

Daniel Ligorio

—*Cuatro estaciones porteñas a Broadway*

Palau Piano

Dimecres, 16 de febrer de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Daniel Ligorio, piano

I

George Gershwin (1898-1937)

Rhapsody in blue

Leonard Bernstein (1918-1990)

Danses simfòniques de 'West Side story'

Prologue (Allegro moderato)

Somewhere (Adagio)

Scherzo (Vivace e leggiero)

Mambo (Meno Presto)

Cha-cha (Andantino con grazia)

Meeting Scene (Meno mosso)

Cool Fugue (Allegretto)

Rumble (Molto allegro)

Finale (Adagio)

II

Astor Piazzola (1921-1992)

Cuatro estaciones porteñas

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño

Durada aproximada del concert: primera part, 40 minuts; pausa de 15 minuts; segona part, 30 minuts.

#popular

Poema

Diamants

Mussitant cançons
en llengües rares
adormo el neguit de la cendra
acumulat sota les laringes.

Quantes promeses curioses
les que s'escolen
pel replà de l'escala.

Abans de ser vida
ja eren pensades. Abans d'existir
ja existien a l'aire.

Quin pronòstic
tan singular
la pàtria que no calla.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Kreisleriana de Schumann
Grigory Sokolov

Ginastera, Sibelius i Dvořák
Dueñas, Die Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen
& De la Parra

Vivancos, Saariaho i Sibelius
Orfeo Català, OBC & Helsing
Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i *The fairy queen* de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Comentari

Obres mestres de l'altre continent

Molt sovint, quan pensem en el repertori pianístic, ens limitem al continent europeu. Filem prim: a un grup reduït de països del centre d'Europa. Però a l'altra banda de l'Atlàntic també hi ha vida per al piano. El concert d'avui és una de les millors cartes de presentació d'aquestes músiques que, sense deixar de mirar a Europa, tenen el regust dolç i fresc d'unes melodies i harmonies, d'una manera de fer, diferents d'allò que trobem al Vell Continent.

Possiblement, la millor fotografia de la importància de *Rhapsody in blue* en el repertori la va fer Irving Berlin. Quan va escoltar l'obra, va sentenciar: “*Gershwin és l'únic creador de cançons que conec que ha esdevingut compositor*”. Amb el seu particular sentit de l'humor, Berlin va ser un dels primers a lloar l'obra, que des de l'estrena va captivar tant el públic com la crítica. Amb el pas dels anys, i després d'anàlisis més reposades, es va considerar que Gershwin havia aconseguit amb èxit aclaparador portar la música del jazz a les sales de concerts satisfent tothom. La versió per a piano i orquestra que coneixem avui és en realitat una orquestració del col·laborador del músic, Ferde Grofé, a partir de l'original de Gershwin per a piano i banda de jazz. No ha d'estranyar que ben aviat se'n fessin tota mena de transcripcions agafant com a base una o altra partitura. Entre les quals, la que escoltarem avui per a piano sol és una mostra d'exigència virtuosística per extreure tota la riquesa d'una música que té un peu en la tradició clàssica i un altre al jazz.

Pel que fa a Bernstein, la vigència de la seva obra s'ha pogut comprovar recentment amb l'èxit de la revisió de la pel·lícula *West Side story* que ha dirigit Steven Spielberg comptant amb la batuta d'un músic ben conegut i estimat pel públic del Palau, Gustavo Dudamel. Si Gershwin recull la influència del jazz i la música de la comunitat afroamericana, Bernstein porta al nivell més alt els ritmes llatins en aquesta partitura. Com en el cas de *Rhapsody in blue*, l'èxit de la composició va donar lloc a nombrosos arranaments. El propi Bernstein va publicar la suite *Dances symfòniques de 'West Side story'* extraient-ne els fragments en què els protagonistes són ritmes que van del *blues* al mambo i el txa-txa-txa. Aquesta és la selecció que escoltarem avui en la versió per a piano sol.

El recorregut per les danses del continent americà no podia acabar sense una visita a l'Argentina, de bracet d'Astor Piazzola. El coneixem com a autor de tangos cèlebres, però no sempre tenim present que es va formar com a músic als Estats Units i Europa amb mestres com ara Nadia Boulanger. La seva categoria com a compositor, doncs, va molt més enllà de les seves obres més populars. Les *Estaciones porteñas* van ser originalment escrites per a un quintet d'instruments que inclou, és clar, el bandoneó. La qualitat de la música va permetre, un cop més, que se'n fessin arranjaments per a agrupacions d'instruments ben diversos i, també, és clar, per a piano sol.

Pep Gorgori, *musicòleg i periodista*

Biografies

Daniel Ligorio, piano



© Ricardo Ríos Visual Art

Considerat per la crítica i el públic com un dels pianistes amb més projecció del panorama nacional, ha ofert recitals en solitari i amb orquestra a les sales i els festivals més prestigiosos del país, tot assolint grans èxits de crítica i públic. Xavier Montsalvatge va afirmar que *“L’art pianístic de Daniel Ligorio no enganya, perquè per sobre de tot és autèntic”*, referint-se a un recital a l’Auditorio Nacional de España amb l’Orquesta de RTVE; també el crític Xavier Cester ha escrit que *“des de la inoblidable visita de Claudio Arrau no escoltàvem a Barcelona un Emperador pianísticament tan extraordinari”*, amb motiu de la seva interpretació del *Concert núm. 5* de Beethoven al Palau de la Música amb l’OBC.

Els últims anys ha intervingut en projectes tan importants com l'enregistrament del *Concert per a piano i orquestra* de Joaquín Rodrigo per al segell Naxos; l'estrena internacional, amb motiu del cinquantenari de Juventudes Musicales de España, del *Concert per a dos pianos i orquestra*, "*Juventus*" d'Antón García Abril; l'enregistrament de la integral per a piano de Manuel de Falla, i la dels *Trios* de Turina per a piano, violí i violoncel amb el Trio Arriaga, així com els àlbums sobre George Gershwin i recentment sobre Enric Granados per a Warner Music. Des del 2005 és professor de piano i música de cambra al Conservatori Superior de Música del Liceu.

Els seus premis com a pianista i component de diversos grups de cambra li han obert les portes a gires importants, tant per Europa com Amèrica i l'Àsia, entre els quals destaquen el del Concurso Nacional de Juventudes Musicales de España, el Premi Infanta Cristina o el de la Fundación Yamaha i, d'abast internacional, el Kendall Taylor Beethoven Piano Prize, Quilter Piano Competition, Hopkinson Gold Medal & Sydney & Peggy Shimmin Piano Prize, com també l'International Tournament Competition i el primer premi del Concurs Gaetano Zinnetti a Verona.

Ha col·laborat amb el Quartet Brodsky, Quartet de la Gewandhaus de Leipzig, Quartet de Praga, quartet Pezze Italiano, i amb els directors Marcello Bionti, Robert King, Josep Pons i les orquestres més prestigioses del país, com ara les simfòniques de Sevilla, Màlaga, Còrdova, Galícia, Múrcia, Extremadura, Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, Orquestra de RTVE, Orquestra Gulbenkian de Lisboa... També cal destacar la seva col·laboració com a assessor musical amb el director Ventura Pons en l'enregistrament de fragments pianístics per a la seva pel·lícula *The food of love*.

www.danielligorio.com

També et pot interessar...

Palau 100

Dimecres, 09.03.2022 - 20 h

Sala de Concerts

María Dueñas, violí

**Die Deutsche Kammerphilharmonie
Bremen**

Alondra de la Parra, directora

A. Ginastera: *Variacions concertants*

J. Sibelius: *Concert per a violí en Re menor, op. 47*

A. Dvořák: *Simfonia núm. 7*

Concert patrocinat per: Fundación Santander

Preus: de 12 a 60 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

