

Khatia Buniatishvili, piano

Palau Piano

Dilluns, 21 de febrer de 2022 – 20 h

Sala de Concerts

Concert extraordinari



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Khatia Buniatishvili, piano

Erik Satie (1866-1925)

Gymnopédie núm. 1

Lent et douloureux

Frédéric Chopin (1810-1849)

Preludi núm. 4, en Mi menor, op. 28

Scherzo núm. 3, en Do sostingut menor, op. 39

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

“Ària” de la *Suite per a orquestra núm. 3, en Re major, BWV 1068*

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu núm.3, en Sol bemoll major, op. 90

Franz Liszt (1811-1886)

Serenata Ständchen D. 560/7 de Schwanengesang de Franz Schubert

Frédéric Chopin

Polonesa en La bemoll major, op. 53

Masurca en La menor, op. 17 núm. 4

François Couperin (1668-1733)

Les barricades mystérieuses

Johann Sebastian Bach

Preludi i fuga per a orgue BWV 543

(transcripció per a piano de Franz Liszt)

Franz Liszt

Consolation núm. 3

Andante con moto

Un poco più mosso

Lento, quasi recitativo

Quasi Adagio, cantabile con devozione

Andantino

Allegretto

Franz Liszt – Vladimir Horowitz

Rapsòdia hongaresa núm. 2

Durada aproximada del concert: 85 minuts, sense pausa

#nousreferents

*Més de 20 anys
compromesos
amb la Cultura*

Poema

Risc

De construir i edificar
i construir i construir i obrir
camins i asfaltar i fer forats i fer soroll
i clavar claus per sostenir i cimentar
arrels al toll, pedres al moll, i fer ponts nous
i unir-ho tot i fabricar
més utensilis que ens permetran
construir més i edificar
i construir i construir i obrir
camins i asfaltar i fer forats i fer soroll
i clavar claus per sostenir i cimentar
arrels al puny, pedres al coll.

Seguirem llepant la melmelada del ganivet.
I ningú no ens ho prohibirà.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Comentari

La pianista georgiana Khatia Buniatishvili torna al Palau per presentar-nos un recorregut per pàgines celebradíssimes de la literatura per a piano que transcorre des de l'onírica placidesa “lenta i dolorosa” de la primera *Gymnopédie* d'Erik Satie fins a arribar als jocs d'artifici tècnics desbordants que apareixen en l'adaptació que Horowitz va fer de la famosíssima *Segona Rapsòdia hongaresa* de Liszt.

Satie, Chopin, Liszt, Bach, Schubert i Couperin seran els compositors protagonistes d'un programa que mira a la música del Barroc amb una adaptació subtil i solemne de la inoblidable “Ària” de la *Suite en Re major* de Bach i que s'endinsa fins a *Les barricades mystérieuses*. Obra del parisenc François Couperin composta com a cinquena peça del seu *Ordre 6ème de clavecin* el 1717 (any en què va ser nomenat *ordinaire de la musique de la chambre du Roi*) en què el joc obstinat des del registre greu sobre una melodia quasi minimalista va ser definit pel clavicembalista Scott Ross com un tren que sembla voler arrencar.

Liszt tindrà en el recital tres mirades diferents. El Liszt en “versió original” representat amb la bellíssima i transcendent *Consolació núm. 3*, una de les pàgines més líriques i suggestives del seu immens i en gran part oblidat llegat. El Liszt que cerca la música d’altres autors, el transcriptor, el de les paràfrasis, que adopta amb mestratge i creativitat una melodia tan bella com el celebèrrim lied *Ständchen* de Schubert –autor vienès de qui també escoltarem el sublim i delicadíssim *Impromptu núm. 3* de l’opus 90– i el que s’endinsà en un monument com és el *Preludi i fuga en La menor BWV 543*, obra que Bach va escriure originalment per a orgue i que el compositor hongarès va adaptar magistralment al piano. Escrita per Bach en el període entre el 1708 i el 1717, quan era organista a la cort del duc de Saxònia-Weimar, el seu *Preludi* a manera de tocata respon a l’anomenat *stylus fantasticus* definit en el tractat *Musurgia Universalis* d’Athanasius Kircher com un mètode de composició lliure i desenfrenat que no està lligat a res, ni a cap paraula ni a un tema melòdic i que resulta enginyós amb la composició de frases harmòniques. La *fuga* i el seu final ple de virtuosisme van cridar l’atenció d’un virtuós com Liszt per fer-ne aquesta complexíssima adaptació per a piano. I per últim escoltarem el Liszt que va ser motiu d’inspiració per a un virtuós com el legendari Vladimir Horowitz, que va adaptar lliurement i amb multitud d’ornaments la celebèrrima *Rapsòdia hongaresa núm. 2*.

I aquestes obres cèlebres tindran com a complement quatre pàgines selectes del llegat de Chopin. L’inoblidable *Preludi núm. 4 en Mi menor*, escrit a Valldemossa el desembre del 1838, i l’onírica i subtil *Masurca en La menor, op. 17 núm. 4* com a representació del Chopin més íntim i contemplatiu. L’apartat líric de l’*Scherzo núm. 3, en Do sostingut menor, op. 39*, amb els seus arpegis descendents combinats amb una melodia basada en acords i la fortalesa que desprèn la *Polonesa Heroica*, model de virtuosisme, d’apassionament, amb el seu celebèrrim i temut passatge d’octaves central, figuren com dos dels moments més suggestius de la literatura per a piano del segle XIX i que no podien mancar dins aquesta selecció d’obres que tan a bastament coneix Buniatishvili.

Lluís Trullén, crític musical de la «*Revista Musical Catalana*»

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

L'Orfeo de Monteverdi
Europa Galante & Biondi

Kreisleriana de Schumann
Grigory Sokolov

Ginastera, Sibelius i Dvořák
Dueñas, Die Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen
& De la Parra

Vivancos, Saariaho i Sibelius
Orfeo Català, OBC & Helsing
Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i *The fairy queen* de Purcell amb
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky amb
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms amb
Orquestra Simfònica de la
Ràdio Sueca & Harding

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografia

Khatia Buniatishvili, piano



© Gavin Evans - Sony Classical

Nascuda a Geòrgia (1987), va descobrir el piano ben aviat, als tres anys. Va fer el primer concert amb l'Orquestra de Cambra de Tbilisi quan tenia sis anys i es va presentar internacionalment als deu. Va estudiar a Tbilisi amb Tengiz Amiredjibi i a Viena amb Oleg Maisenberg.

Als Estats Units va debutar al Carnegie Hall el 2008 i des d'aleshores s'ha presentat al Hollywood Bowl, Festival iTunes, BBC Proms, Festival de Salzburg, Festival Verbier, Menuhin Festival Gstaad, Festival de La Roque d'Anthéron, Klavier-Festival Ruhr, Progetto Martha Argerich, i ha actuat en grans sales: Carnegie Hall de Nova York, Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, Royal Festival Hall de Londres, Musikverein i Konzerthaus de Viena, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Berlín, Philharmonie i Théâtre des Champs Élysées de París, La Scala de Milà, Teatro La Fenice de Venècia, Victoria Hall de Ginebra, Tonhalle de Zuric, Rudolfinum de Praga, Gran Teatre de Xangai, NCPA de Pequín, NCPA de Mumbai, Suntory Hall de Tòquio, Esplanade Theatre de Singapur, Palau de la Música Catalana, etc.

Entre els músics amb qui ha col·laborat figuren els directors de més prestigi, com Zubin Mehta, Plácido Domingo, Kent Nagano, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Mikhaïl Pletnev, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Jaap Van Zweden, Gustavo Dudamel, Myung-Whun Chung, Yannick Nézet-Séguin, Philippe Jordan..., i les formacions més famoses, com la Filharmònica d'Israel, Philharmònica de Los Angeles, San Francisco Symphony, Seattle Symphony, Philadelphia Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Sinfônica do Estado de São Paulo, Filharmònica de la Xina, NHK Symphony de Tòquio, London Symphony, BBC Symphony, Orchestre de París, Orchestre National de França, Filarmonica della Scala, Wiener Symphoniker, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Münchner Philharmoniker, etc.

Durant les darreres temporades ha participat en diversos projectes: setantè aniversari de les Nacions Unides, concert benèfic a favor dels refugiats sirians, concert benèfic a Kíev a favor de persones ferides a l'àrea de l'ATO, concert "A Rússia amb amor" contra la violació dels drets humans a Rússia i va participar a la conferència DLD Women. A més a més ha col·laborat amb el grup de rock Coldplay al seu darrer àlbum, *A head full of dreams*.

La seva discografia inclou *Liszt Album* (2011), *Chopin Album* (2012), *Motherland* (2014), *Kaleidoscope* (Sony Classical, 2016), com també *Piano Trios* amb Gidon Kremer i Giedrė Dirvanauskaitė (ECM, 2011), *Sonates per a violí i piano* amb Renaud Capuçon 2014 (Erato), els *Concerts núm. 2 i núm. 3* de Rakhmàninov amb la Filharmònica Txeca i Paavo Järvi (Sony Classical), i ja el 2019, *Schubert recital* (Sony Classical). El seu disc més recent és *Labyrinth* (Sony Classical, octubre del 2020), amb obres de Chopin, Bach, Brahms, Rakhmàninov, Liszt, Satie, Morricone, Villa-Lobos, Cage i Pärt.

Ha guanyat dues vegades el Premi Echo Klassik, el 2012 i el 2016, pels seus *Liszt Album* i *Kaleidoscope*, respectivament.

També et pot interessar...

Palau Piano

Dimarts, 03.05.2022 - 20 h

Sala de Concerts

Yuja Wang, piano

Programa per determinar

Preus: de 30 a 60 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

