

Adrian Blanco, piano —Integral de l'obra per a piano de Joan Magrané

Petit Palau Cambra

Dilluns, 23 de maig de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Adrian Blanco, piano

Joan Magrané (1988)

Visions

Encantaments

Cançó i Dansa

Doble

Fulls d'àlbum

Dues peces

Fantasiestück 1

Fantasiestück 2

Fantasiestück 3

Fantasiestück 4

Durada aproximada del concert: 65 minuts (sense pausa)

#jovestalents #novacreació

Comentari

El pianista Adrià Blanco ens presenta la integral de l'obra pianística de Joan Magrané, compositor convidat enguany al Palau de la Música. Són obres breus, de caire intimista i molt personal, on Magrané estableix un diàleg amb les diverses tradicions d'on beu, cosa que ha esdevingut un dels leitmotiv de la seva encara breu però intensa carrera.

El concert s'inicia amb *Visions*, obra del 2011 que parteix de fragments de versos de sant Joan de la Creu, santa Teresa de Jesús i Fray Pedro de Encinas que encapçalen cada moviment. Magrané ens inicia en el misticisme numèric en “*por la escala secreta...*” per transportar-nos a una flaire harmònica de “*rosas y jazmines...*” que condueix a l'exuberància sensorial “*del cristalino muro*”, moviment ondulant i preciosista on s'intercalen records dels moviments precedents.

El regust espiritual es manté en les dues obres següents, inspirades en Frederic Mompou, nom clau del que Magrané anomena la seva “*antologia sentimental*” de la música catalana. En *Encantaments* (2013) ressona l'espiritualitat essencialista de Mompou, per exemple al tercer moviment, titulat “Jardí de campanes”, tot fent referència a un símbol sonor propi de l'univers de Mompou; o també en l'intens cinquè moviment, “Peça per a la mà esquerra”, en el qual s'exploren les possibilitats sonores d'una sola mà. *Cançó i dansa* (2017) parteix del número 3 de la sèrie homònima de Mompou, basat al seu torn en *El noi de la mare* i una sardana original, però Magrané dilueix els materials originals per fer-ne una creació totalment personal.

Doble i Fulls d'àlbum exploren altres referents de la cultura catalana. La primera, del 2015-2016 i dedicada al propi Blanco, s'inspira en el quadre de Dalí *Cignes reflectint elefants* per crear dos moviments el segon dels quals transmuta el material del primer. En *Fulls d'àlbum* (2016) Magrané homenatja Granados a partir d'una música que transcorre per moments de delicadesa gairebé minimalista fins a clímaxs esclatants.

A partir de *Dues peces* es mostra la connexió de Magrané amb la rica tradició pianística germànica. Aquesta obra plena d'èxit del 2017, que va arribar a ser candidata als Premis Grammy, parteix de l'*Adagio D. 178* de Schubert, amb un primer moviment on una secció cristal·lina i calmada contrasta amb una altra de més viva i dansada, i un segon i últim on se senten difuses variacions de motius de l'obra de Schubert.

Per últim, Blanco ens ofereix les quatre *Fantasiestücke* (2018-2020), obres concebudes des d'un prisma especialment schumannian. De fet, la primera juga, de manera molt lliure i personal, amb les notes que en la nomenclatura alemanya corresponen “R. Sch”. Les referències romàntiques segueixen en la segona, amb una actualització interessant de Beethoven a través del pianisme de Brahms, i en l'última pren Liszt com a referent. En canvi, en la tercera Magrané connecta amb Bach, tot usant formes barroques

per a teclat, certs ecos d'obres del *Prehudi (Fantasia) en La menor*, *BWV 922* i jocs amb les notes del nom d'aquest compositor.

Aurèlia Pessarrodona, Doctora en musicologia i cantant

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022–2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palamusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de Catalunya
Departament de Cultura

inaem



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Biografia

Adrian Blanco, piano



Nascut a Santa Coloma de Gramenet (1991) inicià els estudis de piano als cinc anys amb Esperanza Muñoz i posteriorment amb Àlex Ramírez a l'Escola Municipal de Música Can Roig i Torres. Va obtenir el grau en interpretació de piano amb matrícula d'honor a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb el professor Pierre Réach, el grau mitjà al Conservatori del Liceu amb la professora Alba Ventura i un Màster en Interpretació de la Música Contemporània amb la més alta qualificació a la Manhattan School of Music de Nova York amb els professors Margaret Kampmeier, Anthony de Mare i Lucy Shelton.

Apassionat de la música contemporània, Blanco ha encarregat i estrenat peces de compositors com E. Rautavaara, J. Psathas, A. Akiho i R. Fueting, i ha estat músic resident al Louis Moreau Institute de Nova Orleans, al Festival de Canyonlands a Utah i a la Pedrera de Barcelona, entre d'altres. Col·labora sovint amb els departaments de composició i música contemporània de la West Virginia University i la Manhattan School of Music com a intèrpret i com a conferenciant.

Actualment Blanco es troba presentant l'obra integral per a piano del compositor E. Rautavaara als Estats Units i el proper novembre estrenarà el *Concert per a piano i orquestra* d'A. Peçi com a solista amb l'Orquestra de Radio Televisió d'Albània a Tirana, a més de protagonitzar un CD per a la Universitat de Tirana.

També et pot interessar...

Petit Palau Cambra

Dijous 26.05.2022

Petit Palau

Catriona Morison, mezzosoprano

Julius Drake, piano

E. Grieg: *Lieder op. 48*

J. Brahms: *Dein blaues Auge, Die Mainacht, Mädchenlied (Auf die Nacht in der Spinnstube) i Meine Liebe ist grün.*

R. Schumann: *6 Gedichte von N. Lenau und Requiem op. 90*

E. Elgar: *Sea Pictures*

En coproducció amb l'Associació Franz Schubert de Barcelona i el
Centro Nacional de Difusión Musical.

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring a face-like form composed of swirling, textured brushstrokes in shades of blue, orange, and white. The background is a deep, solid blue. The overall style is expressive and modern.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

