrí, Cadaqués, Isola di San Giulio i Verbier.

El seu interès per la recuperació del patrimoni català ha donat com a fruit una doble edició crítica d'obres per a teclat del compositor Pau Marsal i prepara una publicació sobre els escrits literaris d'Isaac Albéniz.

Ha estat catedràtic de piano al Conservatorio Superior de Música d'Aragó i actualment és professor del Conservatori Superior del Liceu, director del Curs de Piano de Girona, president de l'Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica (ACIMC), vicepresident del Centre d'Estudis Pianístics (CEP) i vocal de l'Acadèmia Catalana de la Música i de la Unión de Músicos Profesionales (UMP).



Palau Píanc Temporada 2020–21

DL 08.02.21

Lucas & Arthur Jussen

DL 15.03.21

Grigory Sokolov

DJ 08.04.21

Sir András Schiff

DJ 15.04.21

Javier Perianes

DT 20.04.21

Lang Lang

— *Variacions Goldberg*
de Bach

DJ 22.04.21

Khatia Buniatishvili

DT 08.06.21

Alba Ventura

— *Integral d'Iberia*
d'Albéniz



#TriaLaTevaPerspectiva

Abonaments, itineraris d'iniciació, packs a mida i entrades ja a la venda.
Descomptes per a menors de 35 anys, grups i packs a mida d'entrades.
Més informació a www.palaumusica.cat

També et pot interessar...

Palau Grans Veus
Javier Camarena, tenor
—Debut al Palau

Javier Camerna, tenor
Ángel Rodríguez, piano

G. Donizetti: “Je suis joyeux” de *Deux Hommes et une femme*

G. Donizetti: “Com’è soave quest’ora di silenzio... Anch’io
provai...” de *Lucrezia Borgia*

G. Donizetti: “E fia ver, tu mia sarai... Quando ti stringerò...”
de *Betty*

V. de Crescenzo: *Rondine al nido*

F. P. Tosti: *’A vucchella*

F. P. Tosti: *L’alba separa dalla luce l’ombra*

Tagliaferri, Bovio i Valente: *Passione*

M. Legrand (Arr. Á. Rodríguez): “Tema d’amor” de *Els
paraigües de Cherburg*

J. Guerrero: Mujer de los negros ojos de *El huésped del sevillano*

A. Domínguez: *Perfidia*

J. A. Jiménez: *Paloma querida, Un mundo raro i Si nos dejan*
(Medley)

Dilluns, 18.01.21 – 20 h

Sala de Concerts

Preus: de 20 a 100 euros

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MUSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Dipòsit legal: B1282-2021