

Evgeni Koroliov —*El clave ben temperat* de J. S. Bach

Palau Bach

Dimecres, 2 de febrer de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Evgeni Koroliov, piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

El clave ben temperat, BWV 846-869 (llibre I)

I

Preludi i fuga I, en Do major, BWV 846

Preludi i fuga II, en Do menor, BWV 847

Preludi i fuga VII, en Mi bemoll major, BWV 852

Preludi VIII en Mi bemoll menor i fuga VIII, en Re bemoll menor, BWV 853

Preludi i fuga VIII en Fa sotingut major, BWV 858

Preludi i fuga XIV en Fa menor, BWV 859

Preludi i fuga XIX, en La major, BWV 864

Preludi i fuga XX, en La menor, BWV 865

Preludi i fuga V, en Re major, BWV 850

Preludi i fuga VI, en Re menor, BWV 851

Preludi i fuga XI, en Fa major, BWV 856

Preludi i fuga XII, en Fa menor, BWV 857

II

Preludi i fuga XVII, en La bemoll major, BWV 862

Preludi i fuga XVIII, en Sol menor, BWV 863

Preludi i fuga XXIII, en Si major, BWV 868

Preludi i fuga XXIV, en Si menor, BWV 869

Preludi i fuga IX, en Mi major, BWV 854

Preludi i fuga X, en Mi menor, BWV 855

Preludi i fuga XV, en Sol major, BWV 860

Preludi i fuga XVI, en Sol menor, BWV 861

Preludi i fuga XXI, en Si bemoll major, BWV 866

Preludi i fuga XXII, en Si bemoll menor, BWV 867

Preludi i fuga, III, en Do major, BWV 848

Preludi i fuga IV, en Do diesi menor, BWV 849

Durada aproximada del concert: 130 minuts, pausa de 15 minuts inclosa.

#clàssics #llegendes

Poema

Àlbum

Ens sobreviurà només aquest llibre

Les rebesnetes
trobaran els nostres cossos estesos
damunt d'aquestes pàgines.

Plor
i deliri de família.

Anna Gual

Ameba (2020)

Comentari

El subtítol del manuscrit del primer volum d'*El clave ben temperat* de Bach exposa dues premisses fonamentals del que ha esdevingut un dels compendis més transcendents de la història de la música. “*Preludis i fugues en tots els tons i semitons [...] per a la pràctica i el profit dels músics desitjosos d’instruir-se i per recrear a qui són destres en aquest art*”. I Bach en aquest primer volum integrat per 24 preludis i fugues escrits en totes les tonalitats majors i menors de l’escala elevava al màxim exponent els fonaments de l’anomenat temperament igual. Les investigacions sobre l’afinació del teòric Andreas Werckmeister van culminar l’any 1691 amb la publicació del *Musikalische Temperatur*. L’exactitud en la divisió de l’octava natural en dotze semitons a igual distància permetia l’afinació precisa dels instruments de teclat en totes les tonalitats; l’únic interval pur ara seria l’octava i la possibilitat de modular lliurement per totes les tonalitats obriria les portes a la música del futur. Aquest nou mètode d’afinació s’oposava al temperament natural que, *grosso modo*, creava imprecisions intervàl·liques quan s’empraven les tonalitats amb gran nombre de sostinguts i bemolls.

I sí, els estudiants de clave, de piano (alguns de molt avantatjats, com un jove Evgeni Koroliov que dècades enrere i amb disset anys ja va interpretar el primer volum en directe a Moscou), hi han après al llarg dels segles la rapidesa en l’articulació o l’entrenament de la polifonia. Tots els grans mestres i compositors (des de Mozart –que va conèixer l’obra mitjançant el baró Gottfried van Swieten i fins i tot en va transcriure fugues del segon volum per a quartet de corda– fins a Xostakóvitx, passant per Beethoven, Chopin, Schumann...) s’hi han apropiat inexorablement en la interpretació i en l’aprofundiment de l’estudi.

L'origen d'aquest primer volum es remunta a l'any 1720, quan Bach ocupava el lloc de mestre de capella i director de música de cambra al servei del príncep Leopold d'Anhalt-Köthen, una cort calvinista on el compositor d'Eisenach quedava eximit d'escriure música religiosa per centrar-se exclusivament en la música instrumental. Allí escriví entre desenes de composicions inoblidables un llibre d'exercicis per al seu fill de deu anys Wilhelm Friedemann que esdevindria la gènesi d'un volum acabat a Köthen el 1722 i que seria imprès pòstumament l'any 1801. Vint-i-quatre preludis amb les fugues corresponents –exemplificació pràctica del domini de la tècnica del contrapunt– sublims –com la quarta a cinc veus–, trepidants –com la desena a dues veus– o serenes –com l'escripta en Sol menor (núm. 16). La monumental i complexa fuga en La menor (núm. 20) o la transcendència de la fuga a cinc veus en Si bemoll menor (núm. 22) precedeixen la immensa i sumptuosa fuga en si menor que clou aquest primer llibre. Totes les fugues venen precedides per preludis monotemàtics, celebèrrims –com el primer, segon, cinquè o sisè–, transcendents –com el vuitè–, d'alta demanda d'articulació –com el desè–, emotius –com l'escript en Sol menor– o d'un sublim misticisme –com l'assolit al darrer.

Koroliov els darrers anys ja ens ha portat al Palau *L'art de la fuga* (2016) o les *Variacions Goldberg* (2019) fent sempre bo l'elogi que va proclamar György Ligeti: “*Si hagués d'endur-me a una illa deserta només una obra musical, triaria el Bach de Koroliov. El sentiria fins al meu darrer alè*”.

Lluís Trullén, crític musical de la «*Revista Musical Catalana*»

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Missa en Si menor de Bach amb
Balthasar Neumann Chor &
Ensemble & Hengelbrock

El clave ben temperat de Bach amb
Evgeni Koroliov

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Concert per a piano núm. 2 de Chopin
Pires, Simfònica Gulbenkian
& Shimono

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografia

Evgeni Koroliov, piano



Nascut a Moscou (1949), és conegut per la seva extraordinària presència al panorama pianístic internacional. Lluny de centrar-se únicament en l'espectacularitat, Koroliov fascina el públic a través d'una profunda comprensió intel·lectual de les obres que interpreta i al servei de les quals posa el seu ampli ventall de capacitats artístiques i interpretatives.

Koroliov va estudiar piano al reconegut Conservatori Txaikovski de Moscou. Entre els seus professors hi havia Heinrich Neuhaus, Maria Judina, Lew Oborin i Lew Naumow. Va guanyar el Gran Premi Clara Haskil (Vevey, 1977), entre altres concursos, com l'Internacional Bach (Leipzig, 1968), Van Cliburn (Fort Worth, 1973) i Bach Piano (Toronto, 1985). Resideix a Hamburg des del 1978 i va treballar com a professor a la Universitat de Música i Teatre d'Hamburg fins al 2015. El seu ampli repertori comprèn des del Barroc, el Classicisme vienès i l'Impressionisme fins a Ligeti i Kurtág, a més de tenir una afinitat especial amb Bach.

Evgeni Koroliov ha actuat en molts escenaris de renom internacional, com ara: Konzerthaus de Berlín, Laeiszhalle d'Hamburg, Gewandhaus de Leipzig, Herkulessaal de Munic, Alte Oper de Frankfurt, Konzerthaus de Viena, Conservatorio Verdi de Milà, Teatro Olimpico de Roma, Acadèmia Liszt de Budapest, Concertgebouw d'Amsterdam, Gulbenkian Foundation de Lisboa, Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs Élysées de París... Ha ofert actuacions com a convidat als festivals Montreux i Salzburg, International Bach Academy de Stuttgart, Rheingau i Schleswig-Holstein, Chopin Festival de Varsòvia, Bachfest de Mont-real, Settembre Musica de Torí i al Festival La Roque d'Anthéron.

Juntament amb Helmuth Rilling i el Bach-Collegium Stuttgart va oferir una gira per Alemanya interpretant *Concerts per a piano* de Bach i va tocar *Concerts* de Mozart amb Valery Gergiev i l'Orquestra del Teatre Mariïnski de Sant Petersburg. Ha actuat repetidament amb la Kremerata Baltica de Gidon Kremer i el Concerto Budapest d'András Keller. En el cicle de piano de la Berliner Philharmoniker, Evgeni Koroliov va ser aclamat per la seva interpretació de *L'art de la fuga* de Bach el 2014. La temporada 2020-21 va tocar la integral de les *Sonates per a piano* de Beethoven a la Beethoven-Haus de Bonn.

Interessat igualment per la música de cambra, Koroliov ha tocat amb col·legues com Natalia Gutman i Mischa Maisky, el Keller Quartet i el Prazák Quartet. Actua habitualment amb la seva dona, la pianista Ljupka Hadzigeorgieva, amb qui forma el Duo Koroliov.

Evgeni Koroliov ha gravat per a TACET, Hänssler Classic, Profil i el segell de la Hessischer Rundfunk. La seva interpretació de les *Variacions Goldberg* al Bachfest Leipzig 2008 va ser publicada per EuroArts en DVD. Ha rebut molts premis pels seus enregistraments, incloent-hi el Premi de la Deutschen Schallplattenkritik per un CD amb obres en solitari i en duo de Bach juntament amb la seva dona, i el premi en la categoria de solista dels International Classical Music Awards (ICMA) pel seu darrer CD sobre Schubert. Juntament amb la seva dona, amb Anna Vinnitskaya i la Kammerakademie Potsdam ha enregistrat els *Concerts* de J. S. Bach per a un, dos i tres pianos (Alpha Classics).

També et pot ineressar...

Palau Piano

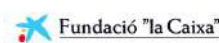
Dimarts, 22.02.2022 - 20 h
Sala de Concerts

Grigory Sokolov, piano

Programa per determinar

Preus: de 30 a 60 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Maria José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white. The composition is dynamic, with the colors blending and swirling together to create a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue, which makes the other colors stand out.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

