



Barcelona Gipsy balKan Orchestra —*Nova Era*. Connectats amb el passat amb impuls cap al futur

Palau Fronteres

Diumenge, 14 de març de
2021 – 20 h
Sala de Concerts



Programa

Barcelona Gipsy balKan Orchestra

Margherita Abita, veu

Mattia Schirosa, acordió

Julien Chanal, guitarra

Ivan Kovačević, contrabaix

Stelios Toghias, percussió

Dani Carbonell, clarinet

Oleksandr Sora, violí

Pere Nolasc Turu, violí

Dancing with the rabbi (instrumental klezmer)

Hora la kaval (instrumental de Romania)

Marijo, deli bela kumrijo (cançó de Macedònia)

Constantine Constantine (cançó de Romania)

Sedi donka-žoc mare (instrumental de Bulgària-Romania)

More sokol pie (cançó de Sèrbia)

Kalejaca jaca (cançó de Macedònia)

Dajchovo horo (instrumental de Bulgària)

Ciganine sviraj, sviraj (cançó de Sèrbia)

Magia (instrumental klezmer)

Ciganočka (cançó de Rússia)

Dere Geliyor dere (cançó de Turquia)

Krajdunavsko horo (instrumental de Bulgària)

Ĵana turcin Alexandris (cançó de Macedònia-Grècia)

Bavno Horo (instrumental de Bulgària)

Koreni (instrumental BGKO)

Od ebra do dunava (cançó BGKO-Sèrbia-Espanya)

Durada aproximada del concert: 70 minuts, sense pausa

Comentari

Us convidem a capbussar-vos en la música dels Balcans: un territori sonor fascinant, solcat per nombrosos pobles i travessat pels avatars de la història. Una història en la qual la celebració de la vida mitjançant la música sempre ha prevalgut malgrat les guerres i les rivalitats, tantes vegades induïdes pels qui no suporten la idea que els pobles puguin conviure en pau.

El denominat *vesper* balcànic és, de fet, un gresol de llengües, cultures, tradicions i pobles que han conviscut i que s'han enriquit mútuament: eslaus, albanesos, romanesos i/o valacs, grecs, turcs, hongaresos, gitanos, jueus (tant els sefardites com els asquenazites)... Les seves músiques endinsen arrels profundes a les terres ancestrals d'aquests pobles (els confins orientals d'Europa, l'Àsia Central, el subcontinent indi...), tot recollint també l'antiga herència grega, la bizantina i, més modernament, l'otomana, les bandes retrunyidores de soldats geníssers de la qual tenen com a hereves esplendoroses les fanfares gitanes de metall i percussió, tan celebrades i reconegudes internacionalment les darreres dècades.

Però no solament d'aquests “reis del metall” beu la música balcànica, sinó que també incorpora un ben acolorit mostrari d'instruments de corda, vent i percussió: els timbres i els teixits sonors de la Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO).

Prepareu-vos per gaudir amb l'energia, l'alegria i els ritmes intricats i irresistibles d'aquestes músiques, que també són portadores, de vegades, d'una enyorança melangiosa, de passions fortes i sentiments arravatats: *sirbas*, *horos*, *klezmer* i fins i tot una rumba gitana (macedònia) per ballar, *sevdah* per embadalir-s'hi... Músiques celebrades en festes i noces, plorades en funerals i tragèdies. Cants i danses en moviment imparable, festejats a cada comunitat i alhora duts d'un lloc a un altre, en una pol·linització constant, per músics itinerants gitanos i *klezmorim* jueus.

Així són les músiques plenes d'embruix que ens porta avui la Barcelona Gipsy balKan Orchestra, que presenta el seu àlbum *Nova era*. La capital catalana esdevé un epicentre de creativitat balcànica amb aquests músics bregats, impecables i sorprenents que s'apleguen, no solament de Catalunya, sinó també de Grècia, Ucraïna, Sèrbia, França i Itàlia. I no hi ha res millor que celebrar-ho aquí, al Palau.

Juan Antonio Vázquez, divulgador musical (*Mundofonías*, *A la fuente-RNE*, *TWMC*)

Biografia



Barcelona Gipsy balKan Orchestra

La Barcelona Gipsy balKan Orchestra (BGKO) és una formació internacional de músics amb seu a Barcelona que s'ha convertit en un referent del panorama de la música tradicional. Les seves reinterpretacions personals de la música dels Balcans, el Pròxim Orient i de la mar Mediterrània atreuen públics de totes les edats i orígens.

Des de la seva creació, la BGKO ha anat aplegant una base de seguidors fidels que no ha deixat de créixer. Més de 22.000 cedés venuts, 1.000 concerts, 70 milions de visualitzacions i 120.000 subscriptors a Youtube!

En aquest novè any d'existència, la banda dona la benvinguda a la seva nova cantant, Margherita Abita, de Sicília, que amb tota la seva frescor aporta noves visions musicals, nova energia i un nou impuls creatiu. El so contemporani, únic i característic de la BGKO prové de la seva exploració incansable i apassionant dels timbres i les sonoritats de la tradició musical klezmer, rom, balcànica i mediterrània, entesa com un conjunt de tradicions musicals i una cultura multiètnica que va més enllà de les fronteres geogràfiques.

El grup s'ha nodrit de les influències artístiques de cada un dels seus membres, tot aconseguint un so amb identitat pròpia. La BGKO són Margherita Abita (veu, Itàlia), Mattia Schirosa (acordió, Itàlia), Julien Chanal (guitarra, França), Ivan Kovačević (contrabaix, Sèrbia), Stelios Togias (percussió, Grècia), Dani Carbonell (clarinet, Catalunya), Oleksandr Sora (violí, Ucraïna) i Pere Nolasc Turu (violí, Catalunya). La BGKO és una banda amb ganes de descobrir i investigar noves sonoritats i sempre a punt per obrir nous horitzons musicals.

Palau Fronteres

DV 19.03.21 | DS 20.03.21
Rodrigo Cuevas
—*Trópico de Covadonga*

DS 27.03.21
Carles Viarnès, *piano*
& Alba G. Corral,
artista visual
—*Temps perdut per
a un art inútil*

DC 05.05.21
Noa
—*Letters to Bach*

DL 17.05.21
Marc Timón & Co
—25è aniversari
d'El Primer Palau

DJ 20.05.21
Orquestra Simfònica
de l'ESMUC
—*L'ocell de foc*
d'Stravinsky

DL 31.05.21
Mari Samuelsen, *violí*
—De Bach a Richter

DJ 17.06.21
Mariana en sombras
de García Demestres



#LaMúsicaEnsOmpléDeVida

Tria un pack de 5 **concerts** de les funcions d'aquest cicle
i gaudeix d'un 15% de **descompte**.
Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades.
Consulta els descomptes per a menors de 35 anys a
www.palaumusica.cat/joves

Més informació a www.palaumusica.cat

També et pot
interessar...

Palau Fronteres

Carles Viarnès & Alba G. Corral

—Tems perdut per a un art inútil

Carles Viarnès, piano i electrònica

Alba G. Corral, artista visual

Un concert en el qual es combina piano, electrònica i visuals, i que convida a reflexionar sobre la relativitat del temps en relació amb el canvi d'hora.

Dissabte 27.03.21 – 20 h

Petit Palau

Preu: 25 €

Amb la co-producció de:

TRADICIONÀRIUS $\text{g}^3 \text{a}$

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA

Membre de:

ECHO

EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Dipòsit legal: B 3920 - 2021

