

MARCO MEZQUIDA *RHAPSODY IN BLUE* DE GERSHWIN

SIMFÒNICS AL PALAU
2021|2022

DISSABTE, 9 OCTUBRE 2021 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

MARCO MEZQUIDA RHAPSODY IN BLUE DE GERSHWIN

Marco Mezquida
piano

Marko Lohikari
contrabaix

David Xirgu
bateria

Xavier Puig
director

Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

L. BERNSTEIN (1918-1990)
Slava! Una obertura política

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
Rhapsody in blue

II PART

DMITRI XOSTAKÓVITX (1906-1975)
Simfonia núm. 5, en Re menor, op. 47

- I. Moderato
- II. Allegretto
- III. Largo
- IV. Allegro non troppo

DMITRI XOSTAKÓVITX
Tahiti trot, op. 16 (orquestració de Tea for two)

Durada aproximada: 110 minuts

La primera part del concert
s'enregistra i s'emet en directe
per Palau Digital (www.palaudigital.cat)

amb la col·laboració de: **esmuc** 20 anys



EL BARBER DE SEVILLA DE ROSSINI

6 NOVEMBRE 2021, 18.30 h

G. Rossini Òpera *El barber de Sevilla*
(versió de concert)

César San Martín, Figaro
M. Carmen Romeu, Rosina
Pablo Martínez, Conte d'Almaviva
Fernando Álvarez, Dottor Bartolo
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Daniel Gil de Tejada, director
Orquestra Simfònica del Vallès

TRIBUT A JOHN WILLIAMS

20 NOVEMBRE 2021, 18.30 h

Obres de **John Williams**:
Summon the heroes, Munich, El patriota, Harry Potter, Jurassic Park, Tribute to the film composers, 1941, La llista de Schindler, Encontres a la tercera fase, Star Wars

Salvador Vidal, actor
Rubén Gimeno, director
Orquestra Simfònica del Vallès

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

18 DESEMBRE 2021, 18.30 h

F. Liszt *Rapsòdia hongaresa*
A. Dvorák *Dances esclaves núm. 7 i 8*
J. Offenbach "Les oiseaux dans la charmille" d'*Els contes d'Hoffmann*
J. Strauss II *Veus de primavera, Sota llamps i trons, Al bell Danubi blau*

Isabella Gaudí, soprano
Xavier Puig, director
Orquestra Simfònica del Vallès

Concert
en coproducció



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

RHAPSODY IN BLUE DE GERSHWIN!

Un dels grans al·licients de l'Orquestra Simfònica del Vallès és oferir-nos, a banda de les imprescindibles cites amb el classicisme més reconfortant (i aquesta temporada n'hi ha per sucra-hi pa), algun tast de música més contemporània que als melòmans més decimonònics els pot fer arrufar el nas. Perquè sí, admetem que escoltar música del segle XX ens pot fer (a alguns) una mica de respecte.

Bé, doncs un concert d'aquesta mena és el que tenim avui: un repertori en què es barregen música americana i música soviètica, èxits que van néixer de fracassos estrepitosos i, fins i tot, un parell d'homenatges al musical.

Començar-lo amb el gran Leonard Bernstein ja és un què. La breu *Slava! Una obertura política* (1977) la va compondre en homenatge al músic rus Mstislav Rostropòvitx (el títol *Slava!* fa referència al seu nom de pila), i els dos temes de la composició estan basats en *1600 Pennsylvania Avenue*, el musical fallit que Bernstein havia estrenat només un any abans.

Ja que parlem de musicals, una de les peces del concert és l'arranjament que Dmitri Xostakóvitx va fer de "Tea for two", la famosa cançó de la comèdia musical *No, no, Nanette*, que Youmans (música) i Caesar (llibret) havien estrenat l'any 1925. Xostakóvitx va apostar 100 rubles amb el director d'orquestra Nikolai Malkó que seria capaç de fer un arranjament de la peça de memòria, en menys d'una hora i havent-la escoltat només un cop. Òbviament, va guanyar.

L'episodi, però, en què Xostakóvitx va ser derrotat va tenir lloc el 1936, quan va estrenar a Leningrad –actualment Sant Petersburg– l'òpera *Lady Macbeth de Mtsensk*. Malgrat l'èxit que va tenir, un

article que va aparèixer al diari *Pravda* desqualificava la peça perquè no s'ajustava als cànons estètics i formals que propugnava el règim, i d'un dia per l'altre el músic va passar a ser un enemic del poble que feia música "decadent". Per reconciliar-se amb el règim, uns quants mesos més tard va estrenar la *Simfonia número 5* (1937), molt més convencional que la peça precedent, però amb una sèrie d'elements (melodies alegres i fanfàries, però també angustia i dolor), que l'han convertit en una de les més populars del compositor.

I en aquest concert no hi podia faltar la peça que hi dona el títol i que barreja magistralment classicisme i modernitat, *Rhapsody in blue* (1924), que George Gershwin va compondre per a piano i banda de jazz. És cèlebre l'anècdota que fa referència a la creació d'aquesta obra: el director de jazz Paul Whiteman va convidar el músic a compondre una peça per a un concert en el qual s'estrenarien altres peces contemporànies; Gershwin va refusar amablement la invitació, però en llegir al diari *New York Tribune* que s'havia anunciat que ell hi participaria, es va veure obligat a acceptar-ho.

Inspirat en els sons, els sotracos, els ritmes i els brunzits d'un viatge amb tren a Boston, Gershwin va enllestir la peça en només tres setmanes. L'entusiasta resposta del públic va contrastar amb les crítiques, que van ser disperses, però l'èxit de la peça ha arribat fins als nostres dies.

Ja ho veieu: avui tenim un tast ben representatiu (i atractiu) de la música del segle XX. Després d'escoltar-lo, la música del segle passat ja no ens farà arrufar el nas. Gaudim-ne!

Albert Beorlegui i Tous Divulgador musical

Orquestra
simfònica
del Vallès



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

**Reserva ja
les teves
entrades!**

Nadal al Palau

Homenatge a John Williams

Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Diumenge, 19 de desembre de 2021 - 17.30 h

Diumenge, 9 de gener de 2022 - 12 h

El trencanous de Txaikovski

Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Dissabte, 25 de desembre de 2021 - 19 h

Dissabte, 8 de gener de 2022 - 18 h

Concert d'Any Nou

Orquestra Simfònica del Vallès & Jaume Santonja

Dissabte, 1 de gener de 2022 - 20.30 h

Diumenge, 2 de gener de 2022 - 12 h

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO DE ESPAÑA
Ministerio de Cultura
Inaem

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament de Sabadell



B Sabadell
Fundació



Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
promotora des de 1993

Col·laboradors de l'OSV



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MARESME



BENVIC



idneo



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA

Media partners



LA VANGUARDIA



Cat Música



REVISTA
MUSICAL
CATALANA

440¹
clàssica
& jazz



NÚVOL

Melòmano



clade

L'OSV forma part de clade

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Marco Mezquida, piano

Hi ha un gran consens entre la premsa, els programadors, el públic i els seus mateixos col·legues a assenyalar Marco Mezquida com una de les aparicions més brillants en l'escena musical de la Península en dècades, i un artista destinat a conquerir qualsevol escenari del món. Nascut a Menorca el 1987, es va llicenciar a l'ESMUC de Barcelona el 2009 i des de llavors ha enregistrat vint discos liderant els seus propis projectes i uns altres quaranta en diversos projectes al costat dels millors músics de país. Ha actuat en importants sales de més de trenta-cinc països: Tòquio Jazz, Kölner Philharmonie, Wiener Konzerthaus, SESC Sao Paulo, Hong Kong Arts Festival, Elbphilharmonie o Auditorium Parco della Musica.

Ha col·laborat amb llegendes del jazz com Lee Konitz i ha destacat pels seus projectes com a líder: Ravel's Dreams, Chicuelo-Mezquida, Talismán, piano sol, el duo al costat de Sílvia Pérez Cruz, el trio de jazz acompanyat pel contrabaixista Marko Lohikari i el bateria David Xirgu i el tàndem amb Sol Picó. Una desena de premis distingeixen la seva intensa carrera musical: Premi Ciutat de Barcelona, Premi Alicia, Enderrock, Músic de l'Any en 4 ocasions per l'AMJM.

Xavier Puig, director

És director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, del Cor de Cambra de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida, i director principal del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Girona.

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), on començà els seus estudis musicals amb el piano i el violí, per ampliar-los amb la composició al Conservatori Professional de Badalona. Paral·lelament s'inicià en la direcció coral amb Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay, Jordi Casas i Pierre Cao, i posteriorment amplià la formació orquestral amb el mestre Salvador Mas a Barcelona i amb Leopold Hager a la Universitat de Viena.

Ha estat director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España) i de l'OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya). Ha estat director convidat per nombroses orquestres del país, amb una especial vinculació amb l'Orquestra Terrassa 48.

És professor d'orquestra i direcció a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i dirigeix el Curs de Direcció d'Orquestra de Terrassa des de 2017. Ha enregistrat obres d'autors catalans i diversos programes divulgatius per a TV3. Fou fundador i director artístic de les 6 primeres edicions del Festival de Pasqua de Cervera, dedicat a la música clàssica catalana.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.