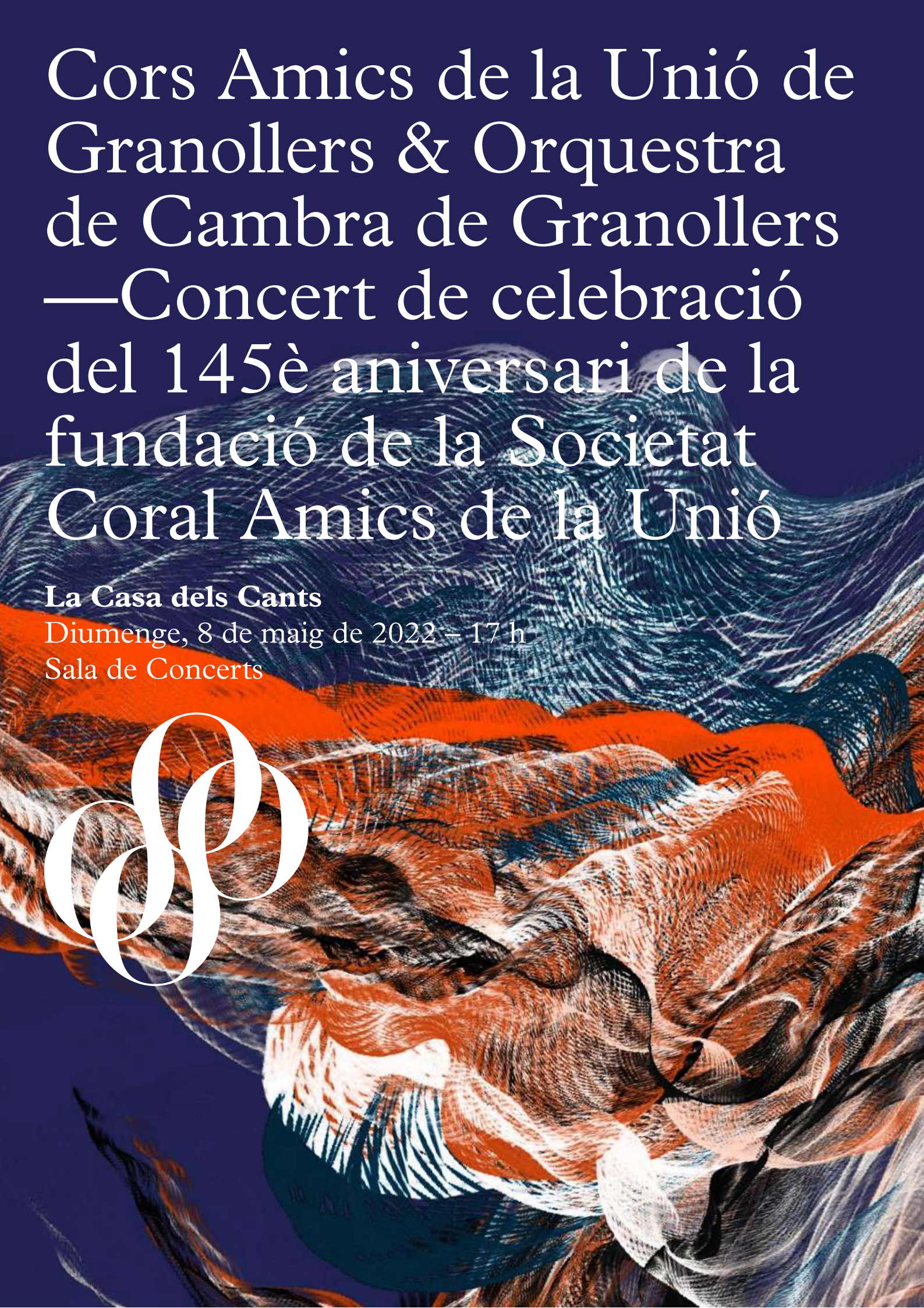




Cors Amics de la Unió de Granollers & Orquestra de Cambra de Granollers —Concert de celebració del 145è aniversari de la fundació de la Societat Coral Amics de la Unió

La Casa dels Cants

Diumenge, 8 de maig de 2022 – 17 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Albert Guinovart, música

David Pintó Codinasaltas, text

Marta Mathéu, soprano

Toni Marsol, baríton

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)

(Ivet Delgado, Adriana Berruezo i Jan Llobet, solistes)

Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, direcció)

Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, direcció)

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)

Josep Vila Jover, direcció

Albert Guinovart (1962)

El Messies

Text de **David Pintó Codinaslatas (1977)**

1. Naixement

- I Profecia
- II Tenebra
- III Neix algú
- IV Món de colors
- V Món de soroll
- VI Una dona que té fred
- VII Tapa't el nas

2. Sacrifici

- VIII El món necessita somriures
- IX Passió
- X Ens deixem morir
- XI Lluny
- XII Resurrecció

3. Després

- XIII El sol tornarà a brillar
- XIV Som fets d'amor infinit
- XV Gràcies

Durada aproximada del concert: 75 minuts, sense pausa.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#coral #estrenes #jovestalents

Poema

Cristall líquid

La membrana cel·lular delimita
l'ameba que et fa tenir un *jo* definit:
una identitat individual
construïda amb una frontera
permeable que garanteix
l'intercanvi amb l'entorn.

Sense la pell, no ets res més
que un conjunt d'òrgans tendres
que viuen enganxats
als cicles de l'Univers:

la rotació de la Terra,
la translació de la Terra al voltant del Sol
i els períodes de les fases lunars
que et fan tenir bons i mals dies.

Tens, dius teu,
el cicle vital d'una galàxia
i el cicle del carboni.

Macroscòpicament,
se t'entén des del micromon.

Anna Gual

Proliferació cel·lular

Ameba (2020)

Comentari

Pocs creadors han sabut connectar d'una manera tan directa amb el públic com el pianista i compositor Albert Guinovart (Barcelona, 1962). Autor d'una vastíssima obra que inclou òperes, ballets, música orquestral i de cambra, bandes sonores i musicals, i dins la qual s'inclouen també un *Rèquiem*, un *Tè Deum* i un *Glòria*, Guinovart ens presenta ara aquesta nova pàgina coral, creada per celebrar el 145è aniversari de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb textos del director de teatre i lletrista David Pintó Codinasaltas, *El Messies* de Guinovart se'ns presenta com una creació moderna que vol transmetre un missatge d'esperança en els temps convulsos que ens toquen viure. Perquè tot i trobar-se, en esperit, proper a l'obra de G. F. Händel, aquest *Messies* no ens parla del Redemptor del món (encara que a la lletra s'hi reconeixen petits i subtils homenatges), sinó que transforma aquesta figura en un sentiment que l'autor del llibret defineix com "*l'esperança del canvi, l'optimisme de cara al futur tan estrany que tenim davant nostre*".

Estructuralment, l'obra s'organitza en quinze escenes o cançons, interpretades per soprano, baríton, cor infantil, cor mixt i orquestra de cambra, efectius als quals s'afegeix el mateix compositor al piano. Concebuda per al lluïment de les masses corals i esquitxada per més d'una referència sonora a l'univers barroc de Händel, però sobretot amb una clara vocació popular, la partitura de Guinovart ens transporta per tota mena d'emocions al llarg dels seus setanta cinc minuts de durada.

Després d'una peça introductòria, de signe coral, arriba un passatge trist i fosc ("Tenebra"), descriptiu de les pors i les dubtes de l'ésser humà, però tot seguit "Neix algú" i aquest fet ja ens obre la porta a l'esperança. *El Messies* continua amb una alternança de moments lluminosos i d'optimisme esclatant amb d'altres que ens porten a reflexionar sobre els grans mals que afligeixen la Humanitat: la guerra ("Món de colors"), la corrupció i l'avarícia ("Tapa't el nas"), la injustícia ("Passió") o l'aïllament a què ens aboquen les noves tecnologies ("Ens deixem morir").

Però no tot està perdut. L'obra també ens diu que tot això pot canviar (“El món necessita somriures”) i que cal tenir confiança en el futur (“Resurrecció”). *El Messies* finalitza en un clima de goig perquè, com la llum que sempre sorgeix darrere la foscor (“El món tornarà a brillar”), serem capaços de deixar enrere la tristesa (“Som fets d'amor infinit”) i donar “Gràcies” per la vida i l'amor que ens envolta.

Ana María Dávila, periodista musical

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022–2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



INAEM



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Biografies

Albert Guinovart, compositor



©David Ruano

Compositor i pianista, és hereu de l'extraordinari renaixement cultural que amb gran força emergí a la Catalunya de principis del segle XX i que va tenir com a resultat el naixement de nous fonaments estètics, sempre amb una mirada a la gran cultura europea i sense renunciar a les fonts populars ni a la tradició heretada.

La seva prolífica obra comprèn la composició de dues òperes, un ballet, un nombrós catàleg d'obres simfòniques i una no menys important producció de repertori de cambra, amb el piano com una constant que l'acompanya des dels inicis de la seva carrera fins avui. Les seves obres han estat estrenades en eminents sales de concerts de tot el món per destacats intèrprets, orquestres i directors de reconegut prestigi internacional.

Guinovart representa la sincronia perfecta entre els seus diferents vessants, tot destacant-hi la composició, l'orquestració, la docència i l'intèrpret consolidat que ha demostrat ser, tant en el gran repertori clàssic i romàntic com mitjançant el seu extens catàleg pianístic.

Ha treballat amb Veus – Cor Infantil Amics de la Unió en diverses ocasions: la formació va enregistrar *El bestiolari* d'Albert Guinovart (2010) i *Un conte de Nadal* (2014), que es segueix representant cada Nadal al Gran Teatre del Liceu. També van col·laborar conjuntament en l'espectacle *I want to be a diva* per al Festival Castell de Peralada (2016).

David Pintó Codinasaltas, text



©David Ruano

És director de teatre, musicals i posada en escena conegut arreu de Catalunya. Ha treballat per a espectacles als principals escenaris de la capital catalana, així com també amb formacions i artistes d'alt nivell.

La seva primera primera incursió al món de la direcció teatral va ser l'any 2006 amb el musical *John i Jen* d'Andrew Lippa (dues nominacions als Premis Butaca). També ha dirigit *Danny i Roberta* de John Patrick Shanley (Versus Teatre de Barcelona), *Teatralnet: 'Flor de Nit' en concert* (Teatre Condal), l'espectacle de cabaret *Live in burlesque* (El Molino) i és autor de *Mares i filles* amb música de Clara Peya, *A la burgesa* amb música de Dani Campos (Teatre Akadèmia) i el monòleg *Mort a les cunetes* amb l'actor Joan Valentí (gira per Catalunya).

Dels seus darrers treballs destaca l'adaptació del musical *El despertar de la primavera* (Teatre Victòria), l'ajudantia de direcció de *Pel davant i pel darrere* i la direcció dels últims espectacles del Mag Lari: *Ozom*, *Dolce vita* i *25 il·lusions*.

Ha col·laborat com a director artístic en diverses produccions de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió: l'òpera infantil *Alicia al País de les Meravelles* que es va estrenar al Teatre Auditori de Granollers l'any 2016, l'espectacle *Cançons nocturnes*, amb música de Bernat Vivancos, i *Un conte de Nadal* d'Albert Guinovart, reeditat l'any 2017 i que es programa cada Nadal des de fa cinc anys al Gran Teatre del Liceu.

Marta Mathéu, soprano



©Michal Novak

Dotada d'un rotund sentit de la musicalitat i un domini inqüestionable del seu instrument, Marta Mathéu esquivava qualsevol intent de ser encasellada i els últims anys està recollint els fruits d'una carrera ben sòlida. Són celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall a diferents escenaris europeus (entre els quals la Philharmonie de París). Al Concurs Tenor Viñas del Liceu va ser guardonada per les seves interpretacions de Mozart, i també aborda amb naturalitat diferents rols de Puccini, Rossini i Wagner.

Com a intèrpret de música espanyola, ha estat premiada la seva gravació en el paper protagonista (Francina) de *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, la primera completa des que la va protagonitzar Montserrat Caballé l'any 1974. A més, manté una constant activitat liederística i en el camp simfònic i l'oratori, en què ha interpretat, entre moltes altres partitures, la *Novena* de Beethoven i la *Segona* de Mahler sota les batutes de Gustavo Dudamel i Víctor Pablo Pérez. Ha actuat també dirigida per Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.

Es va formar amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger. Ha cantat en alguns dels escenaris més destacats del món, incloent-hi el Palau de la Música Catalana, Teatro Real, Gran Teatre del Liceu i Concertgebouw d'Amsterdam. A més del Concurs Francesc Viñas, ha estat guardonada per Joventuts Musicals d'Espanya, i en els concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé.

És professora de cant al Conservatori del Liceu des del 2014, i ha enregistrat per a Alia Vox, Klassic, Brilliant, Naxos i Opus Arte.

Toni Marsol, baríton



©Marc Castellà

Inicià la seva formació al Conservatori de Cervera i la va acabar a Barcelona, amb Carmen Bustamante, obtenint el Premi d'Honor de Cant al Conservatori Superior de Música del Liceu.

De les seves interpretacions han destacat Papageno de *La flauta màgica*, Figaro de *Le nozze di Figaro* i Don Giovanni i Leporello de *Don Giovanni* de Mozart, i així mateix els rols de Gianni Schicchi, Marcello de *La bohème* i Scarpia de *Tosca* de Puccini, Escamillo de *Carmen* de Bizet, Don Magnifico i Dandini de *La Cenerentola* de Rossini, Germont de *La traviata*, Jago d'*Otello* i el Falstaff de l'òpera del mateix títol de Verdi o Malatesta de *Don Pasquale* i Dulcamara de *L'elisir d'amore* de Donizetti, entre d'altres, a més d'oratoris, com les *Passions* de Bach, *El Messies* de Händel, *Requiem* de Mozart, de Fauré i de Brahms, *La Creació* de Haydn, *Novena Simfonia* de Beethoven o *Carmina Burana* d'Orff amb l'Orfeón Donostiarra, Orfeón Pamplonés, Coro de RTVE, ORCAM i La Fura dels Baus.

Ha col·laborat en diferents ocasions amb La Capella Reial de Catalunya que dirigeix Jordi Savall i també ha cantat sota la batuta dels directors Michel Plasson, Gianandrea Noseda, Evelino Pidò, Pablo Heras-Casado, Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez, Andrew Davis, Riccardo Frizza, Pinchas Steinberg o Mark Wigglesworth, entre d'altres.

Les darreres temporades d'òpera del Gran Teatre del Liceu ha participat en *Rusalka* de Dvořák, *Cendrillon* de Massenet, *Il prigioniero* de Dallapiccola, *La traviata* i *Rigoletto* de Verdi, *Don Giovanni* de Mozart, *Andrea Chénier* de Giordano i *L'italiana in Algieri* de Rossini. També ha cantat *Clementina* de Boccherini, l'estrena labsoleta de l'òpera *María Moliner* d'Antoni Parera Fons i *El cantor de México* al Teatro de la Zarzuela de Madrid, i *Roméo et Juliette* de Gounod al Teatro Real, juntament amb l'estrena europea de l'òpera *Dead man walking* de J. Heggie, producció que també ha cantat al Barbican Center de Londres amb una gran acollida del públic i, més recentment, l'estrena absoluta de l'òpera *Je suis narcissiste* de Raquel García-Tomás.

Va participar en l'estrena de la temporada del vintè aniversari de la reobertura del Gran Teatre del Liceu, cantant el rol de Ping de l'òpera *Turandot* de Puccini i, més recentment, el de Macbeth de l'òpera homònima de G. Verdi amb els Amics de l'Òpera de Sabadell i Dulcamara de *L'elisir d'amore* de G. Donizetti al Teatre Principal de Palma.

Cors de la Societat Coral Amics de la Unió



©Zabet Photo

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila Jover, direcció

Cor Jove Amics de la Unió

Marta Dosaiguas, direcció

Cor de Cambra de Granollers

Josep Vila Jover, direcció

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor Jove Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers són formacions residents al Teatre Auditori de Granollers i formen part de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat fundada l'any 1877 en el marc del moviment popular claverià. Després de més de cent anys oferint música coral a Granollers i la seva comarca, l'associació va fer un pas més creant el 1996 l'Escola de Música Amics de la Unió, que permetria formar musicalment els cantaires dels cors des dels 3 anys fins l'edat adulta. Actualment l'escola compta amb formacions que han estat reconegudes internacionalment que actuen en la programació estable dels principals escenaris del país, com el Gran Teatre del Liceu, L'Auditori de Barcelona o el Palau de la Música Catalana, i que presenten periòdicament produccions de qualitat amb un caràcter professional.

La majoria dels espectacles que neixen a la Societat Coral Amics de la Unió s'estrenen al Teatre Auditori de Granollers i giren arreu del territori en les temporades d'equipaments municipals i cicles o festivals especialitzats. A més, any rere any ja és habitual la col·laboració en les produccions de l'OBC o la Banda Municipal de Barcelona a l'Auditori de Barcelona, així com també la participació en òperes i altres produccions al Gran Teatre del Liceu, en concerts de la temporada de l'Orquestra Simfònica del Vallès o en produccions del Palau de la Música Catalana. L'espectacle *Songs of Hope* de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió ha portat la formació a escenaris importants i a l'obtenció de premis i reconeixements, dels quals destaca la Silver Rose Bowl del concurs Let The Peoples Sing! 2013, celebrat a Luxemburg.

El projecte formatiu i artístic es complementa amb el procés d'internacionalització emprès des de fa uns anys, que ha portat les formacions corals a actuar en festivals de França, Itàlia, Alemanya, República Txeca, el Japó, la Xina, Luxemburg, Bulgària i els Estats Units, entre els quals destaquen La Folle Journée de Nantes, el Missoula International Choir Festival o l'Europäischen Jugendchor Festival a Basilea.

Orquestra de Cambra de Granollers



©Zabet Photo

Corrado Bolsi, direcció

Fruit del desig de crear una formació musical estable, amb personalitat i qualitat, l'OCGr va néixer en el si de l'EMM i Conservatori de Granollers i, actualment, s'ha convertit en l'orquestra resident del Teatre Auditori de la mateixa ciutat, fet que l'ha ajudat a créixer, madurar i continuar vinculada als projectes del seu entorn i a crear-ne de nous, com el d'apropar la música orquestral als infants, als públics familiars, als joves futurs músics, a usuaris de diversos centres de discapacitat mental...

Al llarg dels seus vint-i-cinc anys de vida ha col·laborat musicalment amb diversos directors, concertinos i solistes de renom internacional, que hi han trobat una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris: Antoni Ros Marbà, Christophe Coin, Ernest Martínez Izquierdo, Edmon Colomer, Andrew Watkinson, Salvador Brotons, Barry Sargent, Manel Valdivieso, Corrado Bolsi, Farran James, Albert Guinovart, Jordi Masó, Santiago Juan, Mayte Martín, Lluís Vila Casañas, Álvaro Albiach, Sergio Alapont, Robert King, Andrea Marcon, H. Schellenberger, Clàudi Arimany...

Amb una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos, ha interpretat programes de diferents estils i èpoques: des de la música barroca o clàssica amb temperaments i arcs històrics i cordes de tripa, fins a la música del segle XX i XXI

Violins primers: Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia Besalduch, Raquel García; *violins segons:* Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Aleksandra Ivanovski; *violes:* Maria Juan, Marta Sedó, Irene Argüelle; *violoncel·ls:* Anna Costa, Joan Antoni Pich; *contrabaix:* Mònica Serra; *flauta:* Isabel Souto; *oboè:* Pilar Bosque; *clarinet:* Teresa Nogueron; *fagot:* Laura Serra; *trompa:* David Bonet; *trompeta:* Josep Lluís López; *percussió:* Marc Clos, Javier Delgado.

Josep Vila Jover, direcció



©Zabet Photo

Nascut a Granollers (1970), va estudiar direcció coral amb Enric Ribó, Conxita Garcia i Christian Grube. És el director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat centenària que compta amb un projecte educatiu en forma d'escola de música amb més de mil alumnes i un projecte coral consolidat amb més de deu formacions en actiu. En aquesta institució dirigeix Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, cor de veus blanques, i el Cor de Cambra de Granollers. Juntament al Cor Jove Amics de la Unió, els tres cors són formacions residents al Teatre Auditori de Granollers.

Aquests cors han actuat a les temporades estables del Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona i Gran Teatre de Liceu, on ha col·laborat amb Edmon Colomer, Jordi Savall, Lluís Vilamajó, Robert King, Manel Valdivieso, Álvaro Albiach o Rubén Gimeno. Com a director, també és convidat regularment a tallers i festivals, com l'Europa Cantat 2018 a Estònia, on va oferir un taller juntament amb el director hongarès József Nemes, la trobada de cors El Canto Nos Une a Colòmbia el 2018 o el Missoula International Choral Festival als Estats Units (2019).

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 22.05.22 – 12 h

Sala de Concerts

Requiem de Fauré

Cor Jove de l'Orfeó Català

Serena Sáenz i Anna Niebla, *sopranos*

Daniel Morales, *baríton*

Joan Seguí, *orgue*

Orquestra de Cambra Terrassa 48

Esteve Nabona, *director*

F. Mendelssohn: salm *Richte mich, Gott*

J. Brahms: *Geistliches Lied*

F. Mendelssohn: himne *Hör mein Bitten, Herr*

G. Fauré: *Requiem*

Preu: 20 €

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

