

TRIBUT A JOHN WILLIAMS



SIMEFÒNICS AL PALAU
2021|2022

DISSABTE, 20 NOVEMBRE 2021 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts

TRIBUT A JOHN WILLIAMS

Salvador Vidal
actor

Rubén Gimeno
director

Orquestra Simfònica del Vallès

I PART

Summon the heroes

Munich

A prayer for peace

Tiburón

El patriota

Harry Potter

Suite

Jurassic Park

II PART

Tribut als compositors del cinema

1941

La lista de Schindler

Encuentros en la tercera fase

Star Wars

Cantina Band

Luke y Leia

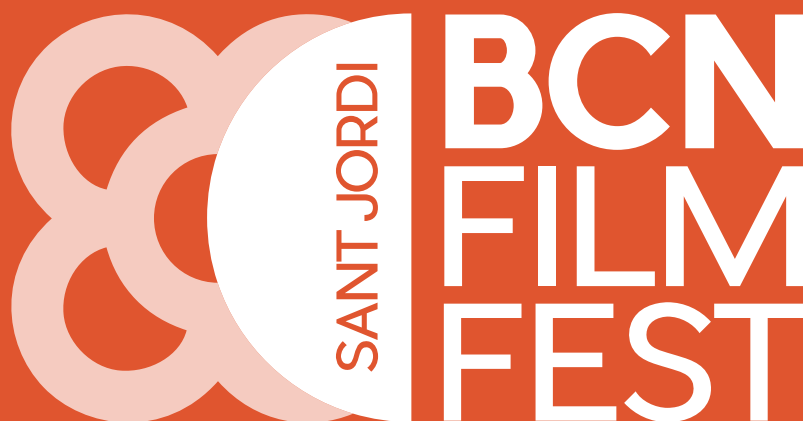
Tema de Yoda

La Marcha Imperial o tema de Darth Vader

Tema de Star Wars

Durada aproximada: 100 minuts

Col·labora



21 - 29 ABRIL 2022

**#6 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINEMA
DE BARCELONA
SANT JORDI**

CINEMES VERDI

T'HI ESPEREM!!

ENTRADES A 3,90€

**www.bcnfilmfest.com
#BCNFilmFest2022**

Palau de la Música Catalana Nadal al Palau *Celebrem la vida!*



Orquestra
simfònica
del Vallès

Reserva ja
les teves
entrades!

Dissabte, 18 de desembre de 2021 - 18.30 h
Festival de valsos i danses
Orquestra Simfònica del Vallès & Xavier Puig

Diumenge, 19 de desembre de 2021 - 17.30 h
Diumenge, 9 de gener de 2022 - 12 h
Homenatge a John Williams
Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Dissabte, 25 de desembre de 2021 - 19 h
Dissabte, 8 de gener de 2022 - 18 h
El trencanous de Txaikovski
Orquestra Simfònica del Vallès & Rubén Gimeno

Dissabte, 1 de gener de 2022 - 20.30 h
Diumenge, 2 de gener de 2022 - 12 h
Concert d'Any Nou
Orquestra Simfònica del Vallès & Jaume Santonja

EL CINE DE JOHN WILLIAMS

Hablar de John Williams (Nueva York, 1932) es hablar de uno de los más grandes cineastas de la historia del cine. Sí, cineasta, porque hay compositores que solo ponen música a las películas y los hay que, además, hacen cine con ella. Y Williams (como Morricone, Goldsmith, Rózsa y tantos otros), a lo largo de su extensa carrera, ha contribuido más a beneficiar el lenguaje cinematográfico que el musical, pues a fin de cuentas este es el gran cometido de quienes se suman a ese conjunto de artes que es el cine para crear un todo, la película.

Steven Spielberg, el director con el que el compositor más se ha significado, siempre ha declarado que su cine es dependiente de la contribución narrativa y dramática —no solo musical— que le ha aportado Williams desde que comenzaron a colaborar a principios de los años setenta del siglo XX, como dar vida al escualo en *Tiburón* (1975), humanizar el robot que sueña con ser niño en *A.I. Inteligencia Artificial* (2001) o destapar los quiebros y dudas del aparentemente firme y sereno Lincoln (2012). Con Williams la música, siempre, es un elemento necesario para la comprensión del conjunto y, sin ella, el todo queda inexplicable. En este concierto se incluyen cinco magnas colaboraciones del binomio Spielberg-Williams: *Munich* (2005), *Jurassic Park* (1993), *1941* (1979) *La lista de Schindler* (1993) y *Encuentros en la tercera fase* (1977), tan diferentes entre sí pero igualmente ejemplares.

Munich fue construida y explicada con tres temas musicales: el de los ataques (estático, seco), el de la camaradería (dramático, afligido) y, finalmente, un tema principal elegíaco que le sirvió a Spielberg

como expresión del lamento por la sinrazón de la violencia. En *Jurassic Park* hubo dos temas: el del parque temático (grandilocuente) y el de los dinosaurios y la fascinación que generan, que sirvió para unirlos a los humanos... y a los espectadores. En *1941* una divertida fanfarria daba el adecuado tono jocoso y desenfadado al filme. En *La lista de Schindler* se trabajó con dos temas: uno para expresar el sufrimiento colectivo de los judíos y el otro, como contestación, para enfatizar su dignidad frente a la depravación nazi, que naturalmente no tuvo música alguna. Por último, en *Encuentros en la tercera fase*, a mi parecer la mejor creación de ambos cineastas, se transformó el que era un mero motivo musical matemático y programático usado para comunicar humanos con extraterrestres en un gran poema sinfónico que hablaba de unión, de compenetración y de aceptación mutua.

Estos son solo cinco de los títulos más importantes de John Williams, que cuenta con muchísimos más, de los cuales también escucharemos algunos en este concierto. Su extensa producción demuestra que, más que un compositor, es alguien que ha creado narración y no solo emoción para el cine, como en *Star Wars* (1977) y todas las secuelas y precuelas del filme de George Lucas y sus numerosos temas musicales, que conforman una narración que, aparte de gustar, sirven para que los espectadores comprendan su significación y, así, se mejore el relato propuesto en el resto del filme. Y es que a Williams se le disfruta en las salas de concierto, pero se le conoce muchísimo mejor en las salas de los cines.

Conrado Xalabarder, MundoBSO.com

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOVERN DE ESPANYA



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament de Sabadell



B Sabadell
Fundació



Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes



moventia
fundació creada el 1993

Col·laboradors de l'OSV



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MARESME
CAT 1988



BENVIC



idneo



FUNDACIÓ
OPERA CATALUNYA

Media partners

LAVANGUARDIA

Cat Música



REVISTA
MUSICAL
CATALANA

4401
classica & jazz

NÚVOL

Melómano

L'OSV forma part de clade

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.orfeocatala.cat
www.osvalles.com



Salvador Vidal, actor

Salvador Vidal (València, 1953) va començar la carrera artística en el Teatre Nacional, i amb les companyies de María José Goyanes, Juan Diego i Concha Velasco va participar en dues temporades del Festival Grec de Barcelona. El 1972 va entrar al món del doblatge, activitat que ha mantingut fins avui dia. A l'edat de dinou anys va debutar en els estudis Voz de España de Barcelona, on va fer el seu primer doblatge en el film *Estiu del 42*, posant veu al narrador. Pocs anys després, el 1976, va fer un dels primers papers importants, doblant Dustin Hoffman en l'inoblidable thriller de John Schlesinger *Marathon Man*, sens dubte un dels millors treballs que ha fet com a actor de doblatge. La seva veu greu i versàtil i l'ampli ventall de registres interpretatius que té li han permès doblar durant molts anys diverses estrelles de Hollywood. S'ha convertit, així, en la veu habitual d'actors com Ed Harris, William Hurt, Michael Douglas, Richard Gere, Mel Gibson, John Travolta, Kurt Russell, Christopher Lambert, Liam Neeson, Harrison Ford, Alec Baldwin, Don Johnson, Timothy Dalton, Willem Dafoe, Jeremy Irons, George Clooney i un llarg etcètera. Amb l'Orquestra Simfònica del Vallès ha participat en diversos espectacles: *John Williams i els immortals del cinema*, amb una gira de deu concerts per tot el territori català; *Immortals del cinema*, a la Sala Versus Glòries; *Una galàxia de músiques*, la temporada 2018-2019, i ara aquest *Tribut a John Williams*.

Rubén Gimeno, director

S'inicià en la direcció amb James Ross i es graduà a la Universitat de Maryland. Posteriorment estudià al Conservatori d'Estocolm, amb J. Panula, A. Gilbert, E. P. Salonen, J. P. Saraste i L. Slatkin. Ha col·laborat amb moltes orquestres espanyoles (simfòniques de Galícia, Bilbao, Principat d'Astúries i Tenerife, Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra d'Euskadi, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra Ciutat de Granada, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra de la Comunitat Valenciana, etc.) i estrangeres (Norrköping Symphony, Gavle Symphony, Orquestra de Cambra de Ginebra, MMCK del Japó, Orquestra Simfònica Nacional de Colòmbia, etc.). Va ser director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès del 2009 al 2016. Ha col·laborat amb solistes importants com Midori, S. Isserlis, D. Sitkovetski, K. Gerstein, M. Bayo o M. Camilo.

Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

NEMANJA RADULOVIC
CONCERT PER A VIOLÍ
DE BEETHOVEN
22 GENER 2022, 18.30 h

J. S. Bach Ària de la Suite núm. 3
L. van Beethoven Concert per a violí
J. Brahms Simfonia núm. 1

Nemanja Radulovic violí
Víctor Pablo Pérez, director
Orquestra Simfònica del Vallès