

CONCURSOS MUSICALS

Eusebi Patxot i Llagustera
i
Concepció Rabell i Cibils
Vda. Romaguera

RESUM DEL PRIMER DECENNI
(1920-1930)

CONCURSOS PER ALS ANYS 1931 A 1940

Concursos musicals Eusebi Patxot i Llagustera i Concepció Rabell i Cibils, Vda. Romaguera

Enguany s'ha complert el primer decenni de la instauració dels Concursos musicals que, sota la cura de l'ORFEÓ CATALÀ, foren establerts per la Institució Patxot i la Fundació Concepció Rabell i Cibils. En fer públic ara el programa dels temes per al nou període de deu anys que anem a començar, ens ha semblat oportú fer un resum dels concursos convocats des de 1919-1920. Assenyalem novament els autors que han resultat premiats, els mestres que han format els respectius Jurats i el nombre de composicions rebudes per a cada tema, ço que ens farà veure l'interès mostrat pels nostres músics envers certs temes que es vegeren força concorreguts i llur disposició no tan favorable per a respondre als temes restants, malgrat la importància dels premis oferts.

Creiem, doncs, que els compositors catalans no han respost del tot a l'endrega de l'ORFEÓ CATALÀ. No volem esbrinar les causes, però desitgem vivament que en el decenni que comença poguem constatar una grossa aflluència a tots els temes a fi que l'estímul que hom ofereix als compositors no resti perdut en el buit.

Una satisfacció tenim i és que en la llista d'autors premiats l'element jove té una part preponderant. Cal que el nostre jovent perseveri en aquestes lluites artístiques, a propòsit per a esperar llur activitat. La música catalana ha de resultar-ne beneficiosa i creixerà també la glòria dels nostres compositors.

Vinguem ara a resumir les tasques dels deu primers anys.

CONCURSOS PATXOT

I. Any 1919. Als temes proposats de 4 *sardanes* i 4 *glosses* per a cobla varen respondre 12 plecs, contenint 5 reculls de quatre sardanes, 2 reculls de dues sardanes, 3 sardanes soltes, un recull de tres glosses i un recull de dues glosses.

El premi del primer tema fou adjudicat al recull de quatre sardanes: *Juny, Pastoral, Somni i Recordant*, de Juli Garreta.

De les 4 glosses demanades se'n premià solament una: *Glossa del Ball dels Gegants* (Solsona), de Josep Sancho Marraco.

II. Any 1920. Tres temes contenia el cartell d'aquest segon concurs: *Sonata* per a piano; *Quatre poemets* per a quartet vocal i piano, i *Tres glosses* per a cobla (premi extraordinari per no haver-se adjudicat en el concurs anterior).

Les composicions rebudes eren contingudes en tretze plecs: 5 reculls de tres glosses, un recull de dues glosses, una glossa solta, 4 sonates per a piano i 2 reculls de quartets vocals.

No s'adjudicà el premi al tema de la Sonata. Els autors guanyadors dels premis restants foren: Antoni Planàs, pels seus *Quatre petits poemes vocals*

amb acompanyament de piano; Eduard Toldrà, per la glossa *Les danses de Vilanova*; Francesc Pujol, per la glossa *Els estudiants de Tolosa*, i Antoni Català, per la glossa *Ballet de Dieu*.

III. Any 1921. Tres temes foren demanats: *Poema choral* a veus soles; Recull de *sis peces* per a violí i piano, i *Sonata* per a piano (premi extraordinari).

Les composicions rebudes foren quinze, dividides en 5 poemes corals, 2 reculls de peces per a violí i piano, i 8 sonates.

El Jurat no trobà cap poema choral mereixedor del premi ofert, ni tampoc cap sonata per a piano premiable, per bé que es concediren al tema aquest darrer dos accèssits, dels quals resultaren guanyadors Juli Garreta (*Sonata en do menor*) i Tomàs Buxó (*Sonata en si menor*).

El premi al millor recull de peces per a violí i piano fou adjudicat a la col·lecció de *Sis sonets*, original d'Eduard Toldrà.

IV. Any 1922. Era el tema fixat per al concurs aquest una *Col·lecció d'obres antigues* (vocals, instrumentals o mixtes) d'autors de terres de llengua catalana anteriors a l'any 1650, no publicades en notació moderna; però no havent-se adjudicat en el concurs anterior el premi al Poema choral es repetí el tema aquest en el concurs de 1922.

Cinc plecs es reberen, contenint quatre poemes i una col·lecció d'obres antigues.

No s'adjudicà el premi a la susdita col·lecció, i dels poemes corals presentats es premià *La cançó del vell Cabrés*; declarant-se autor d'aquesta composició Mn. Vicents Casajús, prev.

V. Any 1923. Ultra la col·lecció d'obres antigues, que es demanà de nou, el cartell del cinquè concurs contenia com primer tema: *Poema simfònic* per a gran orquestra.

Es reberen quatre poemes i una sola col·lecció d'obres antigues. Deixà d'adjudicar-se el premi al poema simfònic; però obtingué el corresponent al segon tema la col·lecció d'obres antigues que, sota el lema: "Músics vells de la terra", havia presentat Mn. Higiní Anglès, prev.

VI. Any 1925. El tema d'aquest concurs, anunciat en el programa general del primer decenni, era: *Obra lírica per a l'escena* (drama, comèdia, etc.), en tres o més actes, sobre text català, que no havia de fallar-se fins l'any 1930. Es repetí, no obstant, el del Poema simfònic, que fou fallat l'any 1927.

Els tres poemes presentats no es consideraren de prou importància per a aconseguir cap d'ells el premi ofert, però el Jurat concedí un accèssit a la composició *La sega*, que resultà ésser original de Joaquim Zamacois.

Al tema de l'obra lírica concorregueren dues produccions només, i el premi no fou adjudicat pel magre valor d'aquelles obres.

CONCURSOS RABELL

I. Any 1920. El tema proposat era: *Quartet de corda*. Es varen rebre vuit composicions i es premià la que tenia per títol: *Vistes al mar* (evocacions poètiques per a quartet de corda), original d'Eduard Toldrà.

II. Any 1921. A l'important tema: *Composició per a solistes vocals, chor i orquestra*, en forma d'oratori, respengueren solament dos plecs. El premi no fou adjudicat.

III. Any 1924. Es repetí en aquest concurs el tema anterior, per a fallar a l'any 1927, precedit del tema: *Quintet* per a instruments d'arc i piano. Una sola composició es rebé: *Quintet en re*, a la qual fou concedit un accèssit. L'autor de l'obra recompensada resultà ésser Mn. Vicents Casajús, prev.

IV. Any 1925. Dos temes comportava el present concurs: *Missa de Glòria* per a chor a quatre veus mixtes amb acompanyament d'orgue, i una collecció de *peces per a piano*.

Es reberen 3 misses i 5 colleccions pianístiques, però cap d'aquestes composicions no meresqué premi. Es concedí només un accèssit a la collecció *L'estiu efímer*, escenes pintoresques per a piano, de Joan Llongueres.

V. Any 1926. En convocar-se per tercera i última vegada el tema de la composició per a veus i orquestra, el mateix cartell anunciava quatre temes més: repetició de la *Missa de Glòria*, *Trio* per a violí, violoncel i piano, collecció de *quatre preludis i fugues* per a orgue i una obra per a piano.

Les composicions rebudes consistiren en 2 poemes per a veus i orquestra, 5 misses, 3 tríos, 3 colleccions orgàniques i dues obres per a piano.

Els autors afavorits foren el P. Antoni Massana, S. J., pel seu poema per a chors, sopràn solista, orquestra i orgue, *Montserrat*; Joaquim Serra, pel seu *Trio en mi*; Vicents M.^a de Gibert, per la seva collecció de 4 preludis i fugues: *Joc orgànic*; Josep Marimón (premi extraordinari), per altres tants preludis i fugues, i Francesc Civil, pel seu *Nocturn en sol* bemoll menor per a piano.

Per segona vegada quedà sense adjudicar el premi de la Missa.

VI. Any 1927. Els temes anunciats en aquest concurs eren: *Quatre cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixt* i *Collecció de cançons originals* a una veu amb acompanyament de piano, sobre text català.

Foren els temes més concorreguts dels concursos que ens ocupen, ja que es presentaren onze colleccions de cançons harmonitzades i vint-i-cinc colleccions de cançons originals.

El premi de les cançons per a veus mixtes fou partit entre Josep Civil (*Els Romeus* i *La Samaritana*) i Antoni Pérez Moya (*Cançó de batre* i *La cigala*).

El premi de les cançons originals s'adjudicà a Eduard Toldrà (sis cançons, lema "Garba"), i un premi igual, extraordinari, s'adjudicà de més a Manuel Blancafort (sis cançons, lema "Lege queso").

VII. Any 1928. Al tema proposat: *Composició per a quartet d'instruments*

d'arc varen concórrer deu obres, i s'adjudicà el premi al *Quartet en re*, d'Amadeu Cuscó.

VIII. Any 1929. Una *Suite* per a gran orquestra aconseguí reunir cinc composicions. No s'adjudicà el premi, però es considerà digna d'un accèssit la "suite" *Cinc peces breus* que duia per lema "Jocs d'infants", de Josep Valls i Royo.

IX. Any 1930. El tema d'aquest concurs era: *Variacions* per a orquestra i piano.

De les dues composicions rebudes va premiar-se l'assenyalada amb el número 1, *Variacions*, que resultaren originals de Joaquim Serra.

En els Jurats d'aquests concursos han figurat els mestres següents:

Designats per l'ORFEO CATALÀ: Lluís Millet i Joan Manén.

Designat per l'Escola Municipal de Música: Antoni Nicolau.

Designats pel Sindicat Musical de Catalunya: Domènec Forns, Jaume Pahissa, Cassià Casademont i Joan Lamote de Grignon.

Designats pel Conservatori del Liceu: Joan Lamote de Grignon, Benvingut Socias i Josep Barberà.

Designats per En Rafel Patxot i Jubert: Marian Vinyes i Vinyes, Juli Garreta, Lluís Millet, Lluís Romeu, prev., Vicents M.^a de Gibert, Vicents Ripollés, prevère, Amadeu Vives i Domènec Mas i Serracant.

L'import dels premis i accèssits concedits des de primer de desembre de 1920 a 8 de maig de 1931 ascendeix a 30,000 pessetes; corresponent 9.500 als concursos Patxot i 20,500 als concursos Rabell.

Els autors premiats han estat vint-i-un: Juli Garreta (en dos concursos), Josep Sancho Marraco, Eduard Toldrà (en quatre concursos), Antoni Planàs, Francesc Pujol, Antoni Català, Tomàs Buxó, Mn. Vicents Casajús (en dos concursos), Mn. Higini Anglès, Joaquim Zamacois, Joan Llongueres, P. Antoni Masana, Joaquim Serra (en dos concursos), Vicents M.^a de Gibert, Josep Marimón, Francesc Civil, Josep Civil, Antoni Pérez Moya, Manuel Blancafort, Amadeu Cuscó i Josep Valls i Royo.

Com hem dit ja abans, els temes més afavorits dels concursos musicals Eusebi Patxot i Llagustera i Concepció Rabell i Cibils han estat el de cançons originals per a cant i piano (25 reculls) i el de cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixt (11 reculls). Segueixen, en ordre de major nombre, les sardanes (7 reculls i 3 soltes, en total 27 sardanes) i les glosses per a cobla que, en dos concursos, reuniren el conjunt de 23 peces. També és important el nombre de Quartets de corda (18, en dos concursos) i el de sonates per a piano (12, en dos concursos). Nou foren els Poemes corals enviats, vuit les Misses i set els Poemes simfònics, però els tres temes repetits en dos concursos. Les peces per a piano no aconseguiren reunir sinó cinc reculls i dues peces soltes.

Diguem, per a acabar, que el tema menys ben acollit fou el Quintet, ja que solament es presentà l'obra distingida amb un accèssit, i ben pobre fou l'acolliment retut a l'obra lírica que no meresqué una remesa major de dues produccions.

De les obres premiades han estat executades públicament, i amb èxit ben remarcable, les de Garreta (sardanes i sonata); les de Toldrà (*Vistes al mar*, glossa de les *Danses de Vilanova*, *Sonets* per a violí i piano i cançons originals); les glosses restants de Sancho Marraco, Pujol i Català; les composicions de Planàs, Buxó, Zamacois i Serra (trio en *mi*); els chors de Pèrez Moya i *Els Romeus* de Josep Civil; les cançons de Blancafort, i ara, darrerament, per Ràdio Barcelona, el quartet en *re*, de Cuscó.

També han aconseguit ésser editades les sardanes i la sonata de Garreta, els *Sonets* de Toldrà, les cançons de Blancafort i, en preparació, hi ha la col·lecció d'obres antigues, de Mn. Anglès, i algunes més encara.

CONCURSOS MUSICALS PER ALS ANYS 1931 A 1940

PREMIS PATXOT

PREMIS RABELL

1931

2.000 ptes. Obra lírica, amb declamació.

1931 - 1932

1.000 ptes. Suite en 3 o més parts, per a arpa.

1.000 ptes. Cinc o sis peces per a violoncel i piano.

1932 - 1933

1.000 ptes. Tres o quatre chors mixtos de fàcil execució, propis per a ésser cantats per masses poc nombroses, si convé.

1.000 ptes. Col·lecció de tres o més peces per a piano.

1933 - 1934

2.000 ptes. Missa de glòria per a una veu blanca, tenor i baix amb acompanyament d'orgue.

1934 - 1935

20.000 ptes. Drama líric.

1.000 ptes. Col·lecció de cançons originals per a una veu i piano.

1.000 ptes. Quatre sardanes per a cobla.

1935 - 1936

2.000 ptes. Suite per a gran orquestra.

1936 - 1937

2.000 ptes. Obra lírica, amb declamació.

4.000 ptes. Poema simfònic per a gran orquestra.

1937 - 1938

2.000 ptes. Concert per a piano i orquestra.

1.000 ptes. Cinc o sis peces per a violí i piano.

1.000 ptes. Quatre cançons populars catalanes harmonitzades per a chor mixt.

1938 - 1939

1.000 ptes. Collecció de vint o més cançons populars catalanes a una veu amb acompanyament de piano.

1.000 ptes. Tres o més composicions lliures per a cobla.

1.000 ptes. Poema choral a veus soles.

1.000 ptes. Collecció de tres o més peces per a piano.

1939 - 1940

2.000 ptes. Quartet de corda.

2.000 ptes. Concert per a violí i orquestra.

