

Cosmos Quartet —Webern, Beethoven i Schumann

Petit Palau Cambra

Dimarts, 7 de juny de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Cosmos Quartet:

Helena Satué, *violí I*

Bernat Prat, *violí II*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

Anton Webern (1883-1945)

Quartet op. 28

Mäßig

Gemächlich

Sehr fließend

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Quartet op. 95, "Serioso"

Allegro con brio

Allegretto ma non troppo

Allegro assai vivace ma serioso - Trio

Larghetto espressivo - Allegretto agitato

Robert Schumann (1810-1856)

Quartet núm. 3, op. 41/3

Andante espressivo - Allegro molto moderato

Assai agitato

Adagio molto

Finale. Allegro molto vivace - Quasi Trio

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa.

Comentari

El programa d'avui reuneix tres obres que mostren com en diferents períodes el quartet de corda s'ha obert cap a nous camins en una exploració i equilibri que perfeccionava aquella conversa entre quatre iguals amb què Goethe el definia; a partir d'una escriptura enrevessada, una execució complexa i un hedonisme sonor que les consagren com a tres de les fites en la densa història del gènere.

En aquest sentit, l'hermetisme líric i l'abstracció del *Quartet op. 28* que Anton Webern va compondre entre el 1936 i el 1938 presenta una arrel pitagòrica que no té a veure amb experimentacions aleatòries posteriors, ni poètiques del silenci o tendències dadaistes, sinó amb un hiperracionalisme que atorga supremacia a la forma vinculant-se a un neoclassicisme concretat en tres moviments: un tema i sis variacions primer; un *scherzo* amb dos tríos, el segon dels quals és una doble fuga; i un rondó que inclou un fuga a la secció central, on la sèrie dodecafònica (basada en el motiu musical de BACH: Si bemoll-La-Do-Si, que apareix literal, en inversió, retrogradació) pren una dimensió estructural i clou aquesta obra brevíssima d'autèntica enginyeria musical, que corrobora la capacitat de Webern per desenvolupar un tot a partir d'una idea principal. Certament, va anar molt més lluny que Beethoven i Bruckner, i va fer gala d'una concisió apresada del Schumann pianístic gràcies al singular mestratge transmès per Mahler a Schönberg, Berg i ell mateix.

Innovador també va ser Beethoven amb el seu *Opus 95* (1810-1811, revisat 1814-1816), dedicat al seu amic i músic afeccionat Nikolaus Zmeskall von Domanovecz. Es caracteritza per una narrativa musical molt turmentosa, molt més condensada i amb moviments més breus –i sense cap d'específicament lent– que anteriors *Quartets* del seu catàleg. De girs tonals sorprenents i canvis de caràcter abruptes, suposa un nou salt endavant, tot i jugar amb formes tradicionals com la sonata al primer moviment –emprant la coda com a segon desenvolupament i rematada de manera continguda, en pianíssim–, com l'*scherzo* –de rítmica aspra i dos tríos– o el rondó, com a conclusió –integrat per tres *couplets* i tres *ritornellos*; emmarcat per una introducció lenta i una coda irònica.

Enmig i amb una presència important del violoncel, el segon moviment contrasta seccions cantables i melancòliques amb passatges fugats que, al marge de la densitat de la textura, apunten cap a la complexitat estructural i estilística del període tardà del compositor.

Com Beethoven, que es desplaça de la música per a piano cap a la simfònica per abocar els seus processos creatius al quartet de cordes, l'any 1842 Schumann va compondre'n els seus dins una intensa etapa consagrada a la música de cambra, fruit d'haver estudiat la literatura per a aquesta formació de Haydn, Mozart i Beethoven durant les absències de la seva esposa, de gira com a pianista. Influït pels *Quartets* de Mendelssohn –a qui estan dedicats– i publicats l'any següent, aquest *Opus 41* forma un tríptic el darrer del qual és el més conegut i es caracteritza per la qualitativa invenció temàtica, el tractament harmònic i unes pautes rítmiques que equilibren el protagonisme de les quatre veus, tot i el predomini del primer violí en una trama textural sempre canviant i amb jocs d'alternances. Ho demostra el moviment inicial, bastit en la forma sonata clàssica –amb un desenvolupament, per cert, força breu– que progressa amb variacions motiviques (un d'ells, un interval de cinquena descendent molt present) que donen una fisonomia expandida al contorn temàtic, fins a arribar a una coda plena d'ombres.

En aquesta línia, Schumann no concep el contrapunt com un sistema constructiu, sinó com una manifestació autònoma i fantasiosa de l'impuls poètic entès com a força motriu i inconscient. Així es percep a l'*scherzo*, tènueament rapsòdic i caràcter improvisador, amb sobtats canvis de tempo, efectes sincopats i que juxtaposa la reelaboració de dos temes a la manera de variacions. La tercera, per exemple, s'enceta amb un cànon entre el violí i la viola. Aquesta perspectiva del contrapunt es manifesta a l'últim moviment: un motiu homorítmic amb perfil de galop com a base d'aquest rondó, que entre les diverses particularitats presenta una secció emulant la sonoritat de gaita i una febril *stretta*. Abans el moviment lent (en forma de lied ampliat: ABABA) suposa el punt àlgid de l'obra fluïnt com una romança sense paraules, de caràcter afligit i atansant-nos cap a les mateixes profunditats emocionals a les quals apuntava Beethoven en els moviments lents dels seus opus cambrístics més emblemàtics.

Albert Ferrer Flamarich, musicògraf i historiador de l'art, crític del «Diari de Sabadell», col·laborador de la «Revista Musical Catalana» i de Ràdio Sabadell

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022-2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Biografia

Cosmos Quartet



©Michal Novak

Helena Satué, *violí I*
Bernat Prat, *violí II*
Lara Fernández, *viola*
Oriol Prat, *violoncel*

“El Cosmos Quartet se eleva a las alturas”, Luis Gago («El País»)

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, en què han treballat amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells dels professors Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi de l'Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi del 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (2018) a Terrassa i el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhague.

L'abril del 2019 va ser seleccionat al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de Música de Heidelberg atorgat a John Gilhooly, director del Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

Des del 2021 i durant tres anys, és quartet resident del Palau de la Música Catalana, on interpretarà les integrals d'obres per a quartet d'Anton Webern, Robert Schumann i Johannes Brahms, juntament amb altres obres. El quartet també manté una constant relació amb el Centro Nacional de Difusión Musical, que l'ha presentat en dues ocasions al prestigiós cicle Liceo de Cámara. També ha rebut la invitació del Quartet Casals per participar en les dues Biennals de Quartet celebrades a l'Auditori de Barcelona.

La temporada actual ha protagonitzat el concert inaugural de la temporada La Filarmónica a la sala gran de l'Auditorio Nacional de Madrid i tornarà a la Schubertiada amb dos concerts. També debutarà al Festival de Granada. Així mateix, ha actuat de gira per Alemanya i Portugal.

El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, en diverses ocasions a l'Auditori de Barcelona i a la Schubertiada de Vilabertran, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, Festival van Vlaanderen a Gant (Bèlgica), Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i East Neuk Festival a Escòcia. Des de la seva creació ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid i la sala ORF Kulturhaus de Viena, entre d'altres.

El maig del 2019 va publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed, que inclou *Quartets* de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

També et pot interessar...

**Palau Bach – Festival Bachcelona – Estiu
al Palau**

Dilluns, 11.07.22 – 20 h

Petit Palau

The well-tempered consort

Phantasm Viol Consort:

Laurence Dreyfus, viola soprano i director

Emilia Benjamin, viola soprano

Jonathan Manson, viola tenor

Heidi Gröger, viola baix

Markku Luolajan-Mikkola, viola baix

Johann Sebastian Bach:

El clave ben temperat

(selecció)

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

