

Azahar Ensemble & Judith Jáuregui —D'Espanya a França

Petit Palau Cambra

Dimecres, 23 de febrer de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Azahar Ensemble, *quintet de vents*

Francisco López, *flauta travessera*

María Alba Carmona Tobell, *oboè*

Antonio Lagares Abeal, *trompa*

María José García Zamora, *fagot*

Miquel Ramos Salvadó, *clarinet*

Judith Jáuregui, *piano*

I

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

Pagodes

La soirée dans Grenade

Jardins sous la pluie

Enric Granados (1867-1916)

De Goyescas

Quejas o la maja y el ruiseñor

El pelele

II

Frederic Mompou (1893-1987)

Scènes d'enfants

Cris dans la rue
Jeux sur la plage I: jeu
Jeux sur la plage II: jeu
Jeux sur la plage III: jeu
Jeunes filles au jardin

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma mère l'oye

Pavane de la Belle au bois dormant. Lent
Petit poucet. Très modéré
Laideronnette, impératrice des pagodes. Mouvement
de marche
Les entretiens de la Belle et de la Bête. Mouvement
de valse modéré
Le jardin féerique. Lent et grave

Francis Poulenc (1899-1963)

Sextet per a piano i quintet de vent, op. 100

Allegro vivace
Divertissement: Andantino
Finale: Prestissimo

Durada aproximada del concert:
primera part, 37 minuts; pausa de 15 minuts; segona part, 41 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música.
#clàssics #jovestalents

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

Comentari

Vents de França

Judith Jáuregui i l'Azahar Ensemble presenten una bona mostra de la relació entre la música espanyola i francesa de la primera meitat del segle XX.

Començarem amb una obra emblemàtica del compositor sevillà Joaquín Turina, composta el 1925 i dedicada originalment al quartet de llauts Aguilar i arranjada per a quartet de corda i per a orquestra. Avui la sentirem amb els colors dels instruments de vent. La influència de la música francesa per la seva estada a la Schola Cantorum el 1905, on va estudiar amb Vicent d'Indy, es barreja amb la voluntat de fer una obra amb arrels profundament andaluses.

Per això, poder sentir-la al costat de les *Estampes* de Claude Debussy ens permet trobar el vincle sonor entre les dues cultures musicals a través de l'expressivitat melòdica i la llum harmònica que les caracteritza. Debussy va estrenar aquest tríptic el 9 de gener de 1904 a la Salle Érard amb el pianista lleidatà Ricard Viñes. En la "Soirée dans Grenade" (Vespre a Granada), hi sentirem les ressonàncies hispàniques que Debussy compartia amb els músics espanyols, en una inspiració mútua de ritmes ètnics i de cromatismes refinats.

Després de sentir els colors del piano i del quintet de vent per separat, podrem gaudir-ne dialogant en dues peces que formen part de *Goyescas*, l'obra mestra original per a piano d'Enric Granados.

Després avancem una mica més en el segle XX, quan l'esperit impressionista es decantava cap a les avantguardes. De Mompou, sentirem les *Scènes d'enfants*, del 1918, en al·lusió a les *Escenes d'enfants* de Robert Schumann. Mompou sintetitza moltes influències europees al seu imaginari musical, ple de sonoritats oníriques pròximes a Fauré i a Debussy.

Ma mère l'oye és una obra de Maurice Ravel, del 1908, que enllaça amb l'esperit infantil de Mompou, a partir del conte de Perrault, però amb un altre gruix sonor. El 1911 Ravel la va orquestrar i la va convertir en un ballet que ha esdevingut una de les seves obres més conegudes.

I, finalment, una obra original per a quintet de vent i piano, del també francès Francis Poulenc, músic representatiu del període marcat per la Segona Guerra Mundial. Aquesta obra dels anys trenta va ser estrenada pel mateix Poulenc el 1933 i no la va donar per acabada fins al 1939. La va compondre simultàniament a la cantata *Le bal masqué* i al *Concert per a dos pianos*, que el mateix compositor interpretaria anys després a l'escenari del Palau de la Música Catalana.

Mònica Pagès, periodista

Biografies

Azahar Ensemble, quintet de vents



Després de guanyar el 63è Concurs Internacional ARD de Munic el 2014, va començar una brillant carrera internacional que l'ha portat a alguns dels principals escenaris i festivals d'Europa, com el Musikverein de Viena, Philharmonie de Berlín, Festspielhaus de Baden-Baden, Prinzregententheater de Munic, Philharmonie d'Essen, Mozarteum de Salzburg, Rheingau Musik Festival, Mozartfest Würzburg i Festival Internacional de Santander.

La seva simbiosi entre perfecció tècnica, espontaneïtat i imaginació mediterrànies sedueix tant el públic com la crítica internacional, que en destaca *“la riquesa tímbrica, la transparència i la precisió enlluernadora”* («Neue Zürcher Zeitung»), el seu *“exquisit diàleg musical, cuidat fins al mínim detall”* («Westfälische Nachrichten») i *“l'enorme classe del conjunt”* («Die Welt»), tot convertint l'Azahar Ensemble en un dels quintets de vent de referència a Europa.

La primera conseqüència de l'èxit i de la seva trajectòria imparable és una agenda plena de concerts. Durant la temporada 2021-22 inclou concerts a Alemanya, Suïssa, Suècia, Grècia i Geòrgia, on ha ofert l'estrena mundial del *Concert per a quintet de vent i orquestra* de Giya Kancheli, dedicat a l'Azahar Ensemble, i l'actuació a algunes de les sales més importants d'Espanya, com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el cicle Liceo de Cámara XXI del CNDM, i al Palau de la Música Catalana –on van guanyar el segon premi d'El Primer Palau l'any 2012–, al costat dels pianistes Christian Zacharias i Judith Jáuregui, a més de Sevilla, Vitòria i altres ciutats de l'Estat.

Creat el 2010 per cinc joves músics amb una marcada vocació cambrística, es va formar amb el fagotista Sergio Azzolini a la Hochschule für Musik de Basilea (Suïssa) gràcies a la beca atorgada per la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) i la Fundación BBVA. El pas dels cinc membres de l'Azahar per la JONDE i la seva intensa relació amb el director i compositor José Luis Turina va ser fonamental per al primer desenvolupament de l'*ensemble*, que va culminar en el bateig discogràfic del grup amb el CD *Turina x Turina*, publicat per la prestigiosa discogràfica Hänssler.

Azahar Ensemble està format per:
André Cebrián Garea, flauta travessera
María Alba Carmona Tobell, oboè
Antonio Lagares Abeal, trompa
María José García Zamora, fagot
Miquel Ramos Salvadó, clarinet

En aquest concert Francisco López, solista titular de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, tocarà la flauta travessera en substitució d'André Cebrián Garea.

Judith Jáuregui, piano



Aplaudida com una artista d'expressió refinada, pulsació lluminosa i una gran personalitat, és una de les pianistes més captivadores del moment. La revista anglesa «International Piano» l'ha descrita recentment amb aquests definicions: *“intuïció creativa”, “una artista imaginativa, una intèrpret sorprenentment individual, que impressiona per la maduresa de l'expressió”*. Així mateix, l'alemanya «Piano News», en diu que *“no és solament el caràcter impecable de la seva interpretació allò que compta, sinó la impressió d'escoltar una pianista que té de debò alguna cosa a dir”*.

Nascuda a Sant Sebastià, està vinculada a diverses cultures des de la infantesa: de mare basca i pare mexicà de naixement i francès d'adopció, Judith es va iniciar en la música a la seva ciutat natal i va acabar els estudis a Munic, sota el mestratge del professor rus Vadim Suchanov.

Les darreres temporades ha estat rebuda amb entusiasme a sales de referència, com l'Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tòquio, NCPA de Pequín, Teatro Mayor de Bogotá, Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, Festival Radio France de Montpellier, Schloss Elmau, Murten Classics o Klosters Music.

Ha col·laborat amb la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester de Colònia, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta, Hradec Králové Philharmonic i Orquesta Simón Bolívar de Veneçuela, a més de les principals orquestres espanyoles, com l'Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Radiotelevisión Española, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó, Orquesta de Còrdova, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia o la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, i ha tingut l'oportunitat de treballar, entre d'altres, amb els directors Andrey Boreyko, Marc Soustrot, Víctor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Diego Matheuz, Erik Nielsen, Jaime Martín, Jan Willem de Vriend, Claus Efland, Jaume Santonja, Virginia Martínez i Kaspar Zehnder.

A la seva agenda de la temporada 2021-22 destaquen les col·laboracions amb la Simfonieorchester Biel Solothurn i Kaspar Zehnder, Orquesta Sinfónica de Castilla i Lleó i Gabriel Bebeselea, ADDA Simfònica i Darrell Ang, Orquesta Simfònica de les Illes Balears i Lina González Granados i Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia i Ramón Tebar, entre d'altres. A més, s'afegeix a l'Azahar Ensemble en aquest concert al Palau de la Música Catalana i oferirà recitals al Festival Palermo Classica i en alguns dels cicles més destacats de l'Estat, com el de l'Auditorio de Tenerife, Auditorio de Santiago de Compostel·la o Sociedad de Conciertos d'Alacant.

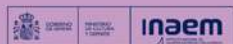
El seu darrer àlbum, *Die romantische Seele* (Ars Produktion, 2020), amb música de Robert i Clara Schumann, ha estat rebut amb lloances al continent europeu, i li ha valgut la nominació als prestigiosos Premis Opus Klassik en la categoria d'interpretació solista de l'any. Igualment, el seu disc anterior, *Pour le tombeau de Claude Debussy*, va ser nominat als Opus Klassik 2020 en la categoria d'enregistrament en directe de l'any després de rebre l'aplaudiment de la crítica, que en va lloar la interpretació definint-la com “*sobirania pianística*” o “*poesia que brilla amb llum pròpia*”. La seva discografia prèvia reflecteix el seu ampli repertori: des d'un àlbum sobre el mateix Schumann, editat el 2010 i guardonat com a millor àlbum de clàssica als Premis de la Música Independent, fins a d'altres amb música de Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Skriabin.

Judith Jáuregui és artista Bösendorfer.

Palau de la Música Catalana

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Giulio Cesare de Händel
Forma Antiqua & Zapico

Ginastera, Sibelius i Dvořák
Dueñas, Die Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen
& De la Parra

Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeó Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding



També et pot interessar...

Palau Cambra
Dilluns, 28.02.22 – 20 h
Sala de Concerts

Beethoven i Brahms

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, *violí I*
Cibrán Sierra, *violí II*
Josep Puchades, *viola*
Helena Poggio, *violoncel*

Ludwig van Beethoven: *Quartet núm. 15, en La menor, op. 132*
Johannes Brahms: *Quartet núm. 2, en La menor, op. 51*

Preu: 25 €

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

