

Xarxa Coral

La Casa dels Cants

Diumenge, 30 de maig de

2021 – 17.30 h

Sala de Concerts



Programa

Coral Veus Alegres

Antoni Miralpeix i Bosch, piano

Xavier Garriga i Bardalet, director

Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic)

Josep Buforn, piano

Pablo Larraz, director

**Coral Veus Alegres de Sant Hilari
Sacalm:**

Ay linda amiga

anònim del segle XVI

Ave Maria

Julio Domínguez (1965)

Goodnight Swetheart

James Hudson (1934-2007) i **Calvin Carter** (1925-1986)

Versió coral de Robert Sund

New York, New York

John Kander (1927) i **Fred Ebb** (1928-2004)

Versió coral de Helmut Lörscher

Signore delle cime

Giuseppe di Marzi (1934)

Els contrabandistes

Junkal Guerrero (1968)

Cançó popular catalana

Carícies

Sardana de **Josep Vicens (l'Avi Xaxu)** (1870-1956)

Lletra de Lluís Garriga – versió coral de Ramon Noguera

Cançó de bres per a una princesa negra

Antoni Rodríguez Sabanes (1957)

Lletra de Gabriel Janer Manila – versió per a cor mixt de
Daniel Antolí

Joan del Riu

Manuel Oltra (1922-2015)

Cançó popular del Rosselló

El canó de Palamós

Josep Lluís Ortega Monasterio (1918-2004)

Versió coral de Josep M. Andreu i Bernat

Orfeó Català:

Ave Maria

Anselm Ferrer (1882-1969)

Ave Maris stella

Josep Ollé Sabaté (1987)

Cançó de finestra

Josep Vila i Casañas (1966)

Poema sense acabar

Xavier Sans (1962)

Vetlla, revetlla

Xavier Sans

Margarideta

Albert Guinovart (1962)

**Coral Veus Alegres de Sant Hilari
Sacalm i Orfeó Català:**

Ave Verum

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ton pare no té nas

Baltasar Bibiloni (1936)

El cant de la senyera

Lluís Millet (1867-1941)

Durada aproximada del concert: 70 minuts, sense pausa

#coral

Comentari

El 8 de març de 2020 vam poder fer al Palau el darrer concert de cant coral abans de la pandèmia. Aquell dia celebràvem el ja tradicional concert de Xarxa Coral. Malgrat que les notícies no eren gens optimistes, poc imaginàvem tot el que viuríem els mesos següents.

Un any i escaig després ens sentim afortunats de poder tornar a oferir el concert de Xarxa Coral, ara en la novena edició. La voluntat de fomentar els vincles entre els cors del país i de reforçar el valor musical i social del cant coral han adquirit més sentit que mai.

Avui ens trobem al Palau de la Música Catalana la coral Veus Alegres de Sant Hilari Sacalm, que celebra el seu setanta-cinquè aniversari, i l'Orfeó Català. El cor Tirychae de Tortosa també estava convidat a aquesta edició, però malauradament encara no ha pogut reprendre l'activitat, així que hem posposat la seva participació a la temporada vinent.

La Coral Veus Alegre ens oferirà un repertori molt variat, tant d'èpoques com d'estils. En aquest viatge escoltarem la delicada cançó renaixentista *Ay linda amiga*, amb què s'iniciarà el concert, la coneguda *Signore delle cime*, la cançó tradicional *Joan del Riu* en l'alegre versió de Manuel Oltra i el popular *Canó de Palamós* en l'adaptació d'Andreu i Bernat.

Per la seva banda, l'Orfeó presenta un programa dedicat íntegrament a compositors catalans. Del compositor montserratí Anselm Ferrer podrem escoltar una de les obres més emblemàtiques, l'himne *Ave Maria*, que dialogarà amb un altre himne dedicat a la verge, *Ave Maris stella*, del jove compositor Josep Ollé. Aquesta obra va ser guardonada al darrer Concurs Internacional de Composició Coral “Festa de la Música Coral” (2019). De la resta d'obres volem destacar les dues obres del compositor, director i cantant, Xavier Sans, de qui s'interpretaran l'emotiu *Poema sense acabar* i el festiu *Vetlla, revetlla* amb textos del poeta Salvat-Papasseit.

El concert finalitzarà amb la interpretació conjunta del conegut *Ave Verum* de W. A. Mozart, el ja tradicional *Ton pare no té nas* de Baltasar Bibiloni i *El cant de la senyera*, himne de l'Orfeó que ha esdevingut un símbol de germanor entre totes les corals del país.

Pablo Larraz Dalmases, director principal de l'Orfeó Català

Biografies



Coral Veus Alegres: 1946-2021, 75è aniversari

Es va crear l'any 1946, amb el nom de Nois Alegres, quan un grup d'amics encapçalats pel noi Xacó, el noi Mimó i el noi Mamé es van reunir per desenvolupar la seva afició de cantar sota la direcció de Marià Brugués, que els va dirigir del 1946 al 1980 i del 1988 al 1999. El cor va anar creixent i incorporant noves veus fins a convertir-se en una formació estable, que cantava caramelles, popurris, misses i feia concerts a l'entorn del poble de Sant Hilari Sacalm. Amb el pas dels anys, la direcció va passar a mans d'Antoni Miralpeix del 1980 al 1988, que hi va incorporar les veus femenines, i més endavant, ja l'any 2000, en fou directora Eva Codinach fins al 2013, que va donar un tomb important a la coral rejovent bona part dels cantaires i va donar-hi una nova via amb un repertori més modern. Les veus femenines van anar adquirint importància i la qualitat musical va créixer de forma exponencial. Això va permetre ampliar substancialment el repertori i portar-lo cap a terrenys abans inassolibles. Els anys 2012-2013 ens vam atrevir a fer un musical d'un personatge molt emblemàtic del poble, en Jaumet, que fou presentat a diferents poblacions amb molt d'èxit. En el curs 2013-14 portà la direcció Pere-Mateu Xiberta.

Amb motiu de la constatació que la coral estava integrada per més dones que homes, l'any 2014 es va plantejar un canvi de nom, ja que Nois Alegres no reflectia els components reals de la coral, i es va acordar per unanimitat el nom actual Coral Veus Alegres.

Actualment la coral Veus Alegres està formada per trenta-sis membres, des del 2014 la direcció recau en Xavier Garriga i Bardalet, i la coral ha donat un tomb important tant en la qualitat del cant com en el repertori, per exemple amb obres que comporten una certa complexitat, com el *Gloria* de Vivaldi junt amb l'Orquestra de Girona, i incorporant música sacra i altres obres de diversos estils i nivells. La coral ha pres un camí de creixement continuat marcant-se objectius de qualitat cada cop més compromesos. Ja suma un historial de concerts a llocs emblemàtics del nostre país i a Europa, tot destacant-hi: Santa Maria Maggiore de Roma, Santiago de Compostel·la, basílica de Montserrat, la Sagrada Família, Euskadi, La Madeleine de París, Praga i Olomouc a Txèquia, així com la participació en un festival internacional a Viena amb actuacions al City Hall de la ciutat i al palau de Schönbrunn, entre d'altres. Així mateix, la coral té projectes d'actuacions en diferents contrades, tant d'aquí com de l'estranger.

L'any 1997 va ser escollit com a vuitè president de la coral Josep Maria Bonvehí Mas, i ja suma vint-i-cinc anys al capdavant. Des de l'inici hi ha donat un nou impuls i la il·lusió per assolir cada any nous reptes que aportin un creixement tant personal com de grup. Aquesta seva celebració d'un quart de segle suposa un nou impuls i ànims als membres de Veus Alegres per seguir mirant endavant amb optimisme i sentir-se forts i capaços d'afrontar nous reptes, com el que suposa poder cantar al Palau de la Música, on l'Orfeó Català duu a terme aquest projecte encaminat a crear vincles i a fomentar una relació estreta i fluida amb altres cors de Catalunya.

Biografies



©RicardoRíos-VisualArt

Orfeó Català

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Al llarg de la seva història, el cor ha estat dirigit per Lluís Millet i Pagès (1891-1941), Francesc Pujol i Pons (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983 i 1985-1988), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-1998), Josep Vila i Casañas (1998-2015) i Simon Halsey des del 2015. Actualment Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz és el director principal i Josep Buform és el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en tres ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 i 2019 al Royal Albert Hall als Proms. L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, sota la direcció de Simon Halsey.

Juntament amb els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català va protagonitzar al Grec Festival de Barcelona 2018 l'estrena a l'Estat espanyol de l'òpera participativa *El monstre al laberint* de Jonathan Dove (música) i Alasdair Middleton (llibret), en versió catalana de Marc Rosich, sota la direcció de Simon Halsey, en una producció del Grec Festival i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

Un dels darrers compromisos internacionals més importants de l'Orfeó Català va ser la gira per la Xina l'octubre del 2018, convidat pel Shanghai International Art Festival, en què oferí quatre concerts a tres ciutats del país asiàtic. L'estiu del 2019 (juny-juliol) va fer una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic, al costat del Cor de Cambra del Palau, actuant al Palau de la Música Catalana, Madrid, Palma i Munic amb la *Segona Simfonia* de Mahler. També, l'agost del 2019, va actuar per segona vegada als Proms de Londres, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català i el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton.

De la temporada 2019-20 destaca una nova actuació amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle, al Palau de la Música Catalana, amb l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven. L'Orfeó Català, al costat del Cor de Cambra del Palau, protagonitzà l'inici de la temporada 2020-21 en una nova col·laboració amb Gustavo Dudamel, que al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Galícia dirigí la *Novena Simfonia* de Beethoven al Palau de la Música Catalana, i el juliol del 2021 l'Orfeó Català commemorarà el centenari de l'estrena al país de la *Passió segons sant Mateu* amb dos concerts extraordinaris, amb solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Camera Musicae i sota la direcció de Simon Halsey.

Palau de la Música Catalana

DG 06.06.21

OBC & Ros Marbà
— *El giravolt de maig*
de Toldrà

DT 08.06.21

Alba Ventura, piano
— *Iberia* d'Albéniz

DJ 10.06.21

Carolyn Sampson
& Juan de la Rubia
— *Quadern d'Anna*
Magdalena Bach de Bach

DT 15.06.21

Gautier Capuçon
& Frank Braley
— Homenatge a Pau
Casals

DG 20.06.21

Olivier Latry, orgue
— L'organista
de la catedral de
Notre-Dame de Paris

DG 27.06.21

Philippe Jaroussky
& Emöke Baráth
— *Storia di Orfeo*

DS 10.07.21 | DG 11.07.21

Passió segons sant Mateu
de Bach
— Centenari de
l'estrena amb l'Orfeó
Català



#LaMúsicaEnsOmpleDeVida

Confecciona el teu pack a mida i gaudeix del **15% de descompte**
(de 4 a 9 concerts) i del **20% de descompte** (a partir de 10 concerts).
Preus especials per a grups i packs a mida d'entrades. Consulta els
descomptes per a menors de 35 anys a www.palaumusica.cat/joves

Més informació a www.palaumusica.cat

També et pot
interessar...

Palau Bach

Passió segons sant Mateu de Bach

—Centenari de l'estrena amb l'Orfeó Català

James Gilchrist, Evangelista

Josep-Ramon Olivé, Jesús

Marta Mathéu, soprano

Alex Potter, contratenor

Ilker Arcayürek, tenor

Andreas Wolff, baix

Juan de la Rubia, orgue

Joan Seguí, orgue

Orfeó Català

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín

Orquestra Simfònica Camera Musicae

Simon Halsey, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu, BWV 244*

Dissabte, 10.07.21 – 19 h

Diumenge, 11.07.21 – 11 h

Sala de Concerts

Preu: de 20 a 48 €

Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION