

Eduard Iniesta —25 anys als escenaris

Tardes al Palau

Dilluns, 31 de gener de 2022 – 19 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Eduard Iniesta: acústica Martin 018, acústica Guild, elèctrica Gibson Custom Les Paul, busuqui i *tzouras* Karellas, *tambur ciimbus*

Àlex Tenas: bateria

Cristina Membrive: baix

Gerard Nieto: piano i Hammond

Xavi Iniesta: harmònica i veus

Edurne Vila (concertino), **Maria Perera**, **Laia Ferrer:** violins I

Asier Suberbiola (solista), **Laia Iniesta:** violins II

Joan Ignasi Ferrer (solista), **Pepi Izquierdo:** violes

Esther Vila (solista), **Nico Cobo** (violoncel)

Robert Armengol: vibràfon, campanes i d'altres percussions

Preludi: *Somnis d'hipocondriac*, op. 44 (E. Iniesta)

1. *Escampa la boira* (E. Iniesta)

2. *L'insomni* (E. Iniesta -X. Iniesta)

3. *Trajecte animal* (E. Iniesta -X. Iniesta)

4. *La ira* (E. Iniesta)

5. *La catedral* (E. Iniesta -X. Iniesta)

6. *Esperaré tranquil·lament* (E. Iniesta -X. Iniesta)

7. *En pocs metres d'asfalt* (E. Iniesta -X. Iniesta)

8. *Les nines del Pirineu* (E. Iniesta)

Interludi: *Obstinació*, op. 45 (E. Iniesta)

9. *Gisèle* (E. Iniesta -X. Iniesta)

10. *L'enveja* (E. Iniesta)

11. *Montoliu* (E. Iniesta)

12. *El Nirvana* (E. Iniesta -X. Iniesta)*

13. *El globus aerostàtic* (E. Iniesta -X. Iniesta)**

14. *Els teus amics* (E. Iniesta -X. Iniesta)

15. *Vida vulnerable* (E. Iniesta -J. Vinyoli)***

16. *I t'allunyes* (E. Iniesta -X. Iniesta)

17. *Soc una bèstia* (E. Iniesta -X. Iniesta)

Durada aproximada del concert: 105 minuts, sense pausa

#celebracions #nousformats

* Artista convidat: Dani Vega

** Artistes convidats: Marc Parrot i Dani Vega

*** Artista convidat: Beth

Comentari

En vint-i-cinc anys de carrera damunt dels escenaris –més uns quants a l'aixopluc dels focus– Eduard Iniesta ha anat acumulant capes de coneixement i experiències que en fan el músic que és avui dia. Fugint de l'encasellament en un estil o altre, el llenguatge d'Iniesta es nodreix de tots els camps que ha trepitjat: la música clàssica, la cançó d'autor, les músiques tradicionals i el rock. D'aquesta mescla sorgeix un so amb segell propi i en evolució constant, tal com ho confirma la seva discografia, el millor testimoni d'una vitalitat i curiositat profundes. Els deu discos d'Iniesta fugen de llocs comuns, tant propis com aliens, i cerquen en cada passa nous mons per descobrir. *“Trobar-me amb tot: amb els idiomes, amb els estils, i d'allà agafar el que més m'atrau i el que més m'agrada. Això fa de mi un músic lliure. La meua carrera es pot resumir amb la paraula llibertat”*.

La llibertat, precisament, i la síntesi seran els fils conductors del concert amb el qual Eduard Iniesta celebra aquests vint-i-cinc anys de trajecte. Una síntesi que no mira cap al passat, sinó que representa el present i s'aboca a un futur que ja comença a albirar. *Trajecte animal*, el darrer àlbum d'Iniesta –el seu present musical–, viu en aquest estat de mescla de substrats, encara que la veu principal que el guia sigui la del *blues-rock*. D'aquest parteixen i hi moren gairebé tots els seus temes: *L'insomni*, *Trajecte animal*, *En pocs metres d'asfalt*, *Els teus amics*. Però sota de la guitarra elèctrica, l'orgue Hammond i l'harmònica hi ha altres mons ocults que tinten les cròniques d'Iniesta amb sons de la Mediterrània oriental i aromes exòtiques: les del *laghouto* que s'intueix a *T'allunyes* i, encara de manera més evident, les del busuqui a *Nirvana*. *“Ajuntar les quatre potes de la meua música és per a mi un repte i és el moment en què m'agafa aquest concert”*.

Amb la banda de cinc músics que habitualment l'acompanya i una orquestra de corda i percussions creada per a l'ocasió, Iniesta portarà el seu concepte de mescla musical un pas més enllà. Cada part de l'engranatge oferirà elements del seu món que, units a les cançons, revelaran una fotografia del músic i del que ha fet durant aquests vint-i-cinc anys. “*Serà un viatge a través de la meua música i de les meves textures*”. No hi faltaran els convidats especials, un tast de diferents etapes –de *La petita casa de mi mateix* fins a *Secrets guardats*, passant per *Escampa la boira* i *Els set pecats*– i un èmfasi especial als sons d'aquest *Trajecte animal* que marca l'estat actual d'Iniesta, el qual mira endavant sense perdre de vista els fonaments i recursos que li donen els anys d'aventures i descobertes.

Miquel Gené, *musicòleg i crític musical*

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Missa en Si menor de Bach amb
Balthasar Neumann Chor &
Ensemble & Hengelbrock

El clave ben temperat de Bach amb
Evgeni Koroliov

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Concert per a piano núm. 2 de Chopin
Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimonov

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografia

Eduard Iniesta, veu, guitarres i direcció



Qui és Eduard Iniesta
—*i qui no és*

És un músic salvatge, lliure.
En perill d'extinció.

Eduard Iniesta és Sensibilitat.
És música en el seu sentit més ampli.

És singularitat,
Virtuosisme.

És inquietud artística,
Llibertat artística.

És síntesi: és rock, és *blues*, és clàssic, és *world music* i no és res de tot això.

Perquè Eduard Iniesta és inetiquetable
—molts s'han perdut en l'intent de fer-ho.

Sempre en constant moviment.

És passat
És present
ÉS FUTUR

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dissabte, 02.04.2022 – 20 h

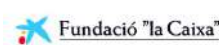
Sala de Concerts

Judit Neddermann, veu

Obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana dins el programa
Barcelona Creació Sonora (estrena absoluta)

Preu: de 20 a 38 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white. The composition is dynamic, with the colors blending and swirling together to create a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue, which makes the other colors stand out.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

