

Judit Neddermann & *friends*

Palau Fronteres

Dissabte, 2 d'abril de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



En co-producció amb:



Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

Programa

Judit Neddermann, *veu*

Pau Figueres, *guitarres*

Darío Barroso, *guitarres*

Arnau Figueres, *bateria*

Isaac Coll, *baix*

Adri González, *teclat*

Antonio Sánchez, *percussió*

Nerea Pozo, *corista*

Nacho Melús, *corista*

Marta Roma, *violoncel*

Uixi Amargós, *viola*

Amb la col·laboració especial de:

Joan Manuel Serrat

Maro

Pedro Guerra

Andrés Suárez

Poema

"Poemes"

Música de Judit Nedderman i lletra d'Anna Gual

Estena de l'obra, encàrrec del Palau de la Música Catalana per al programa

Barcelona Creació Sonora

Mil·límetres

No passa res, no passa res.
Els camins no porten enlloc
però no és greu,
tampoc en sabem res del desert
i bé que hi anem i el fotografiem
i fem com qui el reconeix i l'entén.

Avui comença alguna cosa.
I sempre que comença alguna
cosa és perquè abans n'ha mort
una altra per deixar-li espai.

Brots

Entre lletra i lletra
hi neix un munt d'herba
que no penso tallar.

He tornat a desenterrar significats,
a tensar paraules ajuntant-les.

Mira'm com contemplo,
com em cruix el cos
només en l'acte de mirar.

(Estirar les definicions
com qui estira els ossos
en el moment de llevar-se.)

Allargar els sons
perquè t'arribin les ones
ara que ets totes les cases,
ara que ets tots els rebosts,
(ara que ets) tots els refugis nuclears.

Deixa de repetir en veu baixa
que no em vols al costat del llit
si escric així, que et sento.

Les coses no són el que semblen ser,
sinó tota la resta.

Efectes

No és a la nit sinó al capvespre,
a l'hora blava quan deu mil ocells
a la renglera d'un cable elèctric
es posen d'acord i aguanten l'alè,
apreten les ales i se'ls dispara
el batec, la sang de les potes els bull
i calculen quants nusos té el vent,
com si fos el primer cop, com si fos
el darrer, i es repeteixen per dins
som a punt
de travessar el cel i creuar el continent.

La força de l'impuls
reverbera el fil elèctric,
fa baixar
per uns segons
la intensitat
de les bombetes.
Ningú entén el perquè.

Autoconscient

Escric com escric perquè
sóc animal abans que persona
i persona abans que poeta.
I amb viure el mateix,
però més dolorós.

Operacions mentals

Allunyar-se del virtuosisme
per tocar la veritat,
això és del que parlo entre dents

Comentari

A Judit Neddermann & *friends*, la cantautora de Vilassar s'envoltarà de convidats il·lustres per donar forma a un repertori que repassarà algunes de les seves millors cançons en bona companyia.

Per fer encara més ineludible aquesta cita, Neddermann també estrenarà una obra encàrrec del Palau de la Música Catalana per al programa Barcelona Creació Sonora –impulsat per l'ICUB– que agermana poesia i música en un exercici de delicadesa extrema. Per a aquest encàrrec, la Judit s'acompanyarà de la Uixi Amargós i la Marta Roma, i hi interpretaran poemes d'Anna Gual.

Biografia

Judit Neddermann, cantant i compositora



Cantant i compositora, té tres discs publicats en solitari i un de conjunt amb la seva germana Meritxell Neddermann. En la seva carrera ha col·laborat amb molts artistes i projectes, en què destaca el duet *Este segundo* amb Alejandro Sanz, una cançó inclosa a l'últim disc del reconegut artista.

Neddermann ha compartit escenari amb nombrosos artistes, com Jorge Drexler, Joan Manuel Serrat, Macaco, Noa, Miguel Poveda, Amaia, Rozalén, OBC (Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya), GiOrquestra, Txarango, Manu Guix, Gossos, Blaumut, Guillem Roma, Ferran Savall, The Sey Sisters, Mazoni, Xavi Sarria, Feliu Ventura, Rufaca Folk Jazz Orchestra i Zalon Thompson, entre d'altres.

Durant deu anys també ha cantat al projecte The Gramophone Allstars, liderat per Genís Bou, amb el qual ha enregistrat cinc discs. També manté una llarga i estreta col·laboració amb la pianista Clara Peya, un projecte conjunt amb el Quartet Brossa (amb qui va editar i interpretar en diversos escenaris una atrevida versió en català del *Winterreise* de Franz Schubert arranjada per a quartet de corda), ha participat a Coetus (orquestra de percussió ibèrica) i als projectes *A propòsit de Muntaner* i *Cançons de la veritat oculta* (Bankrobber 2012).

Ha participat en tres produccions teatrals, *Love for Shakespeare*, dirigida per Lluís Pasqual (2014), *Llum de paraula* (2015) i *Tòt és fum* (2014), ambdues de la companyia Les Impuxibles, i *Canto jo i la muntanya balla* (2020).

Nascuda en una família de músics, més tard va entrar al Taller de Músics per obtenir el grau superior de jazz a l'ESEM Taller de Músics. Va estudiar durant vuit anys amb Anna Català i un any més amb Rosa Mateu.

Palau de la Música Catalana

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Jakub Józef Orliński
& Il Pomo d'Oro

Desandre, Jupiter & Dunford

Schütz, Schein i Bach
English Baroque Soloists,
Monteverdi Choir & Gardiner

Arcadi Voldos

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeó Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Bach & forward
Juan de la Rubia, Marco
Mezquida & Alba G. Corral

Max Richter

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding



També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 14.06.22 – 22 h

Sala de Concerts

Bach & forward

Juan de la Rubia i Marco Mezquida, *teclats*

Alba G. Corral, *artista visual*

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Preu: de 20 a 30 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

