

Kebyart Ensemble —Joves talents internacionals

ECHO Rising Stars

Diumenge, 24 d'abril de 2022 – 12 h

Petit Palau

Concert presentat pel Palau de la Música Catalana i l'Auditori.



En co-producció amb:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, *saxo soprano*

Víctor Serra, *saxo alt*

Robert Seara, *saxo tenor*

Daniel Miguel, *saxo baríton*

Igor Stravinsky (1882-1971)

Suite Pulcinella

(arranjament de Kebyart Ensemble)

Sinfonia (Ouverture)

Serenata

Tarantella

Toccata

Minuetto & Finale

Jörg Widmann (1973)

7 Capricci

Estrena – Obra coencàrrec del Palau de la Música

Catalana, Auditori de Barcelona i ECHO Rising Stars

Ascensió

Walzer

Noises

Corale 1

Keys

Corale 2

Zirkusparade

**Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847) –
Felix Mendelssohn (1809-1847)**

Lieder ohne Worte – Cançons sense paraules

(selecció)

(arranjament de Kebyart Ensemble)

**Joan Pérez-Villegas (1994) – Federico
García-Lorca (1898-1936)**

Sólo el misterio, a partir de *Canciones antiguas
españolas*

(encàrrec de Kebyart Ensemble)

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa.

Catalunya Música enregistra aquest concert. Per tornar-lo a
escoltar, consulteu la programació a www.catmusica.cat

#jovestalents #novacreació

Comentari

En una entrevista el 2021, el Kebyart Ensemble definia la seva vocació com “*la de convertir el quartet de saxos en la cambra del segle XXI*”. I cert és que, a poc a poc, els saxofonistes tenen més ganes i menys complexos a l'hora de tocar junts de forma estable. Amb els seus talent i persistència, el Kebyart es converteix en el millor relleu per a una generació de saxos destinats a ser solistes i en el mirall per als més joves, que veuen reflectit el seu futur conjunt amb optimisme.

El concert d'aquest vespre s'articula a partir de dos elements: la memòria des de la revisitació del passat i la forma atomitzada de les peces, que formen en si mateix un relat que, en conjunt, dibuixa un discurs atractiu, coherent, fresc i variat: ballet, cançó, capricis i *lieder* dels segles XIX al XXI, començant amb la *Suite Pulcinella* de Stravinsky, una de les seves declaracions d'amor a la dansa. Un retorn a Pergolesi i la *commedia dell'arte* des d'una mirada dolça i bella, intel·ligent i agosarada dins el seu conservadorisme i subtil en les innovacions sonores.

El quartet Kebyart va ser tot un descobriment per a Jörg Widmann, pel seu talent i pel gènere en què està inscrit. Segons el compositor, “*l'homogeneïtat i el virtuosisme del seu so*” li van fer escriure, el 2021, *Set Capricis* musicals, peces breus i de caràcter contrastant per explorar les possibilitats del quartet de saxos, amb un tast dels clàssics valsos i corals fins al treball en els quarts de to cromàtics i l'exploració del soroll, que deambulen fins a la comèdia exuberant.

Les dones han entrat en els programes de forma habitual, com és el cas del concert d'avui, amb el tàndem Felix i Fanny Mendelssohn. Les seves *Cançons sense paraules* s'entrellaçaran per formar un teixit musical tan homogeni que serà difícil de destèixer i reconèixer el geni de cadascun dels germans, personatges clau en el Romanticisme germànic i hereus de la tradició jueva més culta.

El concert acabarà amb *Sólo el misterio*, una obra del mallorquí Javier Pérez-Villegas plena de fantasia que s'inspira en tres cançons populars espanyoles –*Las morillas de Jaén*, *Los mozos de Monleón* i *Zorongo*– que musicà Federico García Lorca. El compositor reivindica la senzillesa de les melodies per compondre una música que manté l'esperit de Lorca, i l'evoca en forma d'eco.

Aina Vega, doctora en Filosofia de la Música i periodista cultural

Palau de la Música Catalana

Celebrem la vida!

Integral de Simfonies de Brahms
Orquestra Simfònica
de la Ràdio Sueca & Harding

Jakub Józef Orliński
& Il Pomo d'Oro

Desandre, Jupiter & Dunford

Schütz, Schein i Bach
English Baroque Soloists,
Monteverdi Choir & Gardiner

Arcadi Voldos

Passió segons sant Joan de Bach
Orquestra Barroca Catalana
& Cor de Cambra del Palau

Missa de Glòria de Puccini
Orfeo Català, Orquestra
Filharmònica de Luxemburg
& Gimeno

Philharmonia Orchestra
& Rouvali

Bach & forward
Juan de la Rubia, Marco
Mezquida & Alba G. Corral

Max Richter

Cosmos Quartet

Més informació i
venda d'entrades a
www.palaumusica.cat

Amb la col·laboració de:



Biografia

Kebyart Ensemble



Pere Méndez, saxo soprano

Víctor Serra, saxo alt

Robert Seara, saxo tenor

Daniel Miguel, saxo baríton

Nascut a Barcelona l'any 2014, el Kebyart és una de les agrupacions més prometedores de l'escena musical actual. Aquests quatre músics plens de talent comparteixen una passió infinita per la música de cambra i el desig de fer bufar nous aires en la forma de transmetre la música clàssica. L'afany per transformar les seves actuacions en una experiència singular resulta en una posada en escena enèrgica i dinàmica, lloada pel públic i per la crítica especialitzada. La signatura inconfusible dels Kebyart es reflecteix en una visió creativa del repertori construïda al voltant de tres eixos: la literatura original, el compromís amb la nova creació i els arranjaments propis d'un ampli ventall d'estils.

La seva brillant carrera ha despertat l'interès de les principals sales de concerts europees i, en conseqüència, té el segell ECHO Rising Stars la temporada 2021-22. Aquest reconeixement cristal·litza en el seu debut a una vintena d'auditoris i festivals, com el Concertgebouw d'Amsterdam, Elbphilharmonie d'Hamburg, Musikverein de Viena, Philharmonie de París, Festspielhaus de Baden-Baden... A més, ha fet gires per països de tot Europa i de l'Àsia.

Les seves interpretacions l'han portat a guanyar alguns dels premis europeus més remarcables de música de cambra. Entre els quals, l'Orpheus Swiss Chamber Music Competition (Suïssa), International Franz Cibulka Competition (Àustria), i dos dels concursos més importants del país: El Primer Palau, organitzat pel Palau de la Música Catalana, i l'igualment prestigiós Premi BBVA de Música. Així mateix, des del 2018 és un dels grups integrants de l'European Chamber Music Academy (ECMA).

Al llarg de la seva trajectòria, el Kebyart ha caminat a la recerca de l'excel·lència a través d'un interès incessant per les arrels de la música. Amb l'ESMUC de Barcelona i la Musik-Akademie de Basilea com a epicentres de la seva formació, aquesta fascinació pel missatge musical ha conduït els seus membres a rebre instrucció continuada d'alguns dels músics i grups de cambra de més anomenada del panorama, com el Quartet Casals, Rainer Schmidt (Hagen Quartett), Hatto Beyerle (Alban Berg Quartett), Cuarteto Quiroga, el fagotista Sergio Azzolini, els pianistes Claudio Martínez-Mehner, Anton Kernjak i Kennedy Moretti, i el saxofonista Nacho Gascón. D'altra banda, assoleixen nous horitzons sonors mitjançant col·laboracions amb artistes excepcionals, com Nicolas Altstaedt, Xavier Sabata, Dénes Várjon i Albert Guinovart, i actuant de solistes amb formacions com l'Orquesta de la Radio Televisión Española (ORTVE), GIO Symphonia o la Banda Municipal de Barcelona.

I d'on prové el seu nom? Contrastos explosius de *tempi*, dinàmiques i colors. Aquestes són les qualitats del gamelan gong *kebyar*, un grup d'instruments de l'illa de Bali que esdevenen una unitat després de molt de temps de pràctica col·lectiva. El virtuosisme únic i l'energia del *kebyar* provoquen l'èxtasi de la comunitat balinesa, un estat que els quatre saxofonistes pretenen portar a la seva audiència.

Com a ambaixadors de les marques, els Kebyart toquen amb saxòfons Selmer Paris i accessoris Vandoren

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 14.06.22 – 22 h

Sala de Concerts

Bach & forward

Juan de la Rubia i Marco Mezquida, *teclats*

Alba G. Corral, *artista visual*

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Preus: de 20 a 30 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanques S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

