

Cosmos Quartet —Webern, Ravel i Brahms

Petit Palau Cambra

Dimarts, 2 de novembre de 2021 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Cosmos Quartet

Helena Satué, violí I

Bernat Prat, violí II

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, violoncel

I

Anton Webern (1883-1945)

Quartet 1905

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartet en Fa major

I. Allegro moderato

II. Assez vif, tr s rythm 

III. Tr s lent

IV. Vif et agit 

II

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet en Do menor, op. 51 núm. 1

I. Allegro

II. Romanze. Poco adagio

III. Allegretto molto moderato e comodo — Un poco
pi  animato

IV. Allegro

Durada aproximada del concert:

Primera part: 45 minuts | Pausa: 15 minuts | Segona part: 30
minuts.

Concert emès en *streaming* per Palau Digital, i enregistrat i per Catalunya Música.

#clàssics #jovestalents

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

Comentari

La partitura del quartet que un jove Anton Webern va compondre el 1905 només sortí a la llum l'any 1961, junt amb altres obres del mateix període. Un període en què encara no havia completat els seus estudis a la Universitat de Viena i fins i tot ja es trobava sota la protecció d'Arnold Schönberg, amb qui aprofundiria en el camí de la revolució tonal. Val a dir que l'anomenat *Quartet 1905* encara no demostra una aplicació del mètode dodecafònic, i es troba allunyat del rigor pel qual Webern serà reconegut. S'hi aprecia un intent, reminentment postromàntic, per reflectir amb mitjans senzills la totalitat del que existeix: el macrocosmos des del microcosmos, igual que la superfície d'una gota d'aigua proporciona una imatge panòptica. Així s'ha d'entendre l'al·lusió al místic Jacob Böhme a través d'una citació (*“En aquesta llum, el meu esperit va veure immediatament a través de tot i va reconèixer Déu en totes les criatures”*), i la no menys declarada inspiració del tríptic d'immenses pintures alpines de l'artista suís Giovanni Segantini.

Maurice Ravel va concebre el seu primer i únic *Quartet* per a cordes amb la voluntat d'obtenir un prestigiós guardó, el Gran Premi de Roma, que altres vegades se li havia negat. Tampoc en aquest cas ho aconseguí, però deixà per a la posteritat un ús del color tonal certament cridaner, i una juxtaposició de formalitat i sensualitat que més tard fecundaria altres obres. La densitat sonora de certs passatges en l'obra que dedicà a Gabriel Fauré confirma el seu propi mestratge. Igual que Debussy una dècada abans, utilitza temes de forma cíclica, iniciant-se amb un “Allegro moderato-Très doux” d'un lirisme generós. La música alterna *pizzicati* frenètics i passatges més distesos i evocadors en el segon moviment, “Assez vif”. Inspirat pel gènere nocturn, el tercer, “Très lent”, adopta materials previs que, transmutats, comuniquen un sentiment d'inexorabilitat. El contrast és dràstic amb el final, “Vif et agité”, que s'inicia i conclou tempestuós.

El primer dels *Quartets* que figura oficialment en l'opus de Johannes Brahms va arribar tard, com en el cas de la *Primera Simfonia*. S'acostuma a dir que va trigar catorze anys fins a completar-la i, similarment, s'ha explicat que va realitzar vint intents abans de publicar l'*op. 51*. L'alt nivell d'exigència, la voluntat de llegar obres que s'aproximessin a les dels genis anteriors –bàsicament Beethoven– en justifiquen la demora. Després d'un introit de tanteig, al *Quartet* es manifesten les ànsies per ocupar i conrear un espai propi que retrobarem a la seva *Primera Simfonia* –també en Do menor– amb la intervenció solemne del timbal. La característica vehemència de l'“Allegro” deixa espai puntualment a una emotivitat que adquirirà tot el protagonisme a la “Romanze. Poco adagio”. Els dos últims moviments en certa manera reproduïen especularment els anteriors. L'“Allegretto molto moderato e comodo” coneix episodis gràcils i encisadors, mentre que el moviment de clausura es precipita amb arravataments d'expressivitat emancipadora, liderats pel primer violí.

Jacobo Zabalo, Doctor en Humanitats

Biografia

Cosmos Quartet



©Michal Novak - Seed

Helena Satué, *violí*

Bernat Prat, *violí*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

“Here is an ensemble with a personal sound and approach that merits every bit of attention and assistance”, Alfred Brendel

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels seus membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral treballant amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El Cosmos Quartet ha rebut classes i consells de professors com Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi del concurs Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi del 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra 2018 a Terrassa i el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 a Copenhaguen.

L'abril del 2019 va ser seleccionat al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de la Música de Heidelberg atorgat a John Gilhooly, director del Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

El grup ha estat convidat a participar al Heidelberger Streichquartettfest, en dues ocasions a l'Auditori de Barcelona, en dues ocasions a la Schubertiada de Vilabertran, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, Gent Festival van Vlaanderen a Bèlgica, Festival Música Sud a Motril, Festival de la Fundació Monteleón a Lleó i a l'East Neuk Festival a Escòcia. Entre els seus propers compromisos s'inclouen actuacions al Festival de Torroella de Montgrí, Festival Pau Casals del Vendrell i al Círculo de Bellas Artes a Madrid.

Des de la seva creació ha actuat en llocs com ara la Wigmore Hall de Londres, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid o sala ORF Kulturhaus de Viena.

Actualment el Cosmos Quartet és membre de l'European Chamber Music Academy (ECMA), dirigida pels tutors Hatto Beyerle i Johannes Meissl.

Des de l'octubre del 2018 està cursant el Màster de Música de Cambra a la Hochschule für Musik de Hannover amb el professor Oliver Wille.

El maig del 2019 va publicar el primer enregistrament discogràfic amb el segell Seed, que inclou *Quartets* de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

Palau de la Música Catalana Temporada 2021–2022



Més informació i venda
d'entrades a www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Leonidas Kavakos & Orquestra
Simfònica de la Ràdio de Berlín

Cantates i himnes de Nadal de Bach amb

Gabrieli Consort &
Players & McCreesh

Quatre últimes cançons de Strauss amb

Malin Byström, Filharmònica
de Bergen & Gardner

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

L'enfance du Christ de Berlioz amb

John Eliot Gardiner

Missa en Si menor de Bach amb

Balthasar Neumann Chor
& Ensemble & Hengelbrock

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb

Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb

Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb

Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding



També et pot interessar

Petit Palau Cambra

Dijous, 11.11.21 – 20h

Petit Palau

Homenatge a Robert Gerhard

Irene Mas, soprano

Mireia Tarragó, soprano

Tànit Bono, mezzosoprano

Ferran Albrich, baríton

Victoria Guerrero, piano

Obres de Gerhard, Fauré, Schubert i Strauss.

Preu: 15€

Petit Palau Cambra

Dimarts, 23.11.21 – 20h

Petit Palau

Beethoven, Cervelló i Strauss

Aitzol Iturriagagoitia, violí

Enrique Bagaría, piano

L. van Beethoven: *Sonata per a violí i piano n.6 en La major, op.30*

J. Cervelló: *Duo-Sonata*

R. Strauss: *Sonata per a violí i piano en Mi bemoll major, op.18*

Preu: 15€

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

