

Joel Bardolet & Marc Heredia

Petit Palau Cambra

Dijous, 3 de març de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Joel Bardolet, *violí*

Marc Heredia, *piano*

I

Franz Schubert (1797-1828)

*Sonata per a violí i piano núm. 2, en La menor,
D. 385*

I. Allegro moderato

I. Andante

III. Menuetto / Allegro

IV. Allegro

Josep Maria Guix (1967)

Llàgrimes de tardor

Béla Bartók (1881-1945)

Sonata per a violí i piano núm. 2, Sz. 76

I. Molto moderato

II. Allegretto

II

Olivier Messiaen (1908-1992)

Thème et variations

Thème – Modéré

Variation núm. 1 – Modéré

Variation núm. 2 – Un peu moins modéré

Variation núm. 3 – Modéré, avec éclat

Variation núm. 4 – Vif et passionné

Variation núm. 5 – Tres modéré

Johannes Brahms (1833-1897)

*Sonata per a violí i piano núm. 3, en Re menor,
op. 108*

I. Allegro

II. Adagio

III. Un poco presto e con sentimento

IV. Presto agitato

Durada aproximada del concert:

Primera part, 35 minuts; Pausa de 15 minuts; Segona part, 43 minuts.

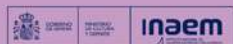
Concert enregistrat per Catalunya Música

#clàssics #jovestalents #novacreació

Palau de la Música Catalana

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Giulio Cesare de Händel
Forma Antiqua & Zapico

Ginastera, Sibelius i Dvořák
Dueñas, Die Deutsche
Kammerphilharmonie Bremen
& De la Parra

Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeó Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Yuja Wang

King Arthur i The fairy queen de Purcell
Vox Luminis

La consagració de la primavera de Stravinsky
Les Siècles & Roth

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding



Comentari

Schubert ja havia escrit àmpliament per a violí, un instrument que coneixia molt bé des de la seva infantesa, quan va abordar les seves tres primeres sonates per a violí i piano. Era la primavera de 1816 i el músic, un jove de dinou anys, treballava també en la composició d'una obra molt més ambiciosa, la *Simfonia Tràgica*. Concebudes com una unitat, la *Segona Sonata* és la més personal de les tres i també la que presenta un major equilibri en el diàleg dels dos instruments. Dividida en quatre moviments, tota ella respira l'inspirat lirisme característic de l'autor i una atmosfera íntima no mancada d'un cert dramatisme.

L'obra de Johannes Brahms, una peça de maduresa a diferència de la de Schubert, forma part també d'un cicle de tres sonates per a violí i piano. Brahms va començar a escriure-la el 1886, quan tenia 53 anys, i la completà dos anys després. Dedicada al seu amic Hans von Bülow, es va estrenar el 22 de desembre de 1888 a Budapest. A diferència de les dues anteriors, aquesta darrera *Sonata* s'estructura en quatre moviments i tot hi resulta més poderós, més ple de vida i de passió. Amb un piano també més virtuosístic que en les partitures precedents, el líric i apassionat "Adagio" marca el punt culminant d'aquesta obra, tan poderosa i tan capritxosa alhora.

Entre l'una i l'altra sentirem dues composicions de principis del segle XX i una creació actual d'un compositor català. De l'hongarès Béla Bartók ens arriba la *Sonata núm. 2, Sz. 76*, que el compositor va escriure per a la violinista Jelly d'Arany. Amb influències del dodecatonisme vienès i de la música tradicional hongaresa, és una obra de gran exigència per a l'arc i d'escriptura audaç, en la qual cadascun dels dos instruments lideren el seu propi discurs, sense un veritable diàleg entre les parts.

Setze anys després, el 1932, un jove compositor francès, Olivier Messiaen, va escriure *Tema i variacions* com a regal de noces per a la seva promesa, la violinista Claire Delbos. El 22 de novembre, cinc mesos després de contraure matrimoni, la parella va estrenar la partitura, concebuda com un tema seguit per cinc variacions que avancen en un tempo cada cop més animat i apassionat.

La creació més recent és la delicada *Llàgrimes de tardor* (2018) de Josep Maria Guix. El nom de l'obra, pres de la denominació d'un vi de la Terra Alta, és una inspirada elegia en memòria d'un company de feina desaparegut prematurament. Guix, un compositor que es caracteritza pel refinament i la puresa de llenguatge, ens entrega aquí una pàgina plena de sentiment i bellesa.

Ana María Dávila, periodista musical

Biografia

Joel Bardolet & Marc Heredia



©Pau Codina

El violinista **Joel Bardolet** va fer els estudis superiors a l'ESMUC i posteriorment va cursar un màster a la prestigiosa Musikhochschule de Freiburg amb la violinista francesa Muriel Cantoreggi, amb qui encara avui manté el contacte i la relació musical. L'abril del 2012 va ser admès al programa de màster especialitzat de solista a la Hochschule für Musik de Basilea, amb Rainer Schmidt. En finalitzar-lo, va debutar com a solista a la principal sala de concerts de Basilea tocant el *Segon Concert* de Bartók amb la Basel Sinfonie Orchester. Ha rebut el mestratge de músics com Vera Martínez Mehner, Maurice Fuks, Erich Höbarth, András Keller, Claudio Martínez Mehner, Anton Kernjak, Rony Rogoff i Ferenc Rados. Forma part del Trio Fortuny –projecte que també comparteix amb el pianista Marc Heredia–, va impulsar el Lassus Quartett, ha estat concertino habitual de l'Orquestra Camera Musicae i concertino convidat d'altres orquestres i projectes de cambra, i ho és de l'orquestra Musique des Lumières.

El pianista **Marc Heredia** va iniciar els estudis de piano als tres anys i va seguir estudiant amb Cecilio Tieles al Conservatori Superior de Música del Liceu. Més tard, entre el 2008 i el 2012 va continuar la formació a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía, amb els professors Dimitri Bashkirov i Claudio Martínez Mehner. Del 2012 al 2014 va cursar un Master of Arts a la Hochschule für Musik de Basilea. Ha actuat en importants sales, com L'Auditori, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional i Fundación Juan March de Madrid, al Claustre de Sant Domènec de Peralada i també en marcs com el cycle Solistas del SXXI a l'Auditorio Sony de Madrid o a l'Auditori de Girona, entre d'altres. Forma part del Trio Fortuny, juntament amb Joel Bardolet i Pau Codina.

El violinista Joel Bardolet i el pianista Marc Heredia són dos dels músics catalans de més inquietud artística de la seva generació. El diàleg entre aquest duet d'intèrprets i amics reuneix grans influències: Ferenc Rados, Rainer Schmidt i Claudio Martínez, entre d'altres, i un alt nivell de complicitat demostrat a diversos escenaris els últims anys.

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dilluns, 21.03.22 – 20 h

Sala de Concerts

GIOrquestra & Kebyart Ensemble

Kebyart Ensemble:

Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

GIOrquestra

Francesc Prat, *director*

Phillip Glass: *Music in similar motion*

John Adams: *Shaker loops*

John Cage: *4'33"*

Phillip Glass: *Saxophone quartet concerto*

Preus: de 20 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

