

Arcadi Volodos, piano —Schubert i Schumann

Palau Piano

Dijous, 2 de juny de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Arcadi Volodos, piano

I

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata núm. 17 en Re major, op. 53, D. 850

Allegro vivace

Con moto

Scherzo. Allegro vivace - Trio

Rondo. Allegro moderato

II

Robert Schumann (1810-1856)

Kinderszenen, op. 15 (Escenes d'infants)

Von fremden Ländern und Meuschen

Curiose Geschichte

Hasche-Mann

Bittendes Kind

Glückes genug

Wichtige Begebenheit

Traumerei

Am Camin

Ritter vom Steckenpferd

Fast zu ernst

Fürchtenmachen

Kind im Einschlummern

Der Dichter spricht

Fantasia en Do major, op. 17



SALZBURG FESTIVAL · 18 JULY – 31 AUGUST 2022

RECITAL ARCADI VOLODOS

Franz Schubert Piano Sonata in D major D. 850
Robert Schumann Kinderszenen op. 15
Fantasia in C major op. 17

Piano **Arcadi Volodos**

SAT 13 August, 8:00 pm · Haus für Mozart

www.salzburgfestival.at



SIEMENS

K
KÜHNE-STIFTUNG

BWT

ROLEX

Poema

Ciències naturals

Cal ser meticolós per guarir.

Cal conquerir
la paràbola.

Anna Gual

Símbol 47 (2015)

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022–2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de Catalunya
Departament de Cultura



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Comentari

Aquest programa manté un cert ordre cronològic amb tres obres que són procedents més o menys de l'etapa que va entre els anys 1835 i 1836 i que constitueixen referències del piano romàntic germànic, una època en què es manifesta ja enmig la música de Chopin.

La *Sonata en Re, D. 850* de Franz Schubert és una obra relativament tardana, si al·ludim a la vida molt breu del seu autor, que s'anuncia amb el dibuix sonor d'acords de corxera gairebé a tall d'advertència, que després s'actualitzen en figura rítmica i jocs intervàl·lics en un marc d'escala que van i venen, fins que l'esperit reflexiu del compositor imposa una breu pausa meditativa (set compassos ben diferenciats) que no impedeix la continuïtat del joc anterior en àgils seqüències de tres corxeres i un marc binari, ben matisat amb variacions tonals.

Aquest dinamisme contrasta amb la interioritat que imposa el segon moviment, amb una cintil·lació sincopada plena de lirisme, però sempre amb aquella descreença de Schubert cap a la felicitat que va fent derivar el discurs cap a un contrapunt meditatiu i transparent.

El "Scherzo" posa a prova els pianistes en la pulsació tan pròpia de Schubert, àgil i de vegades immaterial, mai pesant, coronat en la reflexió per un meravellós "Trio en Sol". Aquesta obra, de les més extenses de Schubert, es tanca amb una demostració magistral del tractament formal amb canvis ràpids en dinàmiques i riquesa expressiva, que mostra unitat dominant i un final inesperat però de firma.

D'una dècada més tard són les *Kinderszenen, op. 15* que signa Schumann el 1838, compostes en la situació d'un jove músic enamorat d'una pianista excel·lent i amb una expansió lírica que parla d'una altra personalitat i estil. Són tretze petites peces seleccionades de la trentena escrites inicialment. I no són per a nens, sinó que el títol i la concepció al·ludeixen a records d'infantesa d'una persona gran. La temàtica remunta a escenes diverses, records breus –són poques les peces que passen dels dos minuts– sobre els quals ens van guiant els títols descriptius que, segons el mateix autor, van ser establerts més tard.

Comença marcada per la dominància del tema de cinc notes que al·ludeix a “Estranys països i persones” que inicia l’obra, i al qual els estudis estilístics confereixen paper important en l’entitat de la sèrie. Schumann resol algunes imatges narratives, com en la segona peça en anunciar una “Història curiosa”, amb l’alegria i inquietud afirmada en el Re del començament. El següent “Atrapa’m si pots” anticipa les pràctiques musicals –escales– de les persecucions en dibuixos animats. Tota l’obra presenta aquest aire de situacions infantils, jocs, descansos, cants de bressol, amb una delicadesa i musicalitat excepcionals.

També mitjançant savis artefactes merament tècnics però ben imbricats i amb gran sensibilitat descriu el descans del nen a “Bittendes Kind”, amb una frase inicial dominant que recorda la de la peça primera, i una intervàl·lica que defineix caràcter. Cada peça presenta notòria entitat i alguna ha transcendit aquesta sèrie, com el cas de “Traumerei”, de gran expansió posterior, reutilitzada en temps moderns i que va anar més enllà del piano original.

Obra estrictament contemporània de l’anterior és la *Fantasia en Do*, op. 17 (1836-1839), però que assumeix un altre terreny més afí al virtuosisme –de fet, dedicada a Liszt–, encara que el primer moviment prové d’una peça d’un moment de crisi de Robert en la seva relació amb Clara, que va anomenar “Ruïnes”. De fet, el compositor la va qualificar com el més apassionat que havia compost i un profund lament, segons les seves pròpies paraules. La resta de la *Fantasia* és de caràcter eloqüent. Majestuós el segon moviment, mentre que l’últim sorprèn pel to pausat i la interioritat. També aquesta segona part té un altre origen: Schumann l’havia compost per recaptar fons com a homenatge a Beethoven.

Jorge de Persia, crític musical



Schubertiada

30a edició

Estimaràs la música

Vilabertran
Castelló d'Empúries
Vilajuïga

→ De l'11 al 28 d'agost

Recitals de piano



Seong-Jin Cho

→ Dimecres
17 d'agost
20.30 h
Vilabertran

Georg Friedrich Händel

Suite n. 2, HWV. 427

Suite n. 8, HWV. 433

Johannes Brahms

Variacions i fuga sobre un tema de Händel, op. 24

Robert Schumann

Drei Fantasiestücke, op. III

Études symphoniques, op. 13

El primer recital a Catalunya del pianista més demandat del moment



Eudald Buch

→ Dissabte
20 d'agost
12 h
Vilajuïga

Frédéric Chopin

Mazurkas, op. 24

Nocturne, op. 48/1

Ballade, op. 38/2

Aleksandr Skriabin

Préludes, op. 16

Sonata per a piano n. 4, op. 30

Deux poèmes, op. 69

Sonata per a piano n. 5, op. 53

La major promesa del pianisme català fa un homenatge a Skriabin en el 150 aniversari del seu naixement



Christian Blackshaw

→ Divendres
26 d'agost
18 h
Vilabertran

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata per a piano n. 12, K. 332

Sonata per a piano n. 4, K. 282

Sonata per a piano n. 14, K. 457

“El més gran intèrpret de Mozart dels nostres temps” — The Times

Col·laborador principal

Sabadell
Fundació

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Organitza

 Associació
Franz Schubert
Barcelona

 JOVENTUTS
MUSICALS
D'EMPÚRIES

www.schubertiada.cat

  

Biografia

Arcadi Volodos, piano



©Marco Borggreve

Volodos ho té tot per expressar les seves idees al piano: imaginació, passió i una tècnica fenomenal. Un virtuosisme il·limitat, combinat amb un sentit únic del ritme, el color i la poesia, converteixen Arcadi Volodos en un narrador d'històries intenses i de mons infinits.

Nascut a Sant Petersburg (1972), va començar els estudis musicals amb el cant i la direcció. I no va ser fins al 1987 que va entrar de ple en el piano al Conservatori de Sant Petersburg, i posteriorment va fer estudis superiors al Conservatori de Moscou amb Galina Egiazarova, així com a París i Madrid.

Va debutar a Nova York el 1996 i des d'aleshores s'ha presentat arreu del món en recital i amb les orquestres i els directors més eminents. Entre altres formacions, ha actuat amb la Berliner Philharmoniker, Orquestra Filharmònica d'Israel, London Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Staatskapelle de Dresden, Orchestre de París, Gewandhausorchester de Leipzig, Tonhalle Orchester de Zuric i les orquestres simfòniques de Boston i Chicago, tot col·laborant amb directors del prestigi de Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov o Riccardo Chailly.

Els recitals de piano són un pilar fonamental de la seva vida artística des que va començar la carrera. El seu repertori inclou obres importants de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rakhmàninov, Skriabin, Prokófiev i Ravel, així com també d'altres menys interpretades de Mompou, Lecuona i Falla.

És convidat habitual de sales de concerts del màxim prestigi a Europa. La temporada 2020-21 va actuar al Müpa de Budapest, Auditori Filharmònic Eslovè a Ljubljana, Teatro Petruzzelli de Bari, Casa da Musica de Porto, Victoria Hall de Ginebra, Philharmonie de Berlín, Teatro Carlo Felice de Gènova, Den Norske Opera d'Oslo, Tonhalle de Zuric, Barbican Centre de Londres, Auditorium de Lió, Auditorio Nacional de Madrid, Philharmonie de París, Konzerthaus de Viena, Òpera Nacional de Letònia a Riga, etc.

Després del seu enregistrament com a guanyador del Premi Gramophone al Carnegie Hall de Nova York, editat per Sony Classical el 1999, ha enregistrat una sèrie d'àlbums que han estat aclamats per la crítica. Entre els quals, interpretacions reveladores de Sonates de Schubert i peces a solo de Rakhmàninov i actuacions en directe amb la Berliner Philharmoniker del Tercer Concert per a piano de Rakhmàninov, dirigit per James Lavine i el Primer Concert per a piano de Txaikovski dirigit per Seiji Ozawa. L'àlbum Volodos plays Liszt (2007) va rebre nombrosos premis, mentre que el seu recital al Musikverein el 2010 va ser publicat en CD i DVD amb un gran èxit entre la crítica internacional. El seu nou disc en solitari Volodos plays Mompou (2013), dedicat a les obres del compositor català, va rebre un premi Gramophone i l'Echo Preis.



FESTIVAL CASTELL PERALADA

JULIOL-AGOST 2022

EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU

Consulta la resta de la programació a
www.festivalperalada.com - 902 374 737



22 JULIOL | ESTRENA NOVA PRODUCCIÓ D'ÒPERA

THE FAIRY QUEEN

PURCELL

Joan Anton RECHI, direcció d'escena
VESPRES D'ARNADÍ
Dani ESPASA, direcció musical
O VOS OMNES



30 JULIOL | ÒPERA VERSIÓ CONCERT

NABUCCO

VERDI

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL
Nicola LUISOTTI, direcció musical
George PÉTEAN – Dimitry BELOSSELSKIY
Anna PIROZZI – Silvia TRO SANTAFÉ

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 14.06.2022

Sala de Concerts

Bach & Forward

Juan de la Rubia i Marco Mezquida, teclats

Alba G. Corral, artista visual

Improvisacions sobre l'obra de Johann Sebastian Bach

Preus: de 20 a 30 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white. The composition is dynamic, with the colors blending and swirling together to create a sense of movement and depth. The background is a deep, dark blue, which makes the other colors stand out.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

