

Emili Brugalla & Vesko Stambolov —Piano-ballet

Tardes al Palau

Dimecres, 13 d'octubre de 2021 – 19 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Emili Brugalla, piano

Vesko Stambolov, piano

I

Robert Gerhard (1896-1970)

Alegrías

Serguei Prokófiev (1891-1953)

La Ventafoes, op. 87

II

Igor Stravinsky (1882-1971)

La consagració de la primavera

Durada aproximada del concert: primera part 50 minuts | pausa
15 minuts | segona part 45 minuts

Concert enregistrat per Catalunya Música

#patrimonicatalà #popular

Comentari

La música per a ballet del segle XX marca el programa d'aquest recital per a dos pianos. Robert Gerhard, exiliat al Regne Unit, va rebre l'encàrrec per compondre dos ballets: *Don Quixot* i el *divertimento* flamenc *Alegrías*, aquest darrer escrit el 1942 amb llibret del mateix compositor de Valls amb un argument que gira entorn d'una gitana que no queda temptada ni sotmesa per la fortuna i fama que li ofereix un empresari. Amb aires espanyols com el *zapateado* o la *jácara* i citacions explícites de l'*Himne de Riego*, aquest ballet del qual escriuria una suite orquestral estrenada el 1944 va obtenir gran èxit al Regne Unit i se'n van oferir una vintena de representacions en el decurs de l'estiu del 1943.

Aquesta música de ballet precedirà la interpretació de dues obres mestres de Prokófiev i Stravinsky, com són *La consagració de la primavera* i *La Ventafoes*, adaptades respectivament per a piano a quatre mans pel propi Stravinsky i per a dos pianos per Mikhaïl Pletnev. Dos ballets que foren enregistrats per Emili Brugalla i Vesko Stambolov el gener del 2020 a l'Acadèmia Nacional de Música de Sofia i, en el cas de *La consagració*, essent interpretada a dos pianos.

Escrit també en plena Segona Guerra Mundial i després de l'èxit de *Romeu i Julieta*, Prokófiev va compaginar la composició de *Cinderella* paral·lelament amb l'òpera *Guerra i pau*. Estrenat al Bolxoi el novembre del 1945, el ballet es basa en el conte de Charles Perrault i la seva música s'aparta de la complexitat rítmica del *Romeu i Julieta* per endinsar-se en el món de gavotes, valsos o masurques, en la línia més tradicional del ballet rus.

“Vaig veure en la meua imaginació un ritus pagà solemne: els ancians savis, asseguts en cercle, observaven una noia que balla fins a morir. L'estan sacrificant per al déu de la primavera.” Eren paraules de Stravinsky l'any 1910 i que poc després –entre l'estiu del 1911 i el març del 1913– fructificarien en *Le sacre* en versió orquestral. Stravinsky, amant de compondre assegut davant del piano, ens en va deixar també una versió per a piano a quatre mans complexíssima que va ser estrenada el mes de juny del 1912 a casa del cèlebre musicòleg Louis Laloy. Stravinsky i Debussy van tocar per primera ocasió aquesta partitura, definida en paraules del compositor francès com *“un meravellós malson”*.

L'estrena coreogràfica de *La consagració* amb els Ballets de Diaghilev va tenir lloc el 29 de maig de 1913 al Teatre dels Camps Elisis de París. El corrent defensor de les noves idees respecte de la seguidora d'una empremta postromàntica i academicista van provocar uns aldarulls motivats per una música en què el primitivisme, el salvatgisme trencaven amb la idea d'una música regida per motlles tradicionals. Els acords sobreposats escrits en tonalitats diferents, les rítmiques d'accents irregulars sobre melodies populars de la tradició russa, van servir per explorar un llenguatge d'una modernitat harmònica, rítmica i melòdica fins aleshores mai assolida.

I ara el piano serà la veu que ens introduirà a la misteriosa melodia inicial del “Despertar de la primavera” com a preàmbul dels “Auguris primaverals”, de la “Dansa del adolescents” i del “Rapte”. La complexitat rítmica del “Joc de les tribus rivals” ens aproparà al ritual de l’“Adoració de la Terra”, en què una dansa frenètica en *prestissimo* culminarà la primera part de la obra. Després, el “Sacrifici”; la rítmica punyent, tota la fortalesa i una plàstica multicolor tan abassegadora ens tornarà a transmetre l'audàcia d'aquesta obra mestra estrenada un any abans de l'esclat de la Primera Guerra Mundial.

Lluís Trullén, *crític musical de la «Revista Musical Catalana»*

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

Biografia

Emili Brugalla - Vesko Stambolov, duo piano



El duo de piano Brugalla & Stambolov neix l'any 2011 de la trobada de dues personalitats tan diverses com Emili Brugalla i Vesko Stambolov, que ajunten el seu talent en l'amalgama fulgurant d'un duo pianístic ple de intensitat i virtuosisme. Moguts pel mateix afany de donar a conèixer sobretot la música per a dos pianos i quatre mans del segle XX, els dos pianistes han conreat aquest repertori en nombroses actuacions pel país i arreu. A més d'obres clàssiques per a duo, com la *Sonata per a dos pianos i percussió* de Béla Bartók, el seu repertori inclou cicles rarament interpretats de Xavier Montsalvatge, Joan Guinjoan, Robert Gerhard, Carles Suriñach, Juli Garreta, etc., i estrenes de compositors com Benet Casablanca, Josep Maria Guix, Joan Magrané i Marc Migó. L'any 2015 van obrir la gran exposició sobre Picasso a la Galeria Nacional d'Arts de Sofia (Bulgària) amb un recital de música a l'entorn dels Ballets Russos.

El duo de piano Brugalla & Stambolov ha excel·lit també com a solista amb els *Concerts per a dos teclats* de J. S. Bach amb l'OCIM al Festival de Ciutadella i Maó (2014) i amb l'Orquestra Camerata Eduard Toldrà (temporada 2017) i amb l'Orquestra de Cambra de Granollers (temporada 2020).

Emili Brugalla i Vesko Stambolov exerceixen la docència com a professors de piano i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu.

El duo de piano Brugalla & Stambolov acaba de publicar el seu primer treball discogràfic al segell Columna Música, amb els ballets *La consagració de la primavera* de Stravinsky i *La Venta focs* de Prokófiev.

Emili Brugalla, piano

Es va graduar al Conservatori Superior de Música de Liceu de Barcelona. Posteriorment va estudiar amb Eulàlia Solé. Les trobades amb músics com Bruno Canino, Maria Curcio i Maria João Pires van influir fortament en el seu desenvolupament professional. Com a solista i músic de cambra ha actuat als escenaris més importants d'Espanya: Festival Internacional de Música de Granada, Festival de Peralada, Festival Internacional de Torroella de Montgrí, Festival Internacional de Santander, Festival Internacional Pau Casals del Vendrell, Festival de Sant Sebastià, Auditorio Nacional de Madrid i Palau de la Música Catalana. Les seves múltiples gires per l'estranger inclouen concerts a Itàlia (Festival Internacional de Piano de Càller), França (Festival En Blanc et Noir), Bèlgica (Ars Musica), Alemanya, el Brasil, a l'Amèrica Central, el Pròxim Orient, la Xina i el Japó. Emili Brugalla ha estat membre fundador del Kandinsky Trio, amb el qual ha desenvolupat una important activitat concertística internacional. El 1997 es presentà com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona interpretant el *Concert ibèric* de Manuel Blancafort, obra de la qual elaborà posteriorment una edició crítica per a l'editorial Boileau (Barcelona). És l'autor del primer enregistrament en CD de les *Variacions per a piano i orquestra* de Joaquim Serra, amb l'Orquestra Simfònica de Vallès, per al segell Naxos. La seva discografia inclou també obres de segle XX, les *Danses espanyoles* completes i altres obres d'Enric Granados (*La Mà de Guido*), la *Música callada* de F. Mompou (*La Mà de Guido*) i diversos enregistraments amb el Trio Kandinsky amb repertori internacional i català (segell Columna Música).

Vesko Stambolov, piano

Va rebre una educació musical sòlida i versàtil a la seva Bulgària natal. Els seus mestres han estat Maria Gineva, Dima Dimov i Krasimir Taskov. Ha fet gires artístiques per Àustria, Alemanya, Anglaterra, Itàlia, Espanya, Grècia, Corea de Sud, Turquia i Algèria, entre altres països, i ha participat com a solista en múltiples concerts acompanyat de totes les orquestres búlgares, tot interpretant un repertori de més de quaranta *Concerts per a piano*, de C. Ph. E. Bach, J. C. Fr. Bach, J. C. Bach, L. Koželuch, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Grieg, Txaikovski, Ravel, Rakhmàninov (*Número 3*), Prokófiev (*Número 3*), Xostakóvitx (*Número 1*), Henryk Górecki i altres compositors. Vesko Stambolov, un intèrpret apassionat de J. S. Bach, ha ofert recitals monogràfics de Bach al Musikverein de Viena, a la nova sala de concerts MuTh de Viena, a Barcelona i a Bulgària (Festival d'Art Barroc de Sofia, Festival Apollonia de Sozòpol i Estiu de Varna). En diverses ocasions ha interpretat la integral dels *Concerts* de Bach per a un, dos, tres i quatre pianos i orquestra. El segell alemany Meta Records ha editat tres CD de Stambolov amb els set concerts de piano sol de J. S. Bach i els dos concerts de piano de Chopin en versió de cambra. Piano News va distingir el seu primer CD de Bach com a “*CD del mes de maig i juny del 2004*”. Ha enregistrat també un doble CD amb música de Rakhmàninov per a dos pianos amb Vessela Marinova per al segell britànic Nimbus Records i un CD amb el *Concert per a piano en Re major* de Haydn amb l'Orquestra de Cambra Sofia Soloists i el director Plamen Djurov. Stambolov és un fervent promotor de la música búlgara. Ha enregistrat darrerament el *Concert per a piano* de Lubomir Pipkov i el *Concert per a piano* de Marin Goleminov amb l'Orquestra Simfònica de la Ràdio Nacional de Bulgària, sota la direcció de Stanislav Ushev. És el primer intèrpret de la integral d'obres tardanes de Pancho Vladigerov (*Opus 64* a *Opus 70*). Vesko Stambolov és guanyador de diversos concursos nacionals i internacionals i va ser guardonat als premis Nacionals Marin Goleminov 2020 i Crystal Lyre 2004.

Palau de la Música Catalana Temporada 2021–2022



Més informació i venda d'entrades,
abonaments de cicle i abonaments
a la carta a www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Dimecres, 03.11.21

Rudolf Buchbinder, piano
—Projecte *Diabelli* 2020

Dimarts, 30.11.21

Kavakos, Simfònica de la Ràdio
de Berlín & Jurowski
—*Concert per a violí* de Brahms

Divendres, 03.12.21

Daidsen, Filharmònica
de Bergen & Gardner
—*Quatre últimes cançons*
de Strauss

Dimecres, 02.02.22

Evgeni Koroliov, piano
—*El clave ben temperat* de Bach

Dimarts, 15.02.22

Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimono
—*Concert per a piano núm. 2*
de Chopin

Dijous, 24.03.22

Faust, Les Siècles & Roth
—*La consagració de la primavera*
de Stravinsky

Dilluns, 09.05.22 | Dimarts, 10.05.22

Simfònica de la Ràdio Sueca
& Harding
—*Integral de Simfonies*
de Brahms



També et pot interessar ...

El Primer Palau

Dilluns, 18.10.2021 – 18 h
Sala de Concerts

Sergio Pires, clarinet
Raúl da Costa, piano

C. Debussy: *Primera rapsòdia per a clarinet*
L. Bassi: *Fantasia sobre 'Rigoletto' de Verdi*
R. Schumann: *Drei Romanzen, op. 94*

Trio Orion

Róza Lachegyi, violí
Ágnes Furka-Márkus, violoncel
Gergely Kovacs, piano

I. Rakhmàninov: *Trio elegíac núm. 1, en Sol menor*
D. Xostakóvitx: *Trio amb piano núm. 1, en Do menor, op. 8*

Preu: 15 euros

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

