



De Pel·lícula!

**Simfònics
al Palau** 

DISSABTE, 8 MAIG 2021 – 18.30 h

Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

De Pel·lícula!

Jordi Brau i Luís Posada
actors dobladors

Rubén Gimeno
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

Good morning Vietnam!: “What a wonderful world”
Bob Thiele (1922-1996) i George David Weiss (1921-2010)

El muñeco diabólico
Joe Renzetty (1941)

La máscara: “Hey Pachuco”
Randy Edelman (1947)

El discurso del Rey: 2n moviment de la “Simfonia núm. 7”
Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Titanic
James Horner (1953)

Nacido el cuatro de Julio
John Williams (1932)

Misión: Imposible
Lalo Schiffrin (1932)

Señora Doubtfire: Ària de Fígaro d’“El barber de Sevilla”
Gioachino Rossini (1792-1868)

Atrápame si puedes
John Williams

La vida es bella
Niccola Piovani (1946)

Piratas del Caribe
Hans Zimmer (1957)

Forrest Gump
Alan Silvestri (1950)

PROPERES CONCERTS



VIVICA GENAUX AMB VESPRES D'ARNADÍ

19 MAIG 2021, 20 h

Obres de Hasse, Zelenka, Heinichen
i Pisendel: *La Cort de Dresden*

Vivica Genaux soprano
Dani Espasa director
Orquestra Simfònica del Vallès



LA NOVENA DE BEETHOVEN

29 MAIG 2021, 18:30 h

Ferran Sor *Hercule et Omphale*
L. van Beethoven
Simfonia núm. 9, en Re m, op. 125 “Coral”

Núria Vilà, soprano
Roger Padullés, tenor
Tànit Bono, mezzosoprano
Carles Pachón, baríton

Cor Lieder Càmera | Coral Cantiga
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Les bandes sonores, la música clàssica del segle XX

Una de les grans aportacions a la música interpretada als grans auditoris els darrers anys ha estat la de les pel·lícules. Sortosament per a tots, sabem que les bandes sonores ja no són un mer complement de les imatges, sinó que tenen entitat pròpia, i a la vegada estan dotades d'un gran component emocional (i emocionant!) que la música diguemne "clàssica" del segle XX havia anat perdent, entre dissonàncies, serialismes i avantguardismes diversos.

De manera que compositors com John Williams, James Horner, Hans Zimmer o Alan Silvestri ja no són només coneguts pels aficionats, sinó també per aquells que volen ampliar la seva cultura musical, i la seva inclusió en programes compartint obres de Beethoven o Rossini (com és el cas del concert d'avui) ja no incomoda.

Resulta evident, però, que en aquesta mena de concerts encara estem a les beceroles. Malgrat la seva popularitat, la música cinematogràfica no deixa de ser un repertori arriscat per a segons quins auditoris, a banda d'altres dificultats afegides, com ho són els drets de propietat intel·lectual (sovint molt cars) o el de trobar-nos encara en una fase en què prevalen aquelles interpretacions de peces molt conegudes i dotades sovint d'una poderosa orquestració.

Malgrat aquestes limitacions, l'Orquestra Simfònica del Vallès, que es caracteritza per un enjogassat esperit transgressor en aquesta i altres qüestions, ens obsequia sovint amb concerts com el d'avui, en què es barreja la

popularitat de peces com *Misión: Imposible*, *Piratas del Caribe* o *Titanic*, amb d'altres dotades de gran qualitat, com dues de les aportacions del gran Williams (*Nacido el 4 de Julio* o *Atrápame si puedes*), la magnífica partitura de Silvestri per a *Forrest Gump* o la inquietant de Joe Renzetti per a *El muñeco diabólico*.

Però l'element reivindicatiu no acaba aquí. La Simfònica complementa magníficament el programa d'avui aportant-hi les veus i les interpretacions de dos actors de doblatge excel·lents, Jordi Brau i Lluís Posada. Com les bandes sonores, la seva professió ha estat massa temps a l'ombra, i sovint la seva feina s'ha menyspreat o ignorat.

Reivindicar-les no deixa de ser (també) un acte de justícia.

És d'esperar que un cop haguem consolidat del tot aquesta mena de concerts, descobrirem altres compositors que sense ser contemporanis pertanyen al "classicisme" de la banda sonora: Max Steiner, Erich Wolfgang Korngold, Alfred Newman o Bernard Herrmann. Fer-ho voldrà dir assolir definitivament la reivindicació de les bandes sonores com la música clàssica del segle XX.

Albert Beorlegui i Tous

Periodista i comentarista cinematogràfic

Orquestra
simfònica
del Vallès

ÚNICS

L'única orquestra professional privada a Espanya, en què els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Fem més de **110 concerts simfònics** i **50 concerts de cambra** per temporada, i portem la nostra música a més de **25 ciutats** arreu de Catalunya.

INNOVADORS

Innovem en formats i experimentem amb continguts per **atreure nous públics** i **estimular noves audiències**. Projectes com, *De Pel·lícula!*, apropen la música i el cinema a tothom.

SOCIALS

La música és un instrument perfecte per **transformar la societat** i **millorar la nostra comunitat**. El nostre projecte social "**Beethoven 250, la música del silenci**" vol fer visibles les persones que, com Beethoven, pateixen avui dia una discapacitat auditiva.



www.osvalles.com



Jordi Brau, actor

Director i actor de doblatge nascut a Barcelona. És llicenciat en art dramàtic en les especialitats d'interpretació i expressió corporal per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha estudiat piano i llenguatge musical a l'Escola de Música Sant Gervasi. Dedicat al doblatge des del 1983, dobla actors com Sean Penn, Nicolas Cage, Kenneth Branagh, Dennis Quaid, Tom Cruise i Robin Williams. Al llarg de la seva carrera ha doblat més de sis-centes pel·lícules i anuncis de televisió.



Luís Posada, actor

Nascut a Barcelona el 1963, és actor professional de doblatge des del 1983. Veu habitual al nostre país d'actors com Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, John Cusack o Leonardo DiCaprio, és actor en produccions de TV3: De professió API, 5 i acció, Estació d'enllaç, Nissaga de poder o El cor de la ciutat. Col·labora en programes radiofònics com El suplement de Catalunya Ràdio.



Rubén Gimeno, director

S'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries, Tenerife, Nacional de España, Orquestra d'Euskadi, OBC, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid, Palau de les Arts de València, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Nacional de Colòmbia, etc.). Va ser director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès del 2009 al 2016. Ha col·laborat amb solistes importants, com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.





Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
en moviment des del 1913

Col·laboradors de l'OSV



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



L'OSV forma part de



Media partners



Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com

