

Schaghajegh Nosrati, piano
—*El clave ben temperat* (llibre I) de
J. S. Bach

Palau Bach Fools

Dimarts, 2 de febrer de
2021 – 20 h

Sala de Concerts



Programa

Schaghajegh Nosrati, *piano*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave ben temperat (llibre I), BWV 846-869

Preludi i fuga en Do major
Preludi i fuga en Do menor
Preludi i fuga en Do diesi major
Preludi i fuga en Do diesi menor
Preludi i fuga en Re major
Preludi i fuga en Re menor
Preludi i fuga en Mi bemoll major
Preludi i fuga en Mi bemoll menor
Preludi i fuga en Mi major
Preludi i fuga en Mi menor
Preludi i fuga en Fa major
Preludi i fuga en Fa menor
Preludi i fuga en Fa diesi major
Preludi i fuga en Fa diesi menor
Preludi i fuga en Sol major
Preludi i fuga en Sol menor
Preludi i fuga en La bemoll major
Preludi i fuga en Sol diesi menor
Preludi i fuga en La major
Preludi i fuga en La menor
Preludi i fuga en Si bemoll major
Preludi i fuga en Si bemoll menor
Preludi i fuga en Si major
Preludi i fuga en Si menor

Durada aproximada del concert 110', sense pausa
#celebracions #clàssics #jovestalents

Comentari

La llei de Bach

Sovint s’ha assenyalat *El clave ben temperat* de Bach com l’“Antic Testament” de la música clàssica, per contrast amb les trenta-dues *Sonates* de Beethoven, que en serien el “Nou Testament”. Aquesta descripció, esquemàtica i pel broc gros, fa justícia només a mitges a una obra tan fascinant.

L’any 1722, quan encara treballava a la cort de Köthen, Bach va concebre *El clave* des d’un doble propòsit. Per una banda, com a exercicis de destresa per als estudiants de teclat. Per l’altra, com a exploració del que podia donar de si la nova tecnologia. Afinar els clavicèmbals de manera que poguessin interpretar música escrita en qualsevol de les vint-i-quatre tonalitats, a la seva època va ser tota una proesa i una revolució.

Bach escriu per a cada tonalitat un preludi i una fuga, començant pel Do major, continuant pel Do menor, el Do# major, el Do# menor, el Re major... i així successivament fins a completar l’escala i arribar al Si menor. Anys després, ja a Leipzig, va escriure un segon llibre d’*El clave* amb vint-i-quatre preludis més, amb la mateixa estructura.

Com un Moisès davallat del Sinaí, Bach sembla que ens diu: “*Aquestes són les lleis de l’harmonia tonal, i això és tot el que s’hi pot fer*”. En aquest sentit, les fugues són un text legal d’una contundència només comparable, efectivament, a l’Antic Testament.

Ara bé, quedar-se amb aquest detall seria mirar només una part molt petita del Tot. El tractament de les melodies de cadascuna de les fugues és d'una imaginació i una creativitat que no trobem ni en els textos legals ni en el Deuteronomi. En cadascuna hi conviuen entre dues i cinc veus que evolucionen juntes, però fent cadascuna el seu camí, en un exercici compositiu d'un nivell artístic sense precedents.

Encara més llibertat creativa trobem als preludis, veritables joies de la literatura de l'instrument. Hi ha danses, lluïment virtuosístic, contrapunt... Tot un mostrar de les possibilitats del teclat a l'època del geni d'Eisenach. Bach, al bell mig del camí de la seva vida, destil·la en aquesta obra tot l'aprenentatge dels primers vint anys i escaig de professió.

Escoltar *El clave* com si fos un tractat de dret o com si fos una obra d'art és una decisió personal de cada oient. Podem quedar-nos amb el Bach cerebral de què s'ha parlat tan sovint, o podem tancar els ulls i deixar-nos simplement endur per una música que en la seva riquesa barroca exhibeix una austeritat corprendedora. En la contraposició dels dos extrems rau, precisament, la seva força. Aquesta pot ser una bona nit per deixar-nos sorprendre per l'emoció nua que s'amaga en el Barroc de Bach.

Pep Gorgori, *musicòleg i periodista*

Biografia



Schaghajeh Nosrati, piano

“És molt estrany que un jove músic es dediqui a la música de Bach com ho fa Schaghajeh Nosrati. Ella entén i toca aquesta gran música amb una claredat, puresa i maduresa sorprenents” (Sir Andrés Schiff).

Nascuda a Bochum (Alemanya) el 1989, va aprendre a tocar el piano als quatre anys. A partir del 1997 va ser alumna de Rainer Maria Klaas. El 2007 va assistir a la Hochschule für Musik und Theatre de Hannover amb el professor Steen-Nökleberg i del 2008 al 2015 va ser alumna del professor Oakden. Després de graduar-se el 2015, ha estudiat en solitari a la classe d'interpretació amb Ewa Kupiec. També ha rebut consells de Robert Levin, Angela Hewitt, Murray Perahia, Daniel Barenboim i Sir Andrés Schiff.

La carrera de Schaghajeh Nosrati ja està marcada no només per diversos premis en concursos de piano nacionals i internacionals, sinó també per actuacions molt elogiades en prestigioses sales d'Europa, els Estats Units i l'Àsia. Va guanyar el primer premi dels concursos de piano Rotary a Essen (2006), Van Bremen a Dortmund (2007) i el Concurs Nacional Bach per a joves pianistes a Köthen (2005). El 2014 va guanyar el segon premi en el reconegut Concurs Internacional Bach a Leipzig. A més, va ser guardonada amb una medalla d'or al Concurs Internacional per a Joves Solistes de Luxemburg, i va guanyar el premi del Concurs Internacional de Piano d'Indonèsia Pusaka (2012).

Recentment s'ha presentat a sales i festivals prestigiosos, com el Festival de Lucerna, Philharmonie i Konzerthaus de Berlín (amb la Deutschen Kammerorchester de Berlín), Playhouse de Vancouver, Anneliese Brost Musikforum (amb la Bochumer Symphoniker, sota la batuta de Steven Sloane) i a la Beethovenhaus de Bonn.

El 2018 va fer una gira amb Sir András Schiff i la Cappella Andrea Barca per interpretar els *Concerts per a dos pianos i orquestra* de J. S. Bach al Musikverein de Viena, Mozarteum de Salzburg, Elbphilharmonie d'Hamburg, Tonhalle de Düsseldorf, Konzerthaus de Dortmund, Palais des Beaux Arts (Brussel·les) i al Festival de Lucerna.

El 2017 va debutar a la Xina, gira en la qual va oferir recitals a Pequín, Xangai i altres ciutats. La temporada 2015-16 fou convidada per Sir András Schiff a participar al cicle Building Bridges, amb recitals a Frankfurt (Holzhausenschlösschen), Berlín (Kd211), Zuric (Tonhalle), Nova York (92Y), Brussel·les (Palais des Beaux Arts) i Düsseldorf (Schumannfest).

El segell alemany Genuin Classics ha llançat amb Schaghajegh Nosrati dos CD molt aclamats, *L'art de la fuga* de Bach, en el seu debut discogràfic el 2015, i *Els concerts per a piano i orquestra* de Bach (2017) amb la Deutschen Kammerorchester de Berlín. La tardor del 2019 el segell alemany Cavi Music va llançar el més recent CD de la pianista, amb obres per a piano sol de Charles-Valentin Alkan.

Palau Bach Fools & Lovers

DJ 11.02.21
Noa
—*Letters to Bach*

DJ 25.02.21
Suites per a llaüt
—Thomas Dunford, llaüt

DT 02.03.21
El clave ben temperat
(llibre II)
—Piotr Anderszewski,
piano

DJ 11.03.21
Juan de la Rubia
& Marco Mezquida
—*Bach & forward*

DL 22.03.21
Integral dels Concerts de
Brandenburg
—Café Zimmermann

DJ 25.03.21
Passió segons sant Mateu
—Ensemble Pygmalion &
Raphaël Pichon

DV 09.04.21
Passió segons sant Joan
—Monteverdi Choir,
English Baroque Soloists
& Gardiner

DJ 10.06.21
Quadern d'Anna
Magdalena Bach
—Carolyn Sampson
& Juan de la Rubia

DG 20.06.21
L'organista de la
catedral de
Notre-Dame de París
—Olivier Latry, orgue

DV 02.07.21
L'art de la fuga
—Phantasm & Weiss

DS 10.07.21 | DG 11.07.21
Passió segons sant Mateu
—Centenari de l'estrena
amb l'Orfeó Català



#LaMúsicaEnsOmpleDeVida

Confecciona el teu pack a mida i gaudeix del **15% de descompte**
(de 4 a 9 concerts) i del **20% de descompte** (a partir de 10 concerts).
Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades. Consulta els
descomptes per a menors de 35 anys a www.palaumusica.cat/joves

Més informació a www.palaumusica.cat

També et pot
interessar...

Palau Piano

Lucas & Arthur Jussen

—*La valse* de Ravel

Lucas Jussen i Arthur Jussen, *piano*

D. XOSTAKÓVITX: *Concert op. 94, per a dos pianos*

F. SCHUBERT: *Fantasia en Fa menor*

M. RAVEL: *La valse. Poème chorégraphique*

S. RAKHMÀNINOV: *Suite núm. 2 per a dos pianos*

Dilluns, 08.02.21 – 20 h

Sala de Concerts

Preus: de 20 a 38 euros

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Dipòsit legal: B830-2021