

Concert de Nadal Palau Vincles —*Beethoven i els fantasmes de la música*

La Casa dels Cants

Diumenge, 12 de desembre de 2021 – 12 h

Sala de Concerts



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Fundació Caixa d'Enginyers col·labora amb el Cor Juvenil Palau Vincles

Programa

Marian Márquez (1978) i Ariadna Pastor (1989)

Beethoven i els fantasmes de la música

(estrena absoluta)

1. Cèlebres compositors
2. La imaginació (inspirat en Wolfgang A. Mozart)
3. El full en blanc (inspirat en Richard Wagner)
4. Interludi 1: La Música (solo)
5. Cul quadrat (inspirat en Joseph Haydn)
6. Papallones a dins meu (inspirat en Robert Schumann)
7. Ric d'esperit (inspirat en Franz Schubert)
8. La sibil·la del Rin (inspirat en Hildegart von Bingen i totes les dones compositores oblidades)
9. A bon pas (inspirat en Igor Stravinsky)
10. Fugues i floritures (inspirat en Johann S. Bach i Georg F. Händel)
11. Des del fons de l'abisme (inspirat en Lili Boulanger)
12. Casa't amb l'art (inspirat en Fanny i Fèlix Mendelssohn)
13. L'he acabat (inspirat en Giuseppe Verdi)
14. Interludi 2: Beethoven (solo)
15. Canviem el món

Aquesta obra és un encàrrec de Palau Vincles per commemorar el 250è aniversari del naixement de Beethoven, i ha hagut d'esperar uns mesos a veure la llum a causa de la pandèmia. És una obra creada per ser interpretada en el marc del projecte social del Palau de la Música, i serà cantada per més de 800 nenes i nens provinents dels cors de Palau Vincles i els adscrits a aquest projecte social del Palau de la Música.

Amb aquest concert es pretén que els cantaires entrin en contacte amb la música clàssica a partir d'una cantata en la qual seran presents els compositors més importants de la història de la música, amb la figura i l'obra del músic alemany com a fil conductor.

Cors Palau Vincles*

Cors de Ciutat Vella

Cor Novaura

Grup de cambra de l'Orquestra

Simfònica del Vallès

Daniel Morales, *baríton* – Ludwig van Beethoven

Anna Niebla, *soprano* – La Música

Mariona Fernández, *soprano* – Hildegard von Bingen

Elrome Cueva, *baríton del Cor Juvenil Palau Vincles* – Igor Stravinsky

Sohana Haque, *veu blanca del Cor Juvenil Palau Vincles* – Johann Sebastian Bach

Laia Rose, *veu blanca del Cor Juvenil Palau Vincles* – Georg Friedrich Händel

Marian Márquez: arranjaments musicals

Ariadna Pastor, guió i dramatúrgia

Dani Coma, direcció escènica

*Els directors del cors de Palau Vincles són: Glòria Fernàndez, Mariona Fernàndez, Guifré Canadell, Mercè Pi, Quima Farré, Arianna Pijoan, Cèlia Buscà, Borja Grèbol i Esteve Nabona.

Les directores dels Cors de l'Escola de Música que han preparat les nenes i els nens són: Neus López, Mireia Caralt, Yolanda Mallofré, Irene Andreu i Cristina Colomer.

Durada aproximada del concert: 70 minuts, sense pausa.

#coral #estrenes #nousformats

Altres compositors cèlebres

Joseph Haydn: M. del Mar Albacete, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Cèlebre compositora: Natàlia Dumitru, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Robert Schumann: Andrea Georgieva, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

W. Amadeus Mozart: Paula Hellín, *del Cor Infantil Palau Vincles*

Richard Wagner: Jasmine Larioza, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Felix Mendelssohn: Joab Márquez, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Giuseppe Verdi: Camila Martín, *del Cor Infantil Palau Vincles*

Lili Boulanger: M. Genevieve Roman, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Fanny Mendelssohn: Núria Rubio, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Franz Schubert: Valentín Tavira, *del Cor Juvenil Palau Vincles*

Grup de cambra OSV

Raúl Patiño, piano | Giovanni Giri, violí | Ferran Fèlix, viola |
Romain Boyer, violoncel | Toni Galant, clarinet | Pere Cornudella,
percussió

Dirigeixen el concert

Escena 1 (Mercè Pi, directora)

1. Cèlebres compositors (*tots els compositors*)
2. La imaginació (*inspirat en W. A. Mozart*)
3. El full en blanc (*inspirat en R. Wagner*)

Escena 2 (Quima Ferré, directora)

5. Cul quadrat (*inspirat en J. Haydn*)
6. Papallones a dins meu (*inspirat en R. Schumann*)
7. Ric d'esperit (*inspirat en F. Schubert*)

Escena 3 (Guifré Canadell, director)

- 8. La Sibil·la del Rin (*recordant Hildegard von Bingen i totes les dones compositores*)
- 9. A bon pas (*inspirat en I. Stravinsky*)
- 10. Fugues i floritures (*inspirat en J. S. Bach i G. F. Händel*)

Escena 4 (Esteve Nabona, director)

- 11. Des del fons de l'abisme (*inspirat en L. Boulanger*)
- 12. Casa't amb l'art (*inspirat en els germans Fanny i Felix Mendelssohn*)
- 13. L'he acabat (*inspirat en G. Verdi*)

Escena 5 (Esteve Nabona, director)

- 14. Canviem el món (*en honor de L. van Beethoven*)

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

Poema

Karnak

No puc dissimular.

Ningú capta l'alegria petita
però s'ha fet present i ara ocupa una closca
prèviament destinada a una alegria més gran.

Noto com l'essència feliç
es manifesta en les insignificances

i una derrota
és una mutació prèvia
a qualsevol triomf.

Només aquell que obri els ulls
i els torni a reobrir de bell nou
podrà desocultar
les meravelles minúscules.

mansió per a petits
invertebrats
Anna Gual
Molsa (2016)

Comentari

La cantata *Beethoven i els fantasmes de la música* va ser escrita per l'actriu i guionista Ariadna Pastor i la compositora Marian Márquez per encàrrec del projecte social del Palau de la Música, Palau Vincles, per sumar-se a les commemoracions dels 250 anys del naixement de Beethoven que van tenir lloc el 2020.

En realitat, però, són els compositors més importants de la història de la música –amb la figura i l'obra del músic alemany com a fil conductor– els autèntics protagonistes de la partitura, concebuda com a primer contacte amb la música clàssica per als cantaires dels cors.

Així, Bach, Händel, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Wagner i Verdi esdevenen els convidats –juntament amb el públic assistent avui al Palau– a la festa del 250è aniversari que ha preparat, per a Beethoven, el seu fantasma. Aquest recorre als seus col·legues compositors perquè l'ajudin a acabar l'última obra que Beethoven va començar a escriure, la *Desena Simfonia*. Cadascun, òbviament, ho fa en el seu propi estil, i així comença un procés de creació que es desenvolupa en quinze cançons.

Cadascuna, també, descriu un concepte del recorregut, que Marian Márquez aprofita musicalment com a motor de cada peça: Mozart, per exemple, parla de la imaginació; Wagner, del drama de la pàgina en blanc; Stravinsky, del ritme... Alhora, Márquez fa servir referències melòdiques i rítmiques que recorden cada compositor, i fins i tot alguns recursos estilístics de l'època en qüestió que aporten un sentit pedagògic a l'obra.

Aquests elements ben definits i, sobretot, un llenguatge entenedor converteixen la partitura en una amalgama de valors, tant musicals com extramusicals, i una història de clares connotacions al·legòriques a partir de personatges arquetípics: el fantasma de Beethoven, solitari i rondinaire, però que es deixa entendre per la música, i la personificació de la mateixa Música, còmica i histriònica, al servei de tots els caràcters i de totes les emocions humanes.

Avui, més de 800 infants membres dels cors de Palau Vincles i els adscrits al projecte poden per fi materialitzar la cantata *Beethoven i els fantasmes de la música*. Són precisament les dimensions de l'esdeveniment, a les quals no s'ha volgut renunciar, les que han obligat a esperar uns mesos per l'estrena.

Albert Torrens, periodista i director de la «Revista Musical Catalana»

Biografies

Cors Palau Vincles



Palau Vincles va néixer l'any 2011 amb l'objectiu de fomentar la inclusió i integració social a través de la pràctica coral col·lectiva d'infants i joves a zones en situacions d'alta complexitat socioeconòmica, des del convenciment del gran poder de transformació personal i social del cant coral.

Més enllà de la pràctica musical, el propòsit de Palau Vincles és aprofitar les eines que la música i concretament el cant ofereixen per al creixement personal d'infants i adolescents, tot incidint positivament en l'educació en valors, en el desenvolupament de les capacitats psicosocials i pedagògiques i oferint noves oportunitats. La igualtat, la vitalitat, la il·lusió, l'esperança, les oportunitats, el compromís, la solidaritat, el respecte per la diferència són valors vinculats a Palau Vincles.

Els cors de Palau Vincles que participen al concert són: Cor Juvenil Palau Vincles, Cor Infantil Palau Vincles, Escola Els Horts, Escola Sagrada Família Avinyó, I. E. Arts, Escola La Salle Comtal, Fundació de l'Esperança, Associació Esquix, Fundació Idea, Centre Obert Compartir i Fundació Terral.

Cors de l'Escola de Músics

L'Escola de Músics i JPC és una escola de música autoritzada pel Departament d'Educació que ofereix des del 1992 un ensenyament actiu, obert a alumnes de totes les edats, nivells i aptituds, i condicions i orígens.

Acumula una llarga trajectòria ensenyant i fent música al barri del Raval, al Districte de Ciutat Vella, i també a Catalunya, Espanya i l'estranger. Medalla d'Honor de Barcelona 2016, l'Escola de Músics i JPC actualment treballa en 24 escoles i instituts de Ciutat Vella i del Besòs promovent la música com a mitjà de cohesió.

Du a terme diversos projectes, tots amb un nexa comú: la música com a mitjà de comunicació universal i de relació entre les diferents cultures; la música com a mitjà d'expressió per compartir amb els companys experiències noves eliminant diferències socials culturals o econòmiques i aprenent a gaudir del plaer de fer música i transmetre-la. Creiem que la música és per a TOTHOM.

Els cors de Ciutat Vella que participen al concert són: Santa Maria dels Apòstols, Escola Prim, Sons de Veu, Eduard Marquina, Concepció Arenal, Institut Besòs, Sagrat Cor, Institut Rambla Prim i Ernest Lluch.

Cor Novaura

És una coral de veus femenines format per 25 noies de 18 a 35 anys que canten principalment a tres veus. L'estil és el d'una coral jove capaç d'interpretar des d'estàndards del jazz, cançons de pop català i anglès, així com els principals èxits dels espectacles musicals, fins a peces contemporànies de compositors catalans i d'altres països. Els nostres concerts es caracteritzen per petites coreografies que acompanyen la peça, en què sempre interactuem amb el públic encoratjant-lo a seguir alguna melodia i alhora intercalem petites interpretacions escèniques entre cançó i cançó, per donar un toc amenitzat al nostre concert. Entre el nostre públic també assisteix gent jove que coneix bé les cançons que interpretem.

Bàsicament cantem acompanyats de piano, però també *a cappella*.

Daniel Morales, baríton



Nascut a Barcelona, va fer els estudis musicals al Conservatori Superior Municipal de Música i els estudis de cant amb el mestre baríton Xavier Comorera, deixeble de Myriam Alió. Paral·lelament ha assolit el premi extraordinari de doctorat en ciències químiques. Com a solista acara gèneres musicals diversos: oratori, lied, òpera, sarsuela i teatre musical. Ha cantat de solista en sales europees rellevants, com la Chapelle Royale du Château de Versailles, Cadogan Hall de Londres, Wiener Konzerthaus, Gran Teatre del Liceu i Palau de la Música Catalana, entre d'altres.

Compagina la seva activitat solística amb la cambrística formant part de diverses formacions professionals, com el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i els quartets CatAlinka, especialitzat en polifonia ortodoxa russa, i Metropolitan Union, especialitzat en música *barbershop*, així com el trio de música antiga All'Aura i el quintet Kollage, especialitzat en música instruvocal.

És professor de tècnica vocal de l'Orfeó Català des del 2010. Imparteix habitualment tallers i seminaris de tècnica vocal i d'imitació d'instruments musicals amb la veu a escoles, instituts, conservatoris de música i universitats.

Anna Niebla, Soprano



Nascuda a Barcelona, començà els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música i Dansa d'Esparreguera. Després de finalitzar el grau professional de cant i de piano al Conservatori del Liceu, estudià el grau superior de cant al mateix Conservatori amb la soprano Carmen Bustamante. Es graduà l'any 2017 guanyant el premi extraordinari de música de cambra amb el seu company Eric Ledesma.

Formà part del Cor Jove de l'Orfeó Català entre els anys 2012 i 2015 i canta a l'Orfeó Català des del 2019. Des del 2014 és la pianista acompanyant dels cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles, projecte social del Palau de la Música Catalana.

L'any 2016 fou seleccionada per interpretar la Donna Elvira de *Don Giovanni* de Mozart a l'Escola d'Òpera de Sabadell. L'any 2017 participà en l'enregistrament de *Gaziel i Picarol*, dos drames modernistes de Granados, amb l'Orquestra de Cadaqués. El 2017 també guanyà dos premis extraordinaris a la primera edició del Sonora Internacional Opera Competition Francisco Araiza i participà al Young Artists Programme de Les Azuriales Opera. El proper mes de gener reprendrà els seus estudis cursant el Màster en Interpretació d'Òpera del Conservatori del Liceu.

Mariona Fernández, soprano



Nascuda a Tarragona (1982), obtingué el títol de grau professional en l'especialitat de cant al Conservatori de Vila-seca. Té el títol de formació musical en el mètode Jaques-Dalcroze i la diplomatura en la metodologia Edgar Willems. També té el títol d'Estil Voice Training System (*voice craft*). Actualment està cursant el Postgrau en Música, Creativitat i Moviment de la Universitat Ramon Llull-El Musical i aquest any també acaba el grau universitari de logopèdia.

Té el nivell C en direcció coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) i ha fet diferents cursos de direcció.

Ha estat professora del Curs de Direcció per al Professorat del projecte social Clavé XXI del Palau de la Música Catalana, ha fet tallers corals al Conservatori de Badalona i Tarragona, així com a nombroses escoles municipals de música d'arreu de Catalunya. El 2018 i el 2020 va participar com a directora convidada en la formació per al professorat del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (SCIC). Eventualment fa tallers de direcció i pedagogia a la Mehli Metha Music Foundation a Bombai (Índia).

Des de molt joveneta ha dirigit cors infantils; actualment dirigeix la coral mixta So de Sants, el cor Novaura i el Cor de la Pedrera. També dirigeix formacions del projecte Palau Vincles del Palau de la Música Catalana, entre les quals el Cor Infantil Palau Vincles, que és una de les formacions centrals del projecte. Ha estat convidada quatre anys a Bombai a dirigir el concert *The singing tree*, que reuneix aproximadament 250 infants de la ciutat.

Ha format part del Cor Sant Esteve de Vila-seca, dirigit per Charo García i després per Xavier Pastrana; del Cor Aura de l'Escola de Música del Palau, dirigit per Glòria Fernàndez; del Cor de la Universitat Ramon Llull, dirigit per Esteve Nabona, i del Cor Madrigal, dirigit per Mireia Barrera.

Com a solista, cal destacar la seva participació a l'espectacle *Joan Maragall, la llei d'amor* al Teatre Nacional de Catalunya, dirigit per Joan Ollé, i com a cantant solista de la producció *Ressons de l'Al-Andalus*, amb el Cor de Cambra Enric Granados de Lleida, sota la direcció de Xavier Puig, i així mateix com a actriu-cantant a l'espectacle infantil *Ecos del silenci* a l'Auditori de Barcelona. També ha fet de solista al *Gloria* de Vivaldi, *Ceremony of carols* i *Missa brevis* per a veus iguals de B. Britten, entre d'altres.

Marian Márquez, arranjaments musicals



Nascuda a Tarragona, va iniciar els estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Vila-seca, on es va formar amb el pianista Cecilio Tieles. Després d'obtenir el títol superior de piano sota la direcció d'Àngel Soler va interessar-se pel món de la composició. Va estudiar amb Manuel Oltra i Lluís Vergés i va obtenir el títol superior de composició al Conservatori Superior de Música del Liceu. Ha realitzat cursos amb Carles Guinovart, Josep Soler, Lleonard Balada i Luís Naón. Ha obtingut diferents premis de composició: Premi Joaquim Maideu, Premi Dolors Calvet, Ciutat de Reus per a corals infantils, Premi Sincrònic i Premi Ziryab. L'any 2014 va ser seleccionada per la Universitat Carnegie Mellon (Pittsburgh, EUA) i va estrenar-hi la seva obra *Synchronies*. La seva obra està editada per Dinsic, Perifèria Música i Brotons & Mercadal.

L'any 2015 començà la seva col·laboració amb el món de la música audiovisual. Actualment treballa en diferents projectes d'aquest camp i també en la composició per a formacions clàssiques.

Ariadna Pastor, actriu i guionista



Ha estudiat interpretació a l'Institut del Teatre i ha fet un Màster de Guió Audiovisual. Fa anys que compagina les feines d'actriu amb les de dramaturga. Ha actuat en obres com *La marca preferida de las hermanas Clausman* de Victoria Szpunberg, amb direcció de Glòria Balañà; *Bartolomé encadenado* de José Sanchis Sinisterra, amb direcció d'Antonio Simón (Teatre Grec); *Llull a la ciutat nova*, amb direcció de Teresa Vilardell (TNC), o *Somni d'una nit d'estiu* i *Nit de reis*, amb direcció d'Adrià Aubert (Escenari Joan Brossa i Teatre Akadèmia), entre d'altres. En televisió, ha aparegut a *La Riera* (TV3) i a *Ciencia forense* (TV2) i ha participat en diversos curtsmetratges i migmetratges. Com a dramaturga, ha escrit *Les feres de Shakespeare* (Grec 2019), ha guanyat dues edicions del festival Píndoles amb els textos *L'increïble home bala* i *El progrés*, ha escrit el musical *Las travesuras de la bruja novata* (Palau de la Música de València) i fa tres anys que treballa com a dramaturga per al Palau de la Música Catalana (Clavé XXI), entre d'altres. Actualment estudia direcció de cinema, forma part de la companyia Tanaka Teatre i és professora del batxillerat escènic a ESART.

Dani Coma, direcció escènica



©lafotogràfica

Combina la direcció escènica amb les classes d'interpretació. Actualment és el cap de departament de l'Àrea de Teatre de l'Escola Coco Comin; mestre de l'Escola Billie Elliot, una escola que forma els intèrprets que intervindran en el musical *Billie Elliot* i que s'ha estrenat aquest any 2021, i director d'actors del musical *Fama* que també va aterrar a Barcelona el passat d'octubre. També és mestre d'interpretació i escena al Conservatori del Liceu, així com del Conservatori de Tarragona, mestre a l'Aula de Musical de l'EMM-Conservatori de Terrassa i mestre de l'Acadèmia del Sol, escola de teatre musical del Teatre del Sol de Sabadell.

És director habitual de la productora Viu el Teatre, amb diversos espectacles en gira per l'Estat espanyol; director artístic de *Nada és impossible* del Mago Pop i de *NESI Broadway edition*, versió que s'estrenarà a Madrid el curs vinent i que viatjarà a Broadway l'estiu vinent. Ha estat director escènic del Concert de Sant Esteve del Palau de la Música els anys 2017, 2018 i 2019, així com de múltiples espectacles amb el Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó català, el Cor Geriona, el cor Lutiana i la productora Viu el Teatre.

Creador i compositor del grup juvenil Macedònia, també ha publicat una sèrie de cantates infantils amb Discmedi i contes amb l'editorial Bellaterra Musica.

Palau de la Música Catalana

Nadal al Palau

Del 13 de desembre
al 18 de gener



Més informació
i venda d'entrades
a www.palaumusica.cat/nadal

Dilluns, 13.12.21
Cantates i himnes de Nadal
de Bach

Dijous, 16.12.21
L'enfance du Christ de Berlioz
amb John Eliot Gardiner

Dissabte, 18.12.21
Festival de valsos i danses

Diumenge, 19.12.21 | Diumenge, 09.01.22
Bandes sonores
de John Williams

Dimarts, 21.12.21
La Grande Chapelle &
Escolania de Montserrat

Dissabte, 25.12.21 | Dissabte, 08.01.22
El trencanous de Txaikovski

Diumenge, 26.12.21
Concert de Sant Esteve

Dissabte, 01.01.22 | Diumenge, 02.01.22
Concert d'Any Nou amb valsos
de la família Strauss

Visites, concerts per
a famílies i molt més!



Sinopsi

El fantasma de Beethoven prepara la festa d'aniversari dels seus 250 anys. La Música, la seva esbojarrada amiga, l'ajuda. Donen la benvinguda als convidats (públic), pengem garlandes i inflen globus. Per celebrar el seu aniversari, Beethoven decideix recuperar les seves partitures empolsades i fer un concert amb les millors peces. Començarà per la primera i acabarà per la... Ostres! La seva darrera obra, la *Desena Simfonia*, no està escrita! Beethoven en culpa la Música i la Música en culpa Beethoven. Com pot ser que marxés sense escriure-la? Quin desastre! El seu públic porta dos-cents anys sense saber el final de la seva obra! Això no pot ser! S'acosta al piano, en fa fora el músic i hi prova quatre notes. No hi ha res a fer. Està rovellat. No sap ni com posar-s'hi. Està perdut, tota la seva obra..., incompleta per a l'eternitat! Però, de sobte, els compositors i les composidores reclamen la seva atenció (Grup 1). Si no sap com acabar la seva simfonia, ells el poden ajudar! Així, a través de les cançons, cada compositor o compositora de la història el guien en un viatge fantàstic on cada pas per enllestir la seva obra és explicat amb un estil diferent: Mozart li parla de la imaginació; Wagner, del drama de la pàgina en blanc... Fins i tot algú li parla de la crisi, aquell moment en què tot creador vol tirar la tovallola, i les composidores li parlen de l'anonimat, com és ser dona al món de la composició... És així com Beethoven es deixa guiar pels grans compositors i composidores de la història i va escrivint la seva simfonia. Fins que al final, feliç, té la seva peça acabada. La satisfacció d'allò que ha sorgit del no-res per perdurar fins a l'eternitat! Tots ho celebren, amb joia. Però entre els crits i l'emoció, s'adonen que han perdut la partitura. Qui la té? La Música s'adona que l'ha feta servir per mocar-se el nas amb l'emoció del moment. Desesperació a la sala... Fins que Beethoven s'adona que allò que l'ha divertit més ha estat escriure la simfonia amb els seus amics. I què, tant és, si l'han perduda! Això vol dir que la poden tornar a escriure de nou. Al capdavall, escriure és reescriure!

Textos

1. Cèlebres compositors

COR

Nosaltres som els cèlebres compositors,
som els millors!

Potser us podem semblar una mica desfasats,
però som els pares del *hip-hop*, el pop i el rap!
I també del trap!

Nosaltres som els cèlebres compositors,
som els millors!

BEETHOVEN

Tenim carrers, enciclopèdies i museus,
som molt famosos des de Viena fins a Reus!
I al cap de Creus!

COR

Allò que és clàssic mai no pot quedar antiquat,
com l'ou ferrat!

BEETHOVEN

Som el Rolls Royce del panorama musical,
som el Quijote del sector instrumental,
som gent formal!

Tant si és per una boda com un funeral,
som el que et cal!

L'aniversari de cinquanta anys de casats
o a la consulta del dentista o l'advocat,
i et surt barat!

COR

Nosaltres som els cèlebres compositors,
som els millors!

Potser fa segles que no som al món dels vius,
però allà on sonem us aportem un gran caliu!
Hivern o estiu!

COR I BEETHOVEN

Nosaltres som els cèlebres compositors
som els millors!

2. La imaginació

COR

Pa, pa, pa,

pa, pa, pa,

pa, pa, pa, pa,

pa, pa, pa, pa...

Per què estàs tan encaparrat?

Per què estàs tan desanimat?

Obre bé els teus ulls!

Hora de somiar!

La imaginació

és al teu costat!

Pots fer ballar l'aigua del mar

fer crepitjar el foc de la llar

fer rugir els lleons

fer piluar els coloms

fer xiular el mestral

fer cantar el pardal!

LA MÚSICA

Pots fer grallar el corb més obscur

fer renillar el cavall més pur.

Fer bufar el garbí,

fer xisclar el dofí.

LA MÚSICA I BEETHOVEN

Fer retronar els trons,

fer cridar els falcons!

COR

La realitat sempre supera la ficció

dins del teu cap hi trobaràs la solució!

LA MÚSICA

Pots fer esclatar el volcà feroç

fer murmurar el bosc frondós

fer agitar el subsol

fer espetegar el sol

fer brunzir els mosquits

fer belar els cabrits!

LA MÚSICA

Ells i elles et poden ajudar!

COR

La realitat sempre supera la ficció
dins del teu cap hi trobaràs la solució!

3. El full en blanc

COR

Crec que ja em puja la febre,
sento com em bull la sang.
Obro els ulls i ho veig tot negre,
davant meu el full en blanc!
És com un desert de sorra,
com la tela d'un pintor.
Tot al meu voltant s'ensorra
i em provoca molta por!
Blanc, blanc, blanc, és ben blanc, el full en blanc!
Blanc, blanc, blanc, és ben blanc, el full en blanc!

BEETHOVEN I COR

Hi ha cinc línies que entrecreuen
la blancor d'aquest malson.
Tan bon punt els ulls les veuen
ja se m'accelera el pols!
Com si fos l'estenedor
cada línia preparada
cada nota és un mitjó
he d'estendre la bugada.

COR

Suco tinta tremolant,
cada nota disposada,
la blancor del full en blanc
ha quedat ben esquitxada.
Blanc, blanc, blanc, ja no és blanc, el full en blanc!
Blanc, blanc, blanc, ja no és blanc, el full en blanc!

4. Interludi 1: La Música

De vegades soc tranquil·la
i a les feres amanseixo
et relaxo com la til·la,
i per 'nar a dormir et serveixo.
De vegades complicada,
estrident o bé brillant,
màgica com una fada,
bella com el diamant.
Soc la música i canvio,
com qui muda de vestit.
Et despistes i em desvio,
i ja m'he canviat l'abric.

5. Cul quadrat

COR

Escriure és reescriure,
crear és treballar.
I si vull ser un artista
primer he de ser artesà.

HAYDN

Cul quadrat,
mal al dit,
fum del cap,
reescric!
Em cal ser molt estricte,
també disciplinat,
com si fos ciclista,
acabaré suat!
Com un nyap,
no he dormit,
mal de cap,
reescric!

BEETHOVEN

Estripo partitures,
i torno a començar,
escric tres anacruses,
i ho torno a revisar.

COR I BEETHOVEN

El cap cot,
els ulls xics,
ja no em moc,
reescriu!

COR

Rebentat,
cul quadrat,
mal al dit,
fum del cap,
reescriu!

6. Papallones a dins meu

COR

Saltar per tots els bassals,
potser fer enlairar un estel,
empaitar tots els pardals,
i robar d'un rusc la mel.
Llepar el motlle del pastís,
fer moixaines al gatet,
o fer voltes per París,
amb la iaia fer ganxet.

LA MÚSICA

Xisclar i córrer pel jardí,
fins quedar-me sense veu.
Tot plegat em fa sentir
papallones a dins meu!

COR

Tot plegat em fa sentir
papallones a dins meu!

BEETHOVEN

El meu llibre preferit,
llegir un conte vora el foc,
un paisatge ben bonic,
o menjar-me un albercoc.

COR

Desviar-me del camí,
construir un ninot de neu.
Tot plegat em fa sentir
papallones a dins meu!

7. Ric d'esperit

COR

Visc a una barraca
p'rò no envejo els rics.
Soc pobre de butxaca
p'rò soc ric d'esperit!
Em ronca la panxa,
p'rò el cor el tinc ple.
Qui canta els seus mals espanta
la gana també!
Tinc buit el rebost
i els vestits em van grans.
P'rò avui ja he compost
tres sonates brillants!
Sec a la porxada
i escric un quartet.
Faig el que m'agrada
i camino ben dret.

8. La Sibil·la del Rin

SIBIL·LA

Jo soc la Sibil·la del Rin.
Vaig ser compositora i poetessa,
filòsofa i metgessa.
El meu cant us parla d'on vinc.

COR

He vist secrets del més enllà;
he tingut somnis i malsons;
he contemplat aparicions;
visions d'allò que ha de passar.

SIBIL·LA I LA MÚSICA

Bruixes, elfes, d'aquí i d'allà,
sirenes, ninfes i amazones,
dones de totes les zones,
la vostra veu s'elevàrà.

COR

El vostre cant se sentirà,
des de les dunes fins als llacs,
des de les selves fins als prats
el vostre crit s'enlairarà.

COR, LA MÚSICA I SIBIL·LA

La meva música és l'udol
de totes les dones d'arreu.
Ara ja és hora que us alceu,
és el moment d'empendre el vol, d'empendre el vol!

9. A bon pas

COR

Avancem, a bon pas,
ritme, ritme, i un compàs!
Un treset, negra amb punt,
i els becaires d'un en un.
Prosseguim, pam a pam,
amb paciència, tram per tram.
Trec un sol, pujo un to,
blanca amb punt i acabo amb un Do.

BEETHOVEN, LA MÚSICA, COR

Anacrusa i dos bemolls,
i uns arpegis pels més folls.
Mezzoforte i un pedal,
Do de pit per la contralt.

STRAVINSKY

Clau de sol, pulsació,
porto el tempo amb el taló.
lligadura i un accent,
i el silenci em fa estar atent.
A bon ritme, progressant,
el compàs em va menant.
Piano a piano, cada so,
forma part de la cançó.

10. Fugues i floritures

COR

Si la peça és massa eixuta
fins i tot dorm la batuta.
Si el concert no està adornat,
és sec com un pa de quart.

BACH

La cançó no ha de ser aspra,
dura com el tronc d'un arbre.

HÄNDEL

Li afegim uns ornaments,
i als oients els fem contents.

COR

Soc barroc com les Menines,
elegant com les padrines,
teatral com Guimerà
excessiu com l'huracà.

HÄNDEL

Que no quedi massa insípid
floritures al principi

BACH

i la fuga pel final
si és bonic no fa cap mal.

COR

Si és bonic no fa cap mal!

11. Des del fons de l'abisme

COR

Les parets desapareixen
les rajoles s'esvaeixen.
Cap al pou vaig davallant,
tinta negra al meu voltant!
Pentagrames que m'escanyen,
polirítmies que m'enganyen,
l'armadura no em serveix,
el bemoll se m'encongeix.
Les corxeres se'm rebel·len,
les idees se'm congelen.
Els acords s'han obstinat,
i un compàs m'ha amenaçat.
Són les feres de l'artista
que m'empenyen a l'abisme
són les pors del creador,
enemics de la raó
monstres del compositor.

12. Casa't amb l'art

BEETHOVEN

Des que m'alço fins que arriba la nit,
ja no menjo i tinc el cor encongit.
Tant si gec com si passejo pel parc,
no veig res més, m'he enamorat de l'art!
El meu amant fidel sempre és amb mi,
tant si cuino com si arreglo el jardí.
L'art em cura i em fa ser més curiós,
l'art m'impulsa i no em deixa ser mandrós.

COR

Digues que sí,
si t'has de casar,
de la Terra fins a Mart,
no hi ha un amant més fi,
casa't amb l'art!
Ell és de tots el més fort i valent,
apassionat, atent i molt ardent.
Sempre canviant, ell no em fa avorrir mai,
i si m'estresso massa em dona espai.
Digues que sí,
si t'has de casar,
de la Terra fins a Mart,
no hi ha un amant més fi,
casa't amb l'art!

13. L'he acabat

BEETHOVEN

L'he enllestit, acabat,
rematat, ultimat,
perfilat, revisat,
he creat l'obra d'art!

COR

Celebrem el moment,
i gaudim del present.
Potser res no és etern,
p'rà avui estic ben content.

BEETHOVEN

No sé on seré demà,
qui sap què passarà.
P'rà ara em sento ben viu
soc l'ocell que surt del niu.

COR

El futur és incert,
misteriós com el desert.
P'ró avui cantem plegats
creadors desenfrenats!
L'ha enllestit, acabat,
rematat, ultimat,
perfilat, revisat,
ha creat l'obra d'art!

14. Interludi 2: Beethoven

Vaig ser un nen prodigi,
i un músic brillant.
Amb molt de prestigi
p'ró sempre estava malalt!
Vaig deixar l'escola
per 'nar a treballar.
Sé tocar la viola
p'ró no sé multiplicar.
Soc inconformista
i vull canviar el món.
Que l'art ens transformi
i ens faci millors!

15. Canviem el món

BEETHOVEN

Mentre intentava canviar el món,
és l'art el que m'ha transformat
jo volia alterar el meu entorn
i al final soc jo el que he canviat.

COR

La música ens fa aprendre,
la música ens fa entendre,
la música ens fa diferents,
la música ens fa més valents
i ens ensenya a obrir les ments!

LA MÚSICA

Si no trobes allò que has somiat,
sempre pots buscar més enllà.

I quan ja t'hagis enlairat,
la llum dels estels et guiarà.

COR

La música ens fa viure,
la música ens fa riure,
la música ens fa pensar,
la música ens fa volar
per tornar a començar.

També et pot interessar...

Palau Bach - BCN Clàssics

Dimarts, 21.12.21 – 20 h

Sala de Concerts

Missa Scala Aretina de Francesc Valls

Escolania de Montserrat

La Grande Chapelle

Albert Recasens, *director*

J. Cererols: *Motets*

F. Valls: *Missa Scala Aretina*

Preu: de 18 a 56 €

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, dark blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

