

Schaghajegh Nosrati —*Partites per a piano* de Bach

Palau Bach

Dijous, 7 d'abril de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Schaghajegh Nosrati, piano

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Integral de les *Partites per a teclat*, BWV 825-830

Partita núm. 1, en Si bemoll major, BWV 825

Praeludium, Allemande, Courante, Sarabande, Menuet I,
Menuet II, Gigue

Partita núm. 2, en Do menor, BWV 826

Sinfonia, Allemande, Courante, Sarabande, Rondeau,
Capriccio

Partita núm 3, en La menor, BWV 827

Fantasia, Allemande, Courante, Sarabande, Burlesca,
Scherzo, Gigue

Partita núm. 4, en Re major, BWV 828

Overture, Allemande, Courante, Aria, Sarabande, Menuet,
Gigue

II

Partita núm. 5, en Sol major, BWV 829

Praeambulum, Allemande, Courante, Sarabande, Tempo di
Minuetto, Passepied, Gigue

Partita núm. 6, en Mi menor, BWV 830

Toccata, Allemande, Courente, Air, Sarabande, Tempo di
Gavotta, Gigue

Durada aproximada del concert: primera part 90 minuts; pausa 15
minuts; segona part 52 minuts

#clàssics #jovestalents

Poema

Etíop

Hi ha una música que només tu sents.
Hi ha una mística que et parla.

El desert escup
una cabra florida
que sap on va.

Segueix el nen invisible.
el dels safirs als canells.

Es trobaran al bell mig d'un oasi
i trepitjaran uns noms
que es faran seus.

Si avancen inconscients
deu ser per alguna cosa.

No dubteu tant.
Tot és tou.
També el mineral que crida.

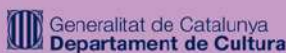
Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Palau de la Música Catalana

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Celebrem la vida!

Jonas Kaufmann, Diana Damrau
& Helmut Deutsch

Passió segons sant Mateu de Bach
Collegium Vocale Gent
& Herreweghe

Jakub Józef Orliński
& Il Pomo d'Oro

Desandre, Jupiter & Dunford

Schütz, Schein i Bach
English Baroque Soloists,
Monteverdi Choir & Gardiner

Arcadi Voldos

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeó Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Bach & forward
Juan de la Rubia, Marco
Mezquida & Alba G. Corral

Max Richter

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding



Comentari

Al voltant del 1725 Johann Sebastian Bach es trobava al zenit de la seva carrera com a compositor. Dos anys abans s'havia establert a Leipzig, on havia estat nomenat Thomaskantor i director musical de les principals esglésies de la ciutat, càrrec que comportava proveir setmanalment de música sacra els oficis i en funció del qual crearia el seu monumental corpus de *Cantates* religioses. I va ser en aquest mateix període que Bach també inicià la composició dels seus *Clavier-Übung* (Exercicis per a teclat), un conjunt d'obres per a clavicèmbal i orgue que es van publicar, dividides en quatre parts, entre el 1731 i el 1742. La primera col·lecció van ser les *Sis Partites*, BWV 825-830, i la darrera, les cèlebres *Variacions Goldberg*. Es creu que Bach va concebre aquest *Clavier-Übung* com un homenatge al seu predecessor com a Kantor de Leipzig, Johann Kuhnau, autor de dues publicacions semblants.

Escrites entre el 1726 i el 1730, les *Sis Partites* constitueixen, per altra banda, l'últim grup del conjunt de divuit *Suites* per a teclat de Bach, després de les sis *Suites angleses*, BWV 806-811 (1715, possiblement) i les sis *Suites franceses*, BWV 812-817 (1722-1725). Però a diferència de les seves predecessores, les *Partites* són molt més exigents des del punt de vista interpretatiu, tot i que també gaudeixen d'una major llibertat estructural.

Cadascuna d'aquestes partitures extraordinàries, absolut cim del gènere, està formada per sis o set moviments que inclouen les quatre danses habituals en una suite –“Allemande”, “Courante”, “Sarabande” i “Gigue”–, entre les quals s'intercalen altres peces addicionals. Cada *Partita*, a més, està precedida per un elaborat moviment d'obertura: “Praeludium”, “Sinfonia”, “Fantasia”, “Overture”, “Praelambulum” i “Toccata”, respectivament.

Cada *Partita* constitueix, en si mateixa, un univers sonor de bellesa indescriptible, un microcosmos musical que ens transporta per diferents estats anímics d'una pàgina a l'altra i d'un moviment al següent. La *Partita núm. 1* és la més breu i senzilla i l'única a l'abast d'un intèrpret ocasional, com sembla suggerir el títol que les encapçala. A la *Segona*, imbuïda d'un clima de misteri i passió, Bach afegeix un "Rondeau" i un "Capriccio" elaborat que substitueix la "Gigue" final, mentre que la *Tercera*, oberta per una "Fantasia" contrapuntística, inclou una "Burlesca" i un "Scherzo". La *Quarta* és, juntament amb la *Sisena*, la més llarga de la col·lecció i s'obre amb una "Overture" fugada de gran dificultat tècnica, i hi sobresurt la bellíssima i etèria "Allemande". La *Partita núm. 5* esdevé la més lluminosa i alegre del conjunt i inclou dues danses d'origen francès, un "Tempo di Menuetto" i un vigorós "Passepied". La sèrie es tanca amb la peça més complexa i dramàtica. De caràcter ombrívol, la *Partita núm. 6* porta al seu límit els recursos tècnics i expressius de l'instrument, en particular en la "Gigue" final, de gran complexitat rítmica.

L'any 1802, Johann Nikolaus Forkel, primer biògraf de Bach, deixà constància que les *Partites* "*van fer molt de soroll en el món musical de la seva època. Mai abans s'havien vist i sentit composicions tan excel·lents per al clavicèmbal*".

Ana María Dávila, *periodista musical*

Biografia

Schaghajegh Nosrati, piano



Va néixer a Bochum l'any 1989. S'ha donat a conèixer com una músic extremadament versàtil que es va poder establir com a concertista els primers anys gràcies a la seva reputació excel·lent com a intèrpret de la música de Bach. El seu avenç internacional es va produir l'any 2014 com a guanyadora del Concurs Internacional Bach de Leipzig i, sobretot, gràcies a la seva col·laboració musical creixent amb Sir András Schiff, que en va lloar una *“claredat, puresa i maduresa sorprenents”*, així com la comprensió musical que hi associa quan ella interpreta Bach.

Després de molts anys de treballar amb Rainer M. Klaas, Schaghajegh Nosrati va ser admesa a la Universitat de Música, Drama i Mitjans de Comunicació de Hannover com a jove estudiant d'Einar Steen-Nökleberg. Va completar el seu màster amb Christopher Oakden el 2015 i el seu diploma d'artista amb Ewa Kupiec el 2017. Va completar un altre diploma d'artista el 2020 com a estudiant de Sir András Schiff a la Barenboim-Said Academy de Berlín. Robert Levin, Murray Perahia i Daniel Barenboim li han donat més inspiració artística.

Entre el 1998 i el 2018 va actuar com a convidada a festivals internacionals de música, com el Festival International Echternach, Schumannfest de Düsseldorf i Menuhin Festival de Gstaad. Han ofert actuacions a l'Alte Oper de Frankfurt, NDR Kleine Sendesaal de Hannover, Gewandhaus de Leipzig, Anneliese Brost Musikforum Ruhr de Bochum, Beethovenhaus de Bonn, Palais des Beaux Arts de Brussel·les, Tonhalle de Zuric, 92nd Street Y de Nova York, Palau de la Música Catalana, així com a la Berliner Philharmonie (amb la Mitteldeutsches Kammerorchester, Deutsches Kammerorchester de Berlín i Bochumer Symphoniker).

El 2017 va fer la primera gira de concerts a la Xina, incloent-hi actuacions de debut a Xangai i Pequín.

A més, va ser convidada a fer una gira de concerts amb Sir András Schiff i Capella Andrea Barca el 2018 amb actuacions a Dortmund (Konzerthaus), Düsseldorf (Tonhalle), Luxemburg (Philharmonie), Brussel·les (Palais des Beaux Arts), Viena (Musikverein). Baden-Baden (Festspielhaus), Salzburg (Stiftung Mozarteum), Bratislava (Philharmonic Concert Hall), Lucerna (KKL) i Hamburg (Elbphilharmonie).

El 2019 va pujar a l'escenari de la Pierre Boulez Saal de Berlín substituint Radu Lupu, que va haver de retirar-se del recital per malaltia.

Nosrati ha publicat dos CD molt aclamats amb el segell alemany Genuin Classics. El 2015 va gravar l'àlbum debut amb *L'art de la fuga* de J. S. Bach. El seu segon àlbum (tardor del 2017) inclou els *Concerts per a piano, BWV 1052-1054* de Bach interpretats amb la Deutsches Kammerorchester de Berlín. L'octubre del 2019 el segell alemany CAvi Music va publicar el tercer CD de la pianista, amb una selecció d'obres per a piano solista, com *Concerto pour piano seul* de Charles Valentin Alkan, entre d'altres.

Després d'haver treballat com a professora a la Universitat de Música, Drama i Mitjans de Comunicació de Hannover del 2015 al 2019, va esdevenir membre de la Barenboim-Said Academy de Berlín el 2020 com a assistent de professor de Sir András Schiff.

També et pot interessar...

Palau Bach

Dimarts, 12.04.22 - 19 h

Sala de Concerts

Collegium Vocale Gent

Philippe Herreweghe, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Mateu*, BWV 244

Preus: de 35 a 120 €

Palau Bach

Diumenge, 24.04.22 - 11 h

Sala de Concerts

Juan de la Rubia, orgue

Solistes de la Salvat Beca Bach

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (Simon
Halsey, director atístic)

Orquestra Barroca Catalana

Xavier Puig, director

J. S. Bach: *Passió segons sant Joan*

Preus: de 30 a 45 €

Palau Piano

Dijous, 02.06.2022 - 20 h

Sala de Concerts

Arcadi Volodos, piano

Programa per determinar

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

