

Ignasi Cambra —Chopin, Skriabin i Brahms

Palau Piano

Dilluns, 24 de gener de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Ignasi Cambra, piano

I

Frédéric Chopin (1810-1849)

Fantasia-Improptu núm. 1, op. 29

Fantasia-Improptu núm. 2, op. 36

Fantasia-Improptu núm. 3, op. 51

Fantasia-Improptu op. 66 post

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Sonata núm. 2, op. 19

Andante

Presto

II

Johannes Brahms (1833-1897)

Intermezzis op. 118

Intermezzo núm. 1: Allegro non assai, ma molto appassionato

Intermezzo núm. 2: Andante teneramente

Intermezzo núm. 4: Allegretto un poco agitato

Intermezzo núm. 6: Andante, largo e mesto

Rapsòdies, op. 79

Agitato

Molto passionato, ma non troppo allegro

Durada aproximada del concert: primera part, 40 minuts | pausa de 15 minuts | segona part, 35 minuts.

#clàssics #jovestalents

Poema

Granulat

Oblidar què és un rellotge.
No reconèixer l'instrument.

Intuir que el temps és el breu balanceig
d'una barca amarrada a un port mil·lenari.

Ser la boia,
ser el fons marí,
ser el rovell de l'àncora.

Conviccions que no són d'ara.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Comentari

Entre els anys 1834 i 1842 Chopin va escriure quatre *Impromptus*, títol que evoca el seu esperit improvisador. Dins la seva estructura, una primera secció i la corresponent reexposició que emmarquen una part lírica central, s'amaguen quatre joies de les quals la *Fantasia-Impromptu op. 66* gaudeix d'una popularitat immensa. Publicada pòstumament per Fontana l'any 1855, el seu *allegro agitato* amb un baix basat en acords desplegats de sis corxeres sobre el qual discorren vuit semicorxeres creen un efecte rítmic particular, preludi cap a un dels moments més màgics i de més poètica contemplativa del piano de Chopin. La reexposició del tema inicial rememorarà la impetuosa atmosfera del tema inicial. A l'inici del 1837 Chopin compon l'*Impromptu op. 29*, que és publicat el mateix any a Viena. Un *allegro assai, quasi presto* caracteritzat per tresets de corxeres ens presentarà un episodi central tremendament expressiu. Molt proper a la idea del nocturn, l'*Impromptu op. 36* va ser esbossat durant l'estada de Chopin a Mallorca entre el novembre del 1838 i el febrer del 1839. El seu *andantino* inicial curosament ornamentat ens dirigeix cap a un apartat central heroic, preàmbul per a nou un tema calmat que es veurà truncat per instants impetuosos. Finalment, l'*Impromptu op. 51* va ser dedicat a la comtessa d'Esterházy i va ser estrenat pel mateix Chopin en un concert a la Sala Pleyel de París el 21 de febrer de 1842, poc temps després de compondre'l. El seu caràcter impetuós, amb cromatismes d'enorme càrrega expressiva, el seu sentit d'improvisació, el motiu central, un *sostenuto* d'una gran bellesa lírica, confegeix a l'obra un constant caràcter apassionat.

Aleksandr Skriabin va néixer a Moscou l'any 1872 en el si d'una família de l'aristocràcia russa. La seva mare, pianista, va morir quan tenia només un any, i el seu pare estava al servei del cos consular rus, per la qual cosa va ser cuidat pels seus familiars. Seria, juntament amb Medtner, Lhevinne i Rakhmàninov –amb qui va tenir una gran amistat–, un dels pianistes russos més rellevants de la seva generació. L'any 1894 va conèixer a Sant Petersburg el mecenes i editor Beliáyev, que va organitzar-li un any després una gira de concerts per Alemanya, Suïssa, Itàlia i Bèlgica a la qual seguiria l'any 1896 una segona gira. És en el decurs d'aquests viatges quan escriu cinc col·leccions de *Preludis* i la *Sonata núm. 2* inspirada en paisatges italians. L'“Andante” amb temes delicats a manera de coral es contraposa a un vehement desenvolupament, tot precedint un “Presto” virtuosístic a manera de *perpetuum mobile* segons una estructura ABA.

Els quatre *Intermezzis* integrats en l'*op. 118* de Brahms, datats l'any 1893, es mouen *grosso modo* en una estructura en forma de lied, en què l'*andante teneramente* s'ha erigit com una de les més refinades aportacions del piano romàntic de Brahms. Els apassionats *Intermezzis* en La menor i Fa menor, i el meditatiu i fins i tot tràgic *Intermezzo* en Mi bemoll menor integren un dels corpus més sublims del seu llegat.

Les *Rapsòdies op. 79* escrites l'estiu del 1879 a Pörtlach, van ser estrenades pel mateix Brahms el 30 de gener de 1880 al Festival Brahms de Krefeld. Dedicades a Elizabeth von Herzogenberg, l'*agitato* de la primera *Rapsòdia* i la celebèrrima *Rapsòdia en Sol menor*, d'una gran fortalesa heroica, són reflex del pianisme més passional i vehement de Brahms.

Lluís Trullén, crític musical «Revista Musical Catalana»

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Missa en Si menor de Bach amb
Balthasar Neumann Chor &
Ensemble & Hengelbrock

El clave ben temperat de Bach amb
Evgeni Koroliov

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Concert per a piano núm. 2 de Chopin
Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimonov

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografia

Ignasi Cambra, piano



Nascut a Barcelona el 1989, va començar la seva formació pianística als sis anys a l'Escola de Música de Barcelona, amb Maria Lluïsa Alegre i Albert Atenelle. Als disset anys, quan era a punt de començar la carrera d'Administració i Direcció d'Empreses, va guanyar una beca que li va permetre anar a la Jacobs School of Music de la Universitat d'Indiana, on va cursar el grau de piano.

L'any 2011 i durant dos anys va formar part del reduït grup d'alumnes que integren el Toradze Piano Studio, tutelat pel mestre Alexander Toradze, fet que el va acostar a la figura d'un dels seus principals mentors: Valery Gergiev. El 2013 va ingressar a la que es considera la millor escola de música del món, la Juilliard School de Nova York, per fer un màster de piano amb Jerome Lowenthal i Matti Raekallio. Just acabats aquests estudis, el 2015 va tornar a Catalunya, on va estar com a artista resident del programa Residències Musicals a La Pedrera. Aquell mateix any va entrar a formar part del projecte Partitura, de promoció de joves talents musicals, liderat per la pianista Maria João Pires.

Ignasi Cambra ha tocat en escenaris tan prestigiosos com el Teatre Mariïnski de Sant Petersburg, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Weill Recital Hall del Carnegie Hall de Nova York, Kennedy Center de Washington DC, a la seu de les Nacions Unides, al Hahn Hall de Santa Barbara i Minato Mirai Hall de Yokohama, entre d'altres.

Ha format part de la programació de la Quinzena Musical de Sant Sebastià i de la Temporada d'Ibercamera –en ambdós casos sota la direcció de Valery Gergiev–, així com també de la Schubertiada a Vilabertran, Festival Castell de Peralada, Festival de Santa Florentina i ha debutat enguany amb l'OBC tocant el *Concert per a dos pianos, KV 365* de Mozart amb Maria João Pires.

L'any 2017 va treure el seu primer disc, *Live in Barcelona*, amb obres de Grieg i Rakhmàninov i està en procés d'elaboració el seu darrer enregistrament, amb *Impromptus* de Schubert i Chopin.

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dilluns, 18.02.2022 - 20 h

Sala de Concerts

Cuarteto Quiroga:

Aitor Hevia, violí I

Cibrán Sierra, violí II

Josep Puchades, viola

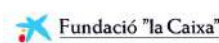
Helena Poggio, violoncel

L. van Beethoven: *Quartet núm. 15, en La menor, op. 132*

J. Brahms: *Quartet núm. 2, en La menor, op. 51*

Preu: 25 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

