

Cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català – *El capità Noè i el seu zoo flotant* de Horovitz

La Casa dels Cants

Diumenge, 29 de maig de 2022 – 17 h

Petit Palau



Amb el suport de:



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Membre de:



EUROPEAN
CONCERT HALL
ORGANISATION

El Cor Petits, el Cor Mitjans i el Cor Infantil formen part de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana, i rep el mecenatge de la Fundació Banco Santander.

Programa

Cor Petits de l'Orfeó Català

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Pep Coca, contrabaix

Oriol González, bateria

Pau Casan i Laia Armengol, piano

Dani Coma, direcció escena

**Glòria Coma i Pedrals, Glòria Fernández
i Mercè Pi**, directores

COR PETITS

Jo Akepsimas (1940)

La cuca de llum, el gat i el sol

Piano: M. Jesús Puyuelo

Narcís Bonet (1933-2019)

El meu gos

Marc Dalmases (1970)

El capgròs

La papallona

Francesc Burrull (1934-2021)

El mico

COR MITJANS

Francisco Flores del Campo (1907-1993)

Mi caballo blanco

(Arranjament de Kevin Stannard)

Emily Crocker (1949)

Hear the wind

COR INFANTIL

Josep Vila i Casañas (1966)

Papallona

Aranya de sostre

Albert Guinovart (1962)

Llop de rondalla

Ull de bou de Festa Major

COR INFANTIL I COR MITJANS

Joseph Horovitz (1926)

El capità Noè i el seu zoo flotant

Déu va mirar la Terra

Ciutat del vici

Animals

Sembla que plou

Mar sens fi

Pluja per tot arreu

Navegant

Ull de bou

De dos en dos

Arc de Sant Martí

Clàudia Curtichs, *Narradora*

Jaume Rius, *Noè*

Cecília Rosés, *Déu*

Lídia Benítez, *Sra. Jafet*

Àuria Mercadé, *Sra. Noè*

Clara Martí i Marta Sellami, *Sra. Cam*

Durada aproximada del concert: 75 minuts sense pausa

#coral

Poema

Alè de lleó

Tu: tot carn, tanta carn, fill de dues carns
que n'engendrarà tantes altres,

recorda que quan em mori em treguin el cor
i no l'enterrin amb el cos,
que tinc batec per mil anys encara.

Anna Gual

L'ésser solar (2013)

Comentari

Bestiari musical

És de tots sabut que als nens els agraden els animals. Els contes n'estan plens, les pel·lícules, els joguets, els estampats de la roba, la decoració i... la música. Perquè la música, a més d'amansir les feres, és plena d'animals de tota mena, mascotes i salvatges, de jardí i camp i de selva. Avui escoltarem amb les veus dels cors Petit, Mitjans i Infantil de l'Orfeó Català un bestiari musical.

Comencem amb els animals de jardí i domèstics amb *La cuca de llum, el gat i el sol* del franco-grec Jo Akepsimas, un especialista amb música per nens i religiosa. I si hi ha gat, també ha d'haver-hi gos. El gos menut, espavilat i astut del poema *El meu gos* de Joaquim Ruyra musicat per Narcís Bonet el 1944. Seguim amb *El capgròs i La papallona*, dues de les onze cançons del cicle de Marc Dalmases sobre poemes del surienc Salvador Perarnau del seu llibre per a infants *Plantes i cuques de llum* (1966). Dalmases va heretar dels seus avis el llibre de poemes i els va musicar per a veus infantils, perquè els nens, diu, tinguessin més cançons en català i aprenguessin vocabulari amb paraules ara poc utilitzades.

A l'Amazones trobarem *El mico* de Francesc Burrull i a la granja *Mi caballo blanco* del xilè Francisco Flores del Campo. *Hear the wind* de l'estatunidenca Emily Crocker ens portarà de nou al jardí amb *La papallona* de Josep Vila i Casañas, i entrant a casa veurem l'*Aranya de sostre*. També hi ha bestioles de ficció com el *Llop de rondalla* i l'*Ull de bou de Festa Major* de la cantata d'Albert Guinovart *El bestiolari* (2009), basada en el poemari de Miquel Desclot *El bestiolari de la Clara*.

El concert es clou amb la cantata *El capità Noè i el seu zoo flotant*, del compositor britànic Joseph Horovitz amb llibret de l'actor i escriptor també britànic Michael Flanders. Es tracta d'una obra alegre que barreja estils musicals populars per explicar les aventures de Noè, el qual rep l'ordre de Déu de construir una arca i embarcar-hi una parella de tots els animals. La cantata comença amb una fabulosa tempesta sobre la qual sentim murmurar Déu el seu enuig amb els homes. El dramatisme de la cantata canvia quan després de quaranta dies i quaranta nits deixa de ploure i Noè espera que baixi l'aigua, s'eixugui la Terra i pugui atracar i desembarcar tot el carregament d'animals. L'obra s'acaba a ritme de vals i l'arc de Sant Martí amb Déu prometent que mai més tornarà a inundar la Terra.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Biografies

Cor Petits de l'Orfeó Català



© AntoniBofill

Integrat per nens i nenes de 6 i 7 anys, Mercè Pi n'és la directora i Laia Armengol la pianista. En aquesta etapa s'inicia la formació al món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; així mateix, els integrants s'eduquen en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical mitjançant el cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. També es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància. Actua regularment al Palau de la Música Catalana amb la resta de cors de l'Escola Coral en els concerts de Primavera i de Sant Esteve; també fa intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball.

El 2019 interpretà la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé, al costat del Cor Mitjans de l'Orfeó Català i actuà amb Dàmaris Gelabert i la Simfònica del Vallès (Simfònics al Palau). El 2020 participà al concert dels *Carmina Burana* de C. Orff amb el Cor Jove de l'Orfeó Català (Palau Vincles) i el 2021 en la producció audiovisual *Carmina Burana*, amb els cors de Palau Vincles, que s'estrenà a Palau Digital i TV3.

Mercè Pi, directora



© AntoniBofill

Directora del Cor Petits de l'Orfeó Català

Cursà els estudis musicals al Conservatori de Badalona, on obtingué les titulacions professionals de cant i solfeig i el títol superior de pedagogia musical. Amplià estudis en diversos cursos internacionals de cant i cursos de pedagogia musical, com són els mètodes Willems, Dalcroze i Orff, entre d'altres. També ha fet estudis de clarinet modern. Sempre ha compaginat la tasca pedagògica amb la de cantant, tot formant part de diverses agrupacions corals. Ha estat membre del Cor Lieder Càmera, fundat per Josep Vila i Casañas, i ha col·laborat amb la Capella de Santa Maria del Mar i el Cor Madrigal.

Des del 1992 és professora a l'EMM de Premià de Mar. I des del 2002 és membre de l'equip pedagògic de l'Escola Coral de l'Orfeó Català com a directora del Cor Petits i professora de llenguatge musical. Ha treballat en projectes educatius de l'Escola Coral per impulsar el cant coral, a Bombai i al Camerun. Des del 2012 col·labora en el projecte social Palau Vincles de l'Escola Coral al Districte de Ciutat Vella de Barcelona.

Cor Mitjans de l'Orfeó Català



©AntoniBofill

Integra nens i nenes de 8 a 10 anys, Glòria Fernàndez n'és la directora i Laia Armengol la pianista. Els cantaires hi comencen a treballar el ric repertori coral per a cors infantils i augmenten el compromís amb el Cor amb l'assistència a dues sessions d'assaigs setmanals. Se'ls introdueix en la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, aspectes necessaris per cantar. També se'ls ensenya llenguatge musical per aprendre les bases de la lectura i escriptura musicals, i s'hi treballen els valors de la integració social i la cooperació, per mitjà dels concerts benèfics, el projecte Palau Vincles o els intercanvis internacionals. Així es sensibilitza els cantaires sobre tot allò que pugui afavorir la millora de la societat que ens envolta.

Cal destacar la seva participació, al costat de l'Orfeó Català i els cors de l'Escola Coral, en l'obra *El monstre al laberint* de J. Dove al Festival Grec 2018. El 2019 va interpretar la cantata *Daltabaix de la ciutat* de J. Ollé i el desembre del mateix any va actuar amb Dàmaris Gelabert i l'Orquestra Simfònica del Vallès al cicle Simfònics al Palau.

El passat mes de febrer el Cor Mitjans va participar en l'estrena absoluta de l'obra de Marc Timón *Requiem for a planet*, obra encàrrec del Palau de la Música Catalana sobre textos de Greta Thunberg, juntament amb els cors Infantil i Juvenil de Palau Vincles, amb l'OSV i dirigits per Josep Gil, al Palau de la Música i a l'Auditori de Castellò.

Glòria Fernández Blanco, directora



© Mariona Fernández

Directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català

Va fer els estudis musicals als conservatoris de Tarragona i de Vilaseca, on s'especialitzà en cant amb Mercè Obiols i Charo García. Va obtenir el títol de grau superior en l'especialitat de direcció coral a l'ESMUC, on estudià direcció amb Pierre Cao i Johan Duijck. Va exercir com a professora titulada del mètode pedagogicomusical Jaques-Dalcroze a l'Institut Joan Llongueres de Barcelona.

Ha format part de diversos grups com a cantant, entre els quals el cor Arsys Bourgogne, dirigit per Pierre Cao; La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall; Capilla Hispanoflamenca, Canto Coronato, Arte Psalentes, Musica Reservata, La Xantria i el Cor Madrigal, dirigit per Mireia Barrera. Ha impartit classes de direcció coral a la Federación Aragonesa de Coros i a la Fundació Meli Mehta de Bombai. Ha dirigit diverses corals mixtes, infantils i femenines durant aquests darrers 20 anys.

Ha participat en projectes educatius de l'Escola Coral de l'Orfeó Català per impulsar el cant coral: a Bombai i al Camerun. Des del 2011 també forma part del projecte social Palau Vincles, de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, i actualment dirigeix el Cor Juvenil de Palau Vincles. Des del setembre del 2007 és la directora del Cor Mitjans de l'Orfeó Català.

Cor Infantil de l'Orfeó Català, (Glòria Coma i Pedrals, directora)



© Antoni Bofill

El Cor Infantil de l'Orfeó Català està integrat per cantaires d'11 a 16 anys. Des de la seva fundació fins al 2008 va ser dirigit per Elisenda Carrasco; actualment Glòria Coma i Pedrals n'és la directora i Pau Casan el pianista. Ha actuat a Barcelona, Tàrraga, Pamplona, Sant Sebastià, Montpeller (França) i Pisa (Itàlia). Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi i ha treballat amb els directors E. Pohjola, P. Hyökki, M. Janowski, S. Bychkov, Z. Mehta, V. P. Pérez, I. Fischer i J. E. Gardiner, entre d'altres. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb Comediants i amb Dani Coma en diverses ocasions.

L'estiu del 2018 va actuar a l'òpera *El monstre al laberint* de Jonathan Dove amb tots els cors de l'Orfeó Català i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigits per Simon Halsey, al Festival Grec 2018.

El març del 2019 va interpretar la *Tercera Simfonia* de Mahler, juntament amb el Cor de Noies de l'Orfeó Català i la Gustav Mahler Jugendorchester, dirigits per Jonathan Nott, i recentment ha interpretat la mateixa simfonia amb l'Orquestra Filharmònica d'Israel, sota la direcció de Zubin Mehta.

El febrer del 2020 participà a la Festa de la Música Coral, del cicle La Casa dels Cants, interpretant una de les obres premiades al III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català. Del juliol del 2021 cal destacar la seva intervenció en la *Passió segons sant Mateu* de J. S. Bach interpretada per l'Orfeó Català, solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín i l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, sota la direcció de Simon Halsey.

Aquesta temporada 2021-22 interpretarà, al Cicle Coral de l'Orfeó Català, *El capità Noè i el seu zoo flotant* de J. Horovitz, juntament amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, sota la direcció d'escena de Dani Coma.

Glòria Coma i Pedrals, directora



© Josep Molina

Directora del Cor Infantil de l'Orfeó Català

Va néixer a Santa Maria d'Oló (Moianès). Estudià direcció amb Mireia Barrera, Josep Vila i Casañas, Pierre Cao, Johan Duijck i Harry Christophers. Ha fet estudis de piano, contrabaix, teatre i dansa, i és llicenciada en cant per l'ESMUC sota el mestratge de Margarida Natividade, amb la qual ha participat en diverses classes magistrals a Bèlgica. Ha dirigit el Cor Infantil Sant Esteve de Castellar del Vallès (primer premi de la X Mostra de la Generalitat de Catalunya) i el Cor Jove de l'Escola de Música la Guineu de Barcelona (segon premi del IX Certamen Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torrevella).

Ha dirigit cors d'adults, com el Cor Lieder Càmera, del qual assumí la direcció adjunta del 2005 al 2008. Ha actuat com a contrabaixista en diverses agrupacions, i com a soprano solista ha interpretat els papers de Barbarina i la Reina de la Nit (Mozart), Lakmé (Delibes), Melissa (Händel), i també ha cantat l'*Stabat Mater* de Pergolesi (Orquestra Barroca Catalana) i l'*Oratori de Nadal* de Camille Saint-Saëns (Orquestra Ars Musicae), entre d'altres. És professora de cant al monestir de Sant Benet de Montserrat i a l'Orfeó Català. Des del 2008 dirigeix el Cor Infantil de l'Orfeó Català (tercer premi a Cantonigròs).

Pep Coca, contrabaix



Nascut a Terrassa (1966), és músic professional des de molt jove. La seva versatilitat li ha permès treballar en molts àmbits musicals. Ha acompanyat figures del país, com Raimon, Lúdia Pujol, Clau de Lluna o Josep Maria Farràs, però també ha comandat el seu propi projecte, Domini Màgic, amb tres àlbums publicats amb música original. En l'àmbit acadèmic és titulat superior en música moderna i jazz per l'ESMUC i exerceix com a professor de contrabaix, baix elèctric i música de cambra en diversos centres educatius.

Oriol González, bateria



Baterista professional, té una àmplia experiència en directes i gravacions en diferents estils musicals, com jazz, swing, gòspel, funk... Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu i va completar els estudis amb mestres com Marc Miralta, Angel Pereira, Aldo Caviglia, Jo Krause i Pau Bombardó.

Desde el 2004 és professor de bateria i combos a diverses escoles i conservatoris de Catalunya.

Actualment és professor de bateria a l'Aula de Música de Terrassa i també n'és el cap del Departament de Recursos Humans i *community manager*.

Ha fet gires internacionals amb diversos grups, sobretot de jazz i swing, i ha tocat a quasi tots els clubs, sales, festivals de jazz i auditoris del país amb diferents grups i formacions.

Ha treballat i treballa, entre d'altres, amb músics i grups com l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (dirigida per Gerard Claret), Horacio Fumero, Matthew Simon, Tom Johnson, John Dubuclet, Jordi Matas, Companyia de Teatre Corenllà, Miguel Ángel Cordero, Josep M. Farràs, Jay Wallis, Teatre 5 i Acció, Joan Monné, Cristian Muenchinguer, International Swing Gigolos, Benet Palet, Tom Warburton, Joan Chamorro, Manuel Krapovickas, Jorge Rossy, David Mengual, Joan Diaz, Nono Fernández, Xavier Figuerola i un llarg etcètera.

Dels enregistraments en els quals ha participat, destaquen *Six tunes below zero* del Grup Eliptic Project (Quadrant Records, 2009), *Com ahir* del Xevi Gata Quartet (autoeditat, 2012), *Continental blues* del Matthew Simon Quartet (Temps Record, 2012), *Broken Quartet meets Josep M. Farràs* del Broken Quartet (Temps Record, 2013); *Jazz & gospel* del Cor Vocal Zetzània, dirigit per Erwyn Seerutton (Temps Record, 2013), *Tocant de peus al cel* d'Aida Strings (Temps Record, 2013; com a productor), *More sound* de Kat Santana (Temps Record, 2013) i *Do the 'Duu Du'* de Jordi Rabascall amb 12 to 12 Quartet (PSM Records, 2014).

Pau Casan, piano



Es va formar amb M. Farré al Conservatori Superior de Música de Barcelona i amb G. Fergus-Thompson i R. Vignoles al Royal College of Music de Londres. Guardonat amb el primer premi del 23è Concurs Joan Massià i el premi al millor pianista del 22è Premi Ciutat de Berga, ha actuat a Espanya, França, Portugal, Dinamarca, Alemanya, Finlàndia, el Regne Unit, Colòmbia i la Xina.

Compagina l'activitat concertística amb la docència al Conservatori Superior de Música del Liceu, col·labora habitualment amb el Gran Teatre del Liceu com a mestre repertorista i és pianista oficial del Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas. Treballa a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana com a pianista titular de l'Orfeó Català i del Cor Infantil de l'Orfeó Català.

Laia Armengol, piano



S'inicià en la formació musical als sis anys a l'Escola Coral de l'Orfeó Català. Estudià piano amb Àngel Soler i Diana Baker. Es llicencià pel Conservatori Superior de Música de Barcelona i va estudiar al Trinity College of Music de Londres, on va seguir un postgrau com a pianista acompanyant i un màster en interpretació com a solista. Ha estat distingida com a solista i com a músic de cambra en diversos concursos, com el Leonard Smith and Felicity Young Duo Competition i el John Halford Piano Competition, entre d'altres. Recentment ha rebut el Premi Beca Barcelona 2020 per al projecte de creació comunitària *Sempre Neu: Nou Viatge d'Hivern*.

Ha enregistrat per a Columna Música el CD *La fragua de luna* per a flauta i piano i recentment ha enregistrat el disc *Músiques elèctriques* amb el Morphosis Ensemble (Ins Records).

(Ha enregistrat per a Columna Música el DC *La fragua de luna* per a flauta i piano, el disc *Músiques elèctriques* (Ins Records) i recentment ha presentat els projectes *Ib* i *Mozart Reloaded* a Louxemburg i a Tortosa Capital de la Cultura Catalana 2021 amb Morphosis Ensemble.)

Des del 2020 és membre de l'equip de pianistes d'El Cor Canta. També acompanya d'altres cors i cantants de l'escena catalana.

En el vessant pedagògic ha treballat al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, al Conservatori del Liceu, a l'Escola Municipal de Música Can Ponsic i actualment ho fa a l'Escola Coral de l'Orfeó Català, al Conservatori Municipal de Barcelona i a l'IEA Oriol Martorell. És la pianista del Cor Jove de l'Orfeó Català.

Dani Coma, direcció escènica



©lafotogràfica

Combina la direcció escènica amb les classes d'interpretació. Actualment és el cap de departament de l'Àrea de Teatre de l'Escola Coco Comin; mestre de l'Escola Billie Elliot, una escola que forma els intèrprets que intervindran en el musical *Billie Elliot* i que s'ha estrenat aquest any 2021, i director d'actors del musical *Fama* que també va aterrar a Barcelona el passat d'octubre. També és mestre d'interpretació i escena al Conservatori del Liceu, així com del Conservatori de Tarragona, mestre a l'Aula de Musical de l'EMM-Conservatori de Terrassa i mestre de l'Acadèmia del Sol, escola de teatre musical del Teatre del Sol de Sabadell.

És director habitual de la productora Viu el Teatre, amb diversos espectacles en gira per l'Estat espanyol; director artístic de *Nada és impossible* del Mago Pop i de *NESI Broadway edition*, versió que s'estrenarà a Madrid el curs vinent i que viatjarà a Broadway l'estiu vinent. Ha estat director escènic del Concert de Sant Esteve del Palau de la Música els anys 2017, 2018 i 2019, així com de múltiples espectacles amb el Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó català, el Cor Geriona, el cor Lutiana i la productora Viu el Teatre.

Creador i compositor del grup juvenil Macedònia, també ha publicat una sèrie de cantates infantils amb Discmedi i contes amb l'editorial Bellaterra Musica.

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022-2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Textos

Jo Akepsimas (1940)

La cuca de llum, el gat i el sol

Text de Maurice Carême (1899-1978) i adaptació de
Maria Martorell (1923-2015)

La cuca dins del bosc, del sol rep l'escalfor
i quan el dia mor del sol lluu la claror.
Per això quan tot ja dorm i les lluernes volen
jo veig en la foscor borrallons de claror.

El gat ha obert els ulls i el sol s'hi ha ficat,
el gat acluca els ulls i el sol s'hi ha quedat.
Per això quan es fa fosc i el gat es deixondeix,
jo veig en la foscor dos puntets de claror.

Narcís Bonet (1933-2019)

El meu gos

Text de Joaquim Ruyra (1858-1939)

Jo tinc un gos
finet i bellugós,
menut, minut,
espavilat i astut,
que amb una sola ullada
em lluca la pensada.

Si em veu content,
llança lladrucs al vent
Si em veu sorrut
resta cap baix i mut;
Si d'ira vesso flames,
va amb la cua entre cames.

Marc Dalmases (1970)

El capgròs

Text de Salvador Perarnau (1895-1971)

Cap i cua porta sort
el capgròs és cap i cua,
i va seguint el seu nord
dintre el bassal on s'afua.

La seva sort no la sap
fins que es veu alguna pota;
se li fa més gros el cap, perd la cua
i ja és granota
i ja és granota
perd la cua i ja és granota.

No et riguis del companyó
que no aprèn les beceroles
o no sap mai la lliçó
o riu i enraona a soles.

Qui sap si el capgròs no sap
fins que es veu alguna pota
i li resta sols el cap, que ha nascut
per ser granota
per ser granota
que ha nascut per ser granota.

La papallona

Text de Salvador Perarnau

Vola que vola sempre enjogassada
i a cada flor li fa un petó de llum,
no devé mai cansada
ni de volar ni de perfum
no devé mai cansada
ni de volar ni de perfum.

La papallona només vola i juga
sense cap ruta, sense cap destí,
i ni es recorda quan era oruga
i feia onades per fer camí.
I ni es recorda quan era oruga
i feia onades per fer camí.

Vola que vola i va passant la vida
sense fer res, només vol que jugar,
i dins la nit un llum la crida
i se n'hi va.

Francesc Burrull (1934-2021)

El mico

Text de Josep Maria Espinàs (1927)

M'ho pregunto i no m'ho explico
si és que el mico sembla un home
o és que l'home sembla un mico.

El mico menja, el mico es repenja i despenja
El mico mira, remira i es gira i s'estira
El mico es rasca com si no tingués altra tasca
El mico juga i pensa i el front se li arruga

M'ho pregunto i no m'ho explico
si és que el mico sembla un home
o és que l'home sembla un mico.

Recitat (solistes):

*N'hi ha que pelen cacahuets i ho fan tot molt polidets
però n'hi ha que no en són pas i amb el dit burxen el nas.
Són d'allò més divertits fent ganyotes salts i crits
i fixant el seu esguard semblen dir-nos:
Dés vos guard!*

M'ho pregunto i no m'ho explico
si és que el mico sembla un home
o és que l'home sembla un mico.

Francisco Flores del Campo (1907-1993)

Mi caballo blanco

Es mi caballo blanco como un amanecer
Siempre juntitos vamos es mi amigo mas fiel
Mi caballo, mi caballo galopando va
Mi caballo, mi caballo se va y se va
Ah, ah, ah, ah, ay

En alas de una dicha mi caballo corrió
Y en brazos de una pena él también me llevó
Mi caballo, mi caballo galopando va
Mi caballo, mi caballo se va y se va
Ah, ah, ah, ah, ay

Emily Crocker (1949)

Hear the wind

Cançó popular canadenc

Escolteu el vent als arbres,
Vine i segueix-me.
Escolta la meua cançó, la meua melodia,
No voldries ser lliure?
De les muntanyes a les valls,
De mar a mar brillant.
Escolta la meua cançó, la meua melodia,
Vine, oh, vine amb mi

Josep Vila i Casañas (1966)

Papallona

Text de Miquel Desclo

Papallona que revoles
per les branques del roser,
¿ets el pètal d'una rosa
o una ocella de paper?

Aranya de sostre

Text de Miquel Desclo

A la biga que fa tres
del sostre del dormitori,
una aranya es fa el dinar
sense gaire rebombori.

Per primer plat ha caçat
un mosquit dels de trompeta
que porta el dipòsit ple
de sang fresca de poeta.

Per segon ha aconseguït
una mosca vironera
que venia de sucar
del femer d'aquí darrere.

I per postres vol tastar
l'ala d'una papallona
que a la nit l'ha despertat
amb uns crits com de persona.

Si no para de menjar
aquest munt de proteïnes,
el metge la posarà
a règim de mandarines!

Albert Guinovart (1962)

Llop de rondalla

Tex de Miquel DescLOT

S'alimenta de iaies o de nenes
amb caputxeta i trenes;
de cabretes o de porquets
—caçats de poc o freds...
I és que els autors de contes i rondalles
li fan passar més gana que a unes estovalles.
Però si li donessin pinso per dinar
el llop fóra més bo que el pa.

Ull de bou de festa major

Tex de Miquel DescLOT

He caçat un ull de bou per fer l'àpat de la festa;
les alasses són pel brou i també la cua testa.
Les cuixarres, pel rostit, i el carpó i la pitrerada.
I el cabot arrodonit, per partir-se'l la gossada.

Dels menuts de l'ocellàs, una salsa amb sajolida;
del plomatge, un matalàs per trencar-hi una dormida.
D'invitats en tinc dinou, tots ells golafres de mena;
ai amb només un ull de bou trauran el ventre de pena.

He caçat un ull de bou per fer l'àpat de la festa;
les alasses són pel brou i també la cua testa.

Joseph Horovitz (1926)

El capità Noè i el seu zoo flotant

Text de Michael Flanders (1922-1975)

Traducció de Maria Ibarz

Déu va mirar la Terra

COR:

Quan Déu va mirar la Terra
es posà molt trist

DÉU:

El que vaig fer hauria de ser bo i és dolent. I per tot arreu veig
pecadors, violència i maldat!
Recorda'm que em tregui la humanitat del cap!
Faré que plogui molt!
Faré que plogui encara més,
durant quaranta dies i les nits.
Vaig dir: "que es faci la llum"
Faré que plogui encara més,
durant quaranta dies i les nits.
Els tiraré al rec!
Plogui sens parar!

NARRADOR

Noè i la seva família eren bons.

DÉU

Noè, una arca de fusta construeix;
fes-la de trenta cinc per quaranta cinc de llarg,
i posa-hi tres pisos, sostre i porta al costat,
i faré que plogui...
I si vols un consell,
serà millor que la seguellis amb quitrà del bò!

DÉU i NARRADOR

Quan per fi acabis l'arca, això és el que has de fer:
l'hauràs d'omplir amb animals de dos en dos.
Durant quaranta dies i quaranta nits
no quedarà ningú.

TOTS

Plogui, plogui!

La ciutat del vici

NARRADOR:

La gent de la vila Riu,
quan ja estan farts de pecar,
anaven a casa en Noè
per riure-se'n a gust!.

COR:

"Mai la faràs flotar, Noè,
estàs molt lluny del mar!
Només Déu sap què fas"

NARRADOR:

Ho sap, oi tant, ho sap!

COR:

"Noè, Noè, prou, deixa-ho estar,
vigila, hi ha un tauró!
També hi ha un vaixell allà!"
Però Noè no va parar pas, Noè!
Però ell va continuar.

NARRADOR:

En Sem, en Jam i en Jafet,
eren els fills de Noè.
els va manar portar menjar
i guardar-lo al rebost;
la mare va dir:

SENYORA NOÈ:

"Deu mil pans
per a què els necessitem?
D'això pot viure un elefant "

NARRADOR:

"Seran dos", va dir Noè

COR:

Noè, Noè, Prou, deixa-ho estar
tothom se'n riu de tu! ha! ha!"

NARRADOR:

Noè va demanar als seus fills
de complir el pla de Déu:
"Porteu tot ésser viu sisplau,
que trobeu a terra endins;
bestiar de granja no us deixeu,
tampoc els que hi ha al zoo, els rèptils, aus, insectes
en filera de dos en dos!

COR:

Noè, Noè! Prou, deixa-ho estar!
Tots els gossos van bordar,
"Escolta'ns bé Noè, tossut"
però ell seguí amb l'arca endavant, Noè!
Ell va seguir construint, ell no va parar!

Animals

NARRADOR i COR:

Jafet, Sem, Cam
van agafar una ovella i un marrà
ànec, bou, gallina i vaca i també un gall,
guepards, mascle i femella,
armadillo i tortuga
i dos lleons que dormien al seu cau
Tots els gats i altres felins,
foques, morses, hipopòtams,
i aranyes, nyus i zebres i dos llops.
Óssos, micos, rates, cucs, abelles,
hàmsters, ases, corbs, cavalls, gallines,
cabres i també cangurs.
Marsupials, mamífers i centípedes,
serps, camells, formigues i óssos
i cent peus, de tots en volen dos;
La girafa es va encallar
fins que una altra van trobar,
dos antílops i ja està, van acabar.
Sí, tots els animals
que caminen per el món
i els que s'arrosseguen per terra també,
i els que a l'aire van volant,
tots els animals hi són; dos de cada,
tal com el Senyor va dir.

COR:

Noè, Noè, prou, deixa-ho estar!
La gent deia: Quin acudit!
Cap a l'arca anaven tots
a mesura que arribaven, Noè!
Porta'ls a dins de l'arca.

NARRADOR:

Amb les senyores Sem i Cam
i també amb la Jafet, i la senyora Noè
i els seus marits, ja eren quatre.

NOÈ:

Abans que tanqui ja hi som tots,
persones i animals?

COR:

Sóu tots dins? diu el Senyor.
Respon Noè: "Tothom a bord!"
Noè, Noè, així no pots seguir,
el cel s'està enfosquint.
El Senyor us portarà a bon port
quan aneu pel mar navegat,
quan amb l'arca marxeu mar enllà!

Sembla que plou

COR:

Sembla que plou... comença a espurnejar!
Sembla que plou... començo a estar-ne segur!
Sembla que plou, cal que agafi el meu paraigua.
Un xàfec curt anirà molt bé a les flors.
Sembla que plou... de fet cau un bon xàfec.
Sembla que plou... el terra està enfangat.
Sembla que plou, oi que sents el riu que brama?
segur que tal com plou sense parar s'inundarà!
M'arriba l'aigua als peus.
I ara als genolls.
Hi ha gent a les teulades.
I alguns a dalt d'uns pins.
Déu meu, perdona'm Déu!
Sembla com si el mar pugés com una font.
I sembla –ajudat–
Vaig cap a aquell turó perquè sembla... Aaaah!
El món és tot negat!

SOLO:

L'aigua m'arriba al coll, faré glu glu!

COR:

glu..

glu..

glu!

Mar sense fi

COR:

Llavors les portes del cel s'obriren
i es buidaren les fonts a raig,
mentre l'aigua pujava sense parar
seguint l'ordre diví.

I tots els animals vius
sense remei es van ofegar;
així la muntanya més alta
va quedar sota l'aigua, avall,
avall sota l'aigua.

Però el Senyor recordà allò promès
i l'arca va flotar,
va salvar l'esperança del món
navegant aquell mar infinit,
navegant lliurement
aquell mar sense fi.

Pluja per tot arreu

NOÈ:

Quaranta dies i quaranta nits.

Vivint aquí dins!

Dón el menjar als animals que ja bramen
i s'estan esperant,
tot el dia la pluja va picant sense parar,
dixoses gotes repicant!

COR:

Dins l'arca, tot belluga i es mou,
no hi veig, tot és fosc,
ja no queda oli de cremar,
no puc respirar, tot em fa mal!

NOÈ:

Tants dies al mar, com grinyola l'arca!
El Senyor em va dir que Ell ens guiaria...
Que no em senti,
però desitjaria estar mort

COR:

Tot el dia!
La pluja va picant sense parar,
ditzoses gotes repicant!
Torna a sortir el sol, res no és igual.

NOÈ:

En Sem vol parlar,
mira els seus germans però no diu ni mu!
Silenci sepulcarl...
no plou, ja no plou,
ja ha parat, ja ha parat!
Ja no hi ha gotes repicant!

Navegant

COR:

I es van tancar les portes del cel,
i el mar blau va quedar en calma,
i un vent bufà de ponent
per assecar el món del tot.
Les aigües van baixar sense parar durant dies,
fins que un dia es van veure unes illes,
que es convertiren en grans muntanyes.
I l'arca va flotar amb calma
sobre el mar tranquil
fins que un dia el Senyor
portà l'arca per fi al cim del Mont Ararat.

Ull de bou

COR:

Pare Noè, obre les portes,
mirem com és aquest món tot nou;
donem gràcies al Senyor Déu nostre,
el gran salvador!

FAMÍLIA NOÈ:

No em puc creure que l'arca no es mou,
dalt la muntanya som?
El descens fet molt ràpid,,
les orelles m'han fet "pop"!

COR:

Anem a mirar per l'ull de bou, pare!
La mare i jo!,
I jo! I jo!
La senyora Sem tan baixeta
no arriba a veure el mar!
En Noè envia un corb ben lluny,
que torna i xiscla "Crow"!
Tornem-ho a intentar demà!
Però el corb diu "Mai més!"

SRA. JÀFET:

Ja la veig la nostra illeta,
realment és Ararat?
Deixa'm abocar-me una mica...

COR:

Però li cau el seu barret!
Provem-ho per l'ull de bou,
potser veiem alguna cosa més!

SRA. CAM:

Que em veieu les meves calces?

COR:

Gràcies, no! Ni ganes, no!
Provà amb un colom volant
però terra no trobà;
així tornà, i per l'ull de bou entrà,
i amb Noè es va abraçar.
enviaren el colom
després d'una setmana més;
en tornar va portar
una branca d'olivera dins el bec.
Anem a veure per l'ull de bou,
potser veiem què hi ha trobat;
si oliveres hi ha trobat,
aviat hi haurà sol sec!
Dies després, un altre en van enviar
i el van esperar,
i un altre en van enviar
però ni un no en va tornar!

FAMÍLIA NOÈ:

Ja no els hi cal l'arca,
ja hi ha terra per fer el seu niu,
faran casa allà on creixen les oliveres.

COR:

Pare Noè, obrim les portes,
ara ja és segur sortir.
Guaita'ns, tots com engegats pel sol
veiem que fora tot és sec.
al nostre voltant, tot és sec.

De dos en dos

NARRADOR:

Déu mirà a Noè dins de l'arca i li digué:
"Ja pots sortir fora i començar de nou.
Sortiu tots, sortiu dona i fills,
sortiu us ho dic,
deixeu sortir els animals, que surtin tots",
I van sortir tots de dos en dos,
(corrents per la rampa) tots de dos en dos.
I Déu va dir: "aneu on us agradi més,
per tot el món, d'Est a Oest,
de dos en dos"

DÉU:

Però Noè, tu et quedaràs
un gat i un gos, i un bou,
també gallines, ànecs, oques,
cabres i un cavall.

I ara tots treballareu la terra per menjar,
i sempre més les estacions
us marcaran el temps.

I beneeixo els vostres fills
encara que facin pecats,
No enviaré mai més inundació,
ho prometo en ferm;
i aquí em comprometo
davant vostres i en ferm,
que quan veieu núvols al cel,
des del cel m'estaré quiet!

Arc de Sant Martí

COR:

Que fabulós veure l'arc de Sant Martí al cel:
blau i verd, taronja, groc i vermell,
lila i malva també!

DÉU:

Jo us prometo l'arc de Sant Martí al cel:
blau i verd, taronja, groc i vermell,
tots els colors de l'arc de Sant Martí:
blau i verd, taronja, groc i vermell,
lila i malva també!

COR:

Que fabulós veure l'arc de Sant Martí al cel:
blau i verd, taronja, groc i vermell,
lila i malva també!
Veureu l'arc de Sant Martí al cel,
sabreu que Déu deia la veritat.
"Aneu! Creixeu! Multipliqueu-vos!
Per dos, per dos, per dos...

Cantaires dels cors

Cor Petits

Mariona Casañas Ortodó | Marcel Castelló Satué | Arnau Cot Florensa | Miquel Flaqué Espinosa | Mariona Galbany Ruiz | Martilda Gebhardt | Helena Giné Carrión | Ausiàs Maenner Arenas | Jan Poletti Viñals | Sofia Rinne | Martí Satorras Jiménez | Júlia Torregrossa Gargallo | Ona Velasco Solé | Laura Armengol Serra | Arnau Bon Jaime | Joan Casan Gallego | Marc Carraro Palmés | Magalí García Oliveras | Martí Junyent Clares | Laia Júlia Maydeu Canet | Josep Samitier Hilario | Oriol Vazquez Gibert | Ernest Punset | Eva Chapí Ortega | Maria Martínez Zherdeva | Mariona Puig Mestre | Ilona Rodríguez Mallorquí.

Cor Mitjans

Joana Agüero Pulido | Anna Alegre Berenguer Anna | Alicia Amat Sanchez | Luca Androutsopoulos Rodriguez | Joana Maria Asgeirsdottir Jonasson | Gal·la Badia Garcia | Ona Bernad Camacho | Pol Broto Sanz | Lucía Cahué Flores | Laia Cañamero Tàtay | Martina Casañas Ortodó | Valentina Claramunt Puigmal | Irene Coscojuela Andreu | Sayara Díaz Levkina | Magali Dominguez Feliu | Martina Galera Colomer | Marçal García Oliveras | Berta Gasulla Giné | Mariona Giné Carrión | Eduard Jaríod Garí | Alba Maenner Arenas | Jana Mainat Dobrowolski | Estel Mundó Mallol | Isolda Polo Solís | Genís Puig Roset | Simó Puig Roset | Jan Ramírez González | Xavier Roca Isern | Martí Rosés Fitó | Mar Sallent Moncho | May Sánchez Martinez | Bru Sobrado Ruiz | Eloi Solera Blasco | Taizhi Su | Miquel Torregrossa Gargallo | Bérengère Trubert Corcoy | Clara Ventura Alberni.

Cor Infantil

Eleonora Azirova Novikova | Tesfalem Balcells Blesa | Lúdia Benítez Arnal | Violeta Bolinches Pin | Eric Buxó Domènech | Gerard Calzada Saurina | Marina Casan Gallego | Joana Cuesta Solà | Clàudia Curtichs Privat | Dèlia De Gispert Mestres | Berta Domènech Vilà | Clara Feliu Beltran | Conrad Font Carné | Júlia Font Carné | Paula Ibáñez Hidalgo | Oliver Infiesta Kamenov | Martina José Cabot | Aina Llamas Vallès | Clara Martí Monfort | Pau Martí Monfort | Marina Martínez Rubió | Alice Mayorga Fontana | Anna Melgosa Feu | Àuria Mercadé Cervera | Enea Morentin de Seta | Anna Ndiaye Santiago | Júlia Oliver Calvet | Maya Pardina Artica | Irene Pulidó Soler | Pol Ramírez Turu | Carla Richter Viñas | Jaume Rius Gorina | Sara Rius Gorina | Cecília Rosés Fitó | Queralt Salgado Aisa | Joy Sánchez Martínez | Mariona Sans Palmés | Sophie Sauerteig Hohner | Khady Seck Colomé | Marta Sellami Texidor | Martí Sobrado Ruiz | Clara Tuset Fernández | Jana Úbeda Villanueva | Laia Ussetti Forn | Armand Valcárcel García | Júlia Valdivieso Passolas | Bernat Vergé Miralles | Clara Vila González.

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 19.06.22 – 17 h

Sala de Concerts

Concert Participatiu

Irene Mas, *soprano*

Tànit Bono, *mezzosoprano*

Cantaires individuals

Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic)

Vespres d'Arnadí

Pablo Larraz, *director*

Antonio Vivaldi:

Gloria, RV 589

Magnificat, RV 610

Preus: 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

