

Concert participatiu —*Gloria i Magnificat* de Vivaldi

La Casa dels Cants

Diumenge, 19 de juny de 2022 – 17 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Irene Mas, *soprano*

Tànit Bono, *mezzosoprano*

Cantaires individuals

Orfeó Català (Simon Halsey, director artístic)

Vespres d'Arnadí (Dani Espasa, director)

Pablo Larraz, *director*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria, RV 589

Gloria in excelsis Deo (cor)

Et in terra pax hominibus (cor)

Laudamus te (soprano i mezzosoprano)

Gratias agimus tibi (cor)

Propter magnam gloriam (cor)

Domine Deus (soprano)

Domine Fili Unigenite (cor)

Domine Deus, Agnus Dei (mezzosoprano i cor)

Qui tollis peccata mundi (cor)

Qui sedes ad dexteram Patris (mezzosoprano)

Quoniam tu solus sanctus (cor)

Cum Sancto Spiritu (cor)

Magnificat, RV 610

Magnificat anima mea Dominum (cor)
Et exultavit spiritus meus (soprano, mezzosoprano i tenor)
Et misericordia ejus (cor)
Fecit potentiam (cor)
Deposuit potentes (cor)
Esurientes (soprano i mezzosoprano)
Suscepit Israel (cor)
Sicut locutus est (cor)
Gloria Patri (cor)

Dia del Soci

Durada aproximada del concert: 60 minuts, sense pausa
#coral #clàssics

Poema

Les artères galactiques

bressol esclau
d'un desig
on exaltar-se
(carnadura d'anhel)

la llum és l'entranya de l'univers

Jaume C. Pons Alorda

II

Carn vol dir desaparicions (2010)

Comentari

“Res no conec tan voluptuós, tan commovedor com aquesta música; les meravelles de l'art, el gust exquisit dels cants, la bellesa de les veus, l'exactitud de l'execució... Tot, en fi, en aquests deliciosos concerts concorre a produir una impressió que no és segurament gaire saludable, però que no crec que hi hagi cor capaç de deslliurar-se'n”, Jean-Jacques Rousseau

Quan Rousseau desembarca en góndola a la coneguda Riva degli Schiavoni per assistir a un concert de l'Ospedale della Pietà, l'orfenat més reputat en música de Venècia, no s'imagina l'encís que li produiran les veus femenines del cor i l'orquestra d'aquesta institució. Com ell, Charles de Brosses –que compara l'orquestra amb la de l'Òpera de París– i tants altres intel·lectuals europeus en quedaran fascinats... Fins i tot Goethe!

Vivaldi és el màxim responsable d'aquest instrument encisador que atraurà visitants de tot Europa a la Sereníssima República de Venècia, epicentre de la cultura i el virtuosisme musicals: una quarantena de cantants i instrumentistes virtuoses (també d'instruments rars, com la viola *all'inglese* o el salteri) que tindrà a disposició durant quaranta anys per estrenar les seves obres i desenvolupar la seva carrera. No és estrany que Il Prete Rosso aviat decideixi renunciar al sacerdoci per dedicar-se completament a la música i a les seves *putte* o *figliole*...

Per a elles escriu, a més dels famosos *Concerts*, una seixantena d'obres sacres –sí, ho heu llegit bé!–, entre les quals destaquen el *Gloria* i el *Magnificat* que avui sentirem, destinats a embellir la missa ordinària i l'ofici de vespres, respectivament. Al convent originari, amb una orquestra enterament femenina, les cantants recloses rere les reixes interpretaran també les veus greus del cor: la Paulina, el tenor; l'Anneta el baix... Vivaldi escriu amb rapidesa i utilitza material manllevat com tot compositor barroc prolífic; coneix com ningú el violí i el tractament de les cordes (*bariolage, ondeggiandi...*) i és tot un mestre en l'art de l'organització tonal. La seva música religiosa no es concreta, com en H. Purcell o J. S. Bach, en cap missa de grans dimensions, però incorpora l'estil concertant de moda i insinua el nou gènere que abduirà els venecians: l'òpera. Com s'explicaria, si no, l'expressivitat del “Fecit potentiam” del *Magnificat*? I això sempre amb l'inconfusible estil extravertit i excitant vivaldià... Deixem que avui el convent es converteixi en un Palau i el modest cor de verges en un cor fastuós que proclami al so de la trompeta que Vivaldi, després de gairebé dos-cents anys en silenci, segueix viu i encisador.

Núria Ayats, musicòloga i professora de violí

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022-2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears

Biografies

Irene Mas, soprano



Nascuda a Palma, començà la formació musical i escènica al Teatre Principal d'aquesta ciutat i posteriorment obtingué el grau superior de violí amb A. León Ara i J. M. Álvarez (Conservatori Superior de les Illes Balears) i el grau superior de cant amb Dolors Aldea (Conservatori Superior del Liceu).

Ha rebut el primer premi i un premi especial al Concurs Internacional de Música de les Corts, el tercer premi al Concurs de Cant Josep Palet de Martorell, el tercer premi al Concurs Germans Plà Ciutat de Balaguer, el Premi Mirna Lacambra per interpretar Susanna de *Le nozze di Figaro* a l'Escola d'Òpera de Sabadell, el segon premi al XX Concurs d'Interpretació de l'Arjau, així com la Beca Joves Promeses de la Fundació Ferrer Salat o la Beca d'Alta Especialització de la Fundación AIE de Madrid. Ha estat seleccionada per l'Acadèmia de Formació Professional de Jordi Savall, així com pel programa Life New Artists del Festival Life Victoria i l'Acadèmia de la Schubertiada a Vilabertran.

Ha debutat amb un recital en solitari al Palau de la Música Catalana dins el concurs El Primer Palau, on ha rebut el segon premi *ex aequo* i el Premi Juventudes Musicales de España, així com el Premi Extraordinari Fundació Ferrer-Salat del Concurs Francesc Viñas del Gran Teatre del Liceu.

En el repertori operístic ha interpretat els papers de Zerlina-*Don Giovanni* (W. A. Mozart), Susanna-*Le nozze di Figaro* (W. A. Mozart), Sofia-*Il signor Bruschino* (G. Rossini), Giulia-*La scala di seta* (G. Rossini) Belinda-*Dido & Aeneas* (H. Purcell), Bellina-*Le astuzie femminile* (D. Cimarosa), Sophie-*Werther* (J. Massenet), Papagena-*Die Zauberflöte* (W. A. Mozart), Despina-*Così fan tutte* (W. A. Mozart) i Gianetta-*L'elisir d'amore* (G. Donizetti), entre d'altres, així com un gran repertori de concert, en què destaquen *Requiem*, *Vesperae solenne de confessore* i *Missa de la coronació* (W. A. Mozart), *Requiem* (G. Fauré), *Oratori de Nadal* (C. Saint-Saëns), *Tu Deum* i *Missa minuit* (M. A. Charpentier), *Gloria* (A. Guinovart), *Messiah* (G. F. Händel), *Weinachtsoratorium*, *Magnificat* i *Cantates* 82, 29, 129, 51, 147, 84, 140 (J. S. Bach), *Missa en Sol major* de A. Dvořák i *Missa en Sol major* de F. Schubert. Ha participat en l'enregistrament per a Toccata Classics de Londres amb música de W. Jackson, juntament a Emma Kirkby, Charles Daniels i Timothy Roberts, així com del programa *El Barroc espanyol a Europa* al Helsinki Baroque Orchestra Festival. Ha actuat a diverses ciutats de l'Índia i Mèxic amb el grup La Grande Chapelle, així com a Seül (Corea del Sud) i arreu d'Europa amb La Capella Reial de Catalunya, dirigida per Jordi Savall.

Els últims mesos ha participat en tres gravacions discogràfiques amb la *Quarta Simfonia* de Mahler i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears i Pablo Mielgo, la *Missa criolla* d'A. Ramírez amb la Zurich Kammerorchester (Deutsche Grammophon) i el programa de música medieval *Dulcis resonabat sonus* amb Locus Desperatus. Recentment ha debutat al Barcelona Rossini Opera Festival, amb Giulia de *La scala di seta*, al Teatre des Born de Ciutadella i al Teatre Principal de Palma com a Serpina de *La serva padrona* de Pergolesi, Zerlina de *Don Giovanni* al Festival Mozart'21 i Gianetta de *L'elisir d'amore*. Els propers compromisos operístics inclouen *Orfeo* de C. Monteverdi al Teatre Principal de Palma i *L'incoronazione di Poppea* al Gran Teatre del Liceu. Forma part de dos duets especialitzats en repertori liederístic, amb els pianistes Marc Serra i Valentina Pfister, i és Artista Resident del Barcelona Life Festival (20'22), tot debutant també a l'Oxford Lieder Festival.

Tànit Bono, mezzosoprano



Inicià la formació musical amb el seu avi i la completà al Conservatori de Vila-seca i al Conservatorium van Amsterdam. Amb la reconeguda professora Ana Luisa Chova realitzà el Màster d'Òpera a València. A més, a Europa ha seguit cursos de cant amb D. Wilson Johnson, J. Streets, V. Guíllorit, I. Farrington, E. Kirkby, F. Jacobs, M. Walker, D. Owen Norris, J. Cohen, I. Rey, U. Reinemann, R. Jansen, M. Honig, O. Sala i M. Devia, entre d'altres. Va guanyar el premi extraordinari de la Fundació Ferrer-Salat al 54è Concurs Internacional de Cant Francesc Viñas i també dos premis al Concurs de Cant Germans Pla-Ciutat de Balaguer 2013.

Com a solista ha debutat al Gran Teatre del Liceu amb *Kàtia Kabànova* i al Palau de la Música Catalana amb el director Simon Halsey. Va debutar a la Royal Opera House de Muscat (Oman) amb *Madama Butterfly*. I també ha participat a *Rinaldo* i *Alcina* de G. F. Händel, *Les noces de Figaro* de W. A. Mozart i *Hänsel und Gretel* d'E. Humperdink. Ha ofert un recital a la Quinzena Musical de Sant Sebastià i ha estrenat el cicle *Tànit, sis cançons de desig* d'Albert Guinovart, escrit per a la seva veu. Especialitzada en oratori, ha cantat el *Requiem* de Mozart i el de Duruflé, *Novena* de Beethoven sota la direcció de Pablo González, *Stabat Mater* de Haydn i Pergolesi, *Tè Deum* de Charpentier, *Petite Messe solennelle* de Rossini, i l'òpera catalana *La tempesta esvaïda* de J. Serra, sota la direcció de Diego Martín-Etxebarria. Ha estat la solista femenina del projecte Cantagran de l'Auditori de Barcelona, tot estrenant una obra d'Albert Guinovart, entre moltes d'altres.

Orfeó Català



© Ricardo Rios Visual Art

És un dels cors *amateurs* de referència del país. Amb més de 125 anys d'història, va ser fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives per difondre el repertori coral català i universal amb la màxima excel·lència artística. Al llarg de la seva història, el cor ha estat dirigit per Lluís Millet i Pagès (1891-1941), Francesc Pujol i Pons (1941-1945), Lluís Maria Millet i Millet (1945-1977), Lluís Millet i Loras (1977-1981), Simon Johnson (1981-1983 i 1985-1988), Salvador Mas (1983-1985), Jordi Casas Bayer (1988-1998), Josep Vila i Casañas (1998-2015) i Simon Halsey des del 2015. Actualment Simon Halsey n'és el director artístic, Pablo Larraz és el director principal i Pau Casan és el pianista. Té la seu al Palau de la Música Catalana, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO.

L'Orfeó Català ha interpretat les obres més representatives del repertori coral i ha protagonitzant primeres audicions al nostre país d'obres importants, com la *Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn. Ha estat dirigit per primeres batutes internacionals: R. Strauss, C. Saint-Saëns, P. Casals, Z. Mehta, F. Brüggen, M. Rostropóvitx, Ch. Dutoit, L. Maazel, D. Barenboim, S. Rattle i G. Dudamel, entre d'altres. Els darrers anys ha debutat a la Konzerthaus de Viena i a la Sala Gulbenkian de Lisboa, ha protagonitzat una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per D. Gatti, i ha actuat a Londres en tres ocasions, el 2015 al Royal Festival Hall de Londres i el 2017 i 2019 al Royal Albert Hall als Proms. L'octubre del 2017 va protagonitzar al Palau l'estrena europea de *Considering Matthew Shepard* de Craig Hella Johnson, sota la direcció de Simon Halsey.

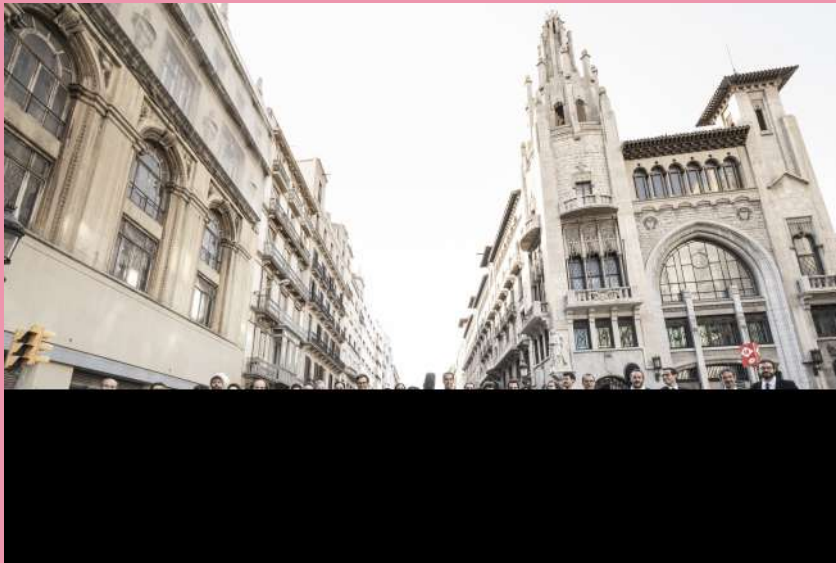
Un dels darrers compromisos internacionals més importants de l'Orfeó Català va ser la gira per la Xina l'octubre del 2018, convidat pel Shanghai International Art Festival, en què oferí quatre concerts a tres ciutats del país asiàtic. L'estiu del 2019 (juny-juliol) va fer una gira amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic, al costat del Cor de Cambra del Palau, actuant al Palau de la Música Catalana, Madrid, Palma i Munic amb la *Segona Simfonia* de Mahler. També, l'agost del 2019, va actuar per segona vegada als Proms de Londres, al costat del Cor Jove de l'Orfeó Català i el London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, per interpretar l'oratori *Belshazzar's feast* de William Walton.

De la temporada 2019-20 va destacar una nova actuació amb la London Symphony Orchestra, dirigida per Sir Simon Rattle, al Palau de la Música Catalana, amb l'oratori *Crist en el Mont de les Oliveres* de Beethoven. L'Orfeó Català, al costat del Cor de Cambra del Palau, va protagonitzar l'inici de la temporada 2020-21 en una nova col·laboració amb Gustavo Dudamel, que al capdavant de l'Orquestra Simfònica de Galícia dirigí la *Novena Simfonia* de Beethoven al Palau de la Música Catalana, i el juliol del 2021 l'Orfeó Català va commemorar el centenari de l'estrena al país de la *Passió segons sant Mateu* amb dos concerts extraordinaris, amb solistes de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, l'Orquestra Simfònica Camera Musicae i el Cor Infantil de l'Orfeó Català, tots sota la direcció de Simon Halsey.

Durant la crisi de la COVID-19 l'Orfeó Català va continuar fent assajos i concerts sense aturar l'activitat. Els projectes més destacats per aquesta temporada 2021-22 són la interpretació d'*Oltra mar* de Kaija Saariaho, al costat de l'OBC, amb la direcció d'Anna Maria Helsing, al Palau, i la gira internacional, amb la *Missa de Glòria* de Puccini, amb l'Orquestra Simfònica de Luxemburg, sota la direcció de Gustavo Gimeno, al Palau de la Música Catalana, Théâtre des Champs Élysées de París i Philharmonie de Luxemburg, tot suposant el debut de l'Orfeó en aquestes prestigioses sales.

L'Orfeó Català rep el patrocini de **mesoestetic**

Vespres d'Arnadí



©MayZircus

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat utilitzant instruments i criteris històrics, el seu nom recorda els concerts que al segle XVIII s'oferien habitualment als vespres com a postres dels sopars distingits dels nobles i els burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'*arnadí*, una de les postres més antigues del País Valencià. El conjunt ha actuat en importants sales i festivals d'Europa, com els de Peralada, Barcelona, Halle, Praga, Ostrava, Madeira, Sevilla, Santander, Santiago de Compostel·la, Lugo i Madrid, entre d'altres. Ha enregistrat tres discs amb el segell Musièpoca: *Pièces de symphonie* de Charles Desmazes, *Missa en Re major* de Josep Mir i Lluscà i *Anna Maria Strada* de Händel. A la darrera del 2018 va presentar el quart disc, amb el segell Aparté, titulat *L'Alessandro amante*, protagonitzat pel contratenor Xavier Sabata. Rep ajudes del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de l'Institut Ramon Llull.

Farran Sylvan James, concertino | Maria Roca, Oriol Algueró i Ricart Renart, violins I | Adriana Alcaide, Elisabeth Bataller, Irantzu Zuasti i Cecilia Clares, violins II | Natan Paruzel i Núria Pujolràs, violes | Oriol Aymat i Urko Larrañaga, violoncel·ls | Mario Lissardé, contrabaix | Gregori Ferrer, orgue

Pablo Larraz, director



©Ricardo Rios

Director del l'Orfeó Català

Inicia els estudis musicals a Jaca, la seva ciutat natal. A Barcelona cursà el Magisteri Musical a la UAB, obtingué el títol superior de piano al Conservatori Municipal amb la professora Carme Poch, de direcció coral a l'ESMUC sota la tutela de Josep Vila, Johan Duijck i Xavier Puig, i de cant històric amb el tenor Lambert Climent. Ha exercit l'ensenyament a l'escola primària i ha estat director de cors infantils i juvenils, com El Violet dels Lluïsos de Gràcia, Cor Jove del Conservatori de Girona (2013-2019, del qual va ser fundador) i del Cor Albada de l'ACM (2007-2013); entre els diferents cors adults amb què ha treballat cal destacar el Cor de Cambra de la Diputació de Girona (2008-2019). La temporada 2019-20 va ser nomenat director principal de l'Orfeó Català, del qual havia estat assistent del director i coordinador i responsable pedagògic de la formació vocal i musical dels cantaires. Recentment ha estat nomenat director de l'Orfeó Gracienc.

La seva presència és habitual en tallers de cant coral arreu del territori. Ha estat membre de l'equip tècnic de la CJC i actualment forma part de l'equip de professors dels cursos de direcció coral de la FCEC. Com a cantant ha col·laborat amb el Cor de Cambra del Palau, Coro Barroco de Andalucía, Cor Francesc Valls i Musica Reservata. L'any 2014 va guanyar la Beca Bach i es consolidà com a solista especialitzat en el repertori barroc.

Textos

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Gloria, RV 589

Gloria in excelsis Deo,
Glòria a Déu a dalt del cel,

Et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
i a la terra pau als homes que estima el Senyor.

Laudamus te, Benedicimus te,
Adoramus te, Glorificamus te,
Us lloem, us beneïm,
us adorem, us glorifiquem.

Gratias agimus tibi
Us donem gràcies,

Propter magnam gloriam tuam,
per la vostra immensa glòria,

Domine Deus, Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent,

Domine fili unigenite, Jesu Christe,
Senyor, Fill unigènit, Jesucrist,

Domine Deus, Agnus Dei, Filius patris.
Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del Pare.

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Vós, que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.

Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica.

Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Vós, que seieu a la dreta del Pare,
tingueu pietat de nosaltres.

Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus, Jesu Christe,
Perquè Vós sou l'únic Sant,
Vós, l'únic Senyor,
Vós, l'únic Altíssim, Jesucrist,

Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.
amb l'Esperit Sant en la glòria de Déu Pare.
Amén.

Magnificat, RV 610

Magnificat anima mea Dominum
La meva ànima lloa el Senyor,

Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
el meu esperit s'alegra en Déu, el meu salvador,

Quia respexit humilitatem ancillæ suæ:
ecce enim ex hoc beatam
me dicent omnes generationes.
perquè ha mirat la petitesa de la seva serventa.
Des d'ara totes les generacions
em diran benaurada,

Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.
perquè el Totpoderós obra en mi meravelles
i el seu nom és sant.

Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.
I l'amor que té als qui el temen
s'estén de generació en generació.

Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Ha mostrat la força del seu braç,
ha dispersat els homes de cor altiu.

Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles.
Derroca els poderosos del solí i exalta els humils;

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes,
omple de béns els pobres,
i els rics se'n tornen sense res.

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiæ suæ,
Ha protegit Israel, el seu servent,
com havia promès als nostres pares; a Abraham

Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham
et semini eius in sæcula.
i a la seva descendència
pels segles dels segles.

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in sæcula sæculorum.

Amen.

Glòria al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant.
Com era en el principi, ara i sempre,
pels segles dels segles.
Amén.

També et pot interessar...

**Palau Bach | Festival Bachcelona | Estiu
al Palau**

Dijous, 14.07.22 – 20 h

Sala de Concerts

**Magnificat(s) – Clausura 10è Festival
Bachcelona**

Solistes Salvat Beca Bach

Cor Jove Nacional de Catalunya (CJNC)

Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)

Daniel Tarrida, *orgue*

Manel Valdivieso, *director*

JCH. Bach: *Magnificat en Do major, CW E22*

C. PH. E. Bach: *Simfonia en Si bemoll major, H.658*

J. S. Bach: *Magnificat en Re major, BWV 243*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white, creating a sense of movement and depth. The background is a deep, solid blue.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

