

Pau Codina, violoncel

Estiu al Palau

Dimarts, 26 de juliol de 2022 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Pau Codina, *violoncel*

Silvie Rothkovic, *poeta*

I

Gaspar Cassadó (1897-1966)

Suite per a violoncel sol

Preludi-Fantasia

Sardana (dansa)

Intermezzo i dansa final

Joan Magrané (1988)

Tombeau

II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite per a violoncel núm. 5, en Do menor, BWV 1011

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavottes I & II

Gigue

George Crumb (1929-2022)

Sonata for solo cioloncello

Fantasia

Tema pastorale con variazioni

Toccata

Durada aproximada del concert:

75 minuts, amb pausa de 15 minuts inclosa.

#clàssics #jovestalents #novacreació

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022-2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Comentari

Paisatges

Pau Codina ens ofereix un recorregut per la paleta cromàtica que té el violoncel. Amb aquesta intenció ha titulat *Landscape* (Paisatge) el disc en què ha enregistrat aquestes obres, perquè de cadascuna resulta un paisatge sonor propi i incomparable.

El paisatge més conegut al qual ens remet el violoncel sol és el de les *Suites* que va compondre el pare de la història musical europea, Johann Sebastian Bach. Aquestes sis peces que uneixen diverses danses, les va concebre entre el 1717 i el 1723, en la plenitud del Barroc. Una obra que ens sorprèn des de l'inici i que aconsegueix convertir tota la seva exigència tècnica en sentiment pur. El "Preludi" ja ens transporta a tot un bosc de notes insospitades que sonen a veu humana parlant-nos des de les profunditats de l'ésser. Hi ha tant que ens ressona en totes les notes de Bach! Després comencem un ball per diferents danses populars que van alternant els ritmes ràpids i lents amb caràcters diversos. I quan ja ens hem deixat portar pel moviment constant de la seva ànima, arribem a la culminació de la "Sarabanda", que, com va dir l'eminent violoncel·lista Mstislav Rostropóvitx, expressa "*l'essència del geni de Bach*". Assolit l'èxtasi, anem davallant per aquesta muntanya d'espiritualitat amb els passos rítmics de la "Gavota" i de la "Giga", fins a arribar a nosaltres mateixos transformats per aquest paisatge magnífic que acabem de sentir.

Ens traslladem a altres latituds harmòniques amb l'obra *Tombeau* de Joan Magrané, que va compondre el 2018 per encàrrec de les Residències Musicals de La Pedrera i que va estrenar Roger Morelló. Codina l'ha enregistrada per primera vegada en aquest disc dels seus paisatges violoncel·lístics. En l'obra veiem que Magrané és un músic que alterna la llum del Baix Camp amb les nebuloses del Sena i d'aquesta combinació surten partitures que canten a l'intimisme i que tramen el seu teixit sonor amb el fil del silenci.

Als antípodes de Magrané, un altre català universal, Gaspar Cassadó, el deixeble de Casals que va gosar eclipsar el mestre i que ens ha deixat un extens catàleg d'obres per a violoncel que permet als virtuosos de l'instrument, com Pau Codina, contagiar-se de la seva vitalitat meridional, feta també de ritmes populars en els quals “veiem” el sons de la guitarra, el *duende* del flamenc i el cant líric de la nostra terra.

I, per acabar, l'arquitectura americana de George Crumb, un compositor que va morir el mes de febrer passat i que ens deixà obres com aquesta amb què dibuixa geometries melòdiques que va tallant amb motllos rítmics ben contrastants, que ens retorna al paisatge de la nostra contemporaneïtat feta de rebel·lia i de dubtes.

Mònica Pagès, periodista musical

42è FESTIVAL DE TORROELLA

2022



30.07
EXTINCIÓ
COR CEREROLS
AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO



31.07
CÒR DE NOIES
DE L'ORFEÓ CATALÀ
VESPRES D'ARNADI



01.08
IL GIARDINO
ARMONICO



03.08
QUARTET GERHARD (I)



04.08
JUAN PÉREZ FLORISTÁN



05.08
KEYBART ENSEMBLE



06.08
VOX LUMINIS



07.08
BACHCELONA CONSORT



09.08
METRÒPOLIS
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLÈS



10.08
LEA DESANDRE
THOMAS DUNFORD
WILLIAM CHRISTIE



11.08
NÚRIA RIAL
ACCADEMIA
DEL PIACERE



12.08
LA RITIRATA



13.08
JOAQUÍN ACHÚCARRO



14.08
BALLAKÉ SISSOKO
VINCENT SÉGAL



16.08
GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER



17.08
QUARTET GERHARD (II)



18.08
CHRISTOPHE COIN
PÉRGAMO ENSEMBLE



19.08
HISTÒRIA
D'UNA LLAVOR



20.08
PHILIPPE JAROUSKY
THIBAUT GARCIA



21.08
COLLEGIUM 1704
COLLEGIUM VOCALE 1704

Biografies

Pau Codina, violoncel



©Noemí Elías Bascuñana

Nascut a Barcelona (1988), inicià els estudis de violoncel als cinc anys amb la professora Eulàlia Subirà a l'Escola Municipal de Música de Manlleu. Posteriorment ha seguit estudiant amb Louise Hopkins i Gary Hoffman, a més de rebre classes d'Ivan Chiffolleau, Daniel Groscurin i Peter Thiemann.

L'any 2002 va ser acceptat com a alumne a la prestigiosa Yehudi Menuhin School de Londres, i va cursar els estudis de grau superior a la Guildhall School of Music & Drama, tot graduant-se amb menció d'honor el 2010. Ha obtingut també un Solo Artist Diploma a la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Brussel·les, després d'haver estudiat amb Gary Hoffman. Des de molt jove ha assistit a cursos i classes magistrals, tant a Espanya com a l'estranger, amb professors com Lluís Claret, Anner Bylsma, Franz Helmerson, Steven Isserlis i Mstislav Rostropóvitx. Codina ha fet els seus estudis gràcies a les beques atorgades per la Generalitat de Catalunya i la Fundació Pau Casals.

Al llarg de la seva carrera ha actuat per Espanya i arreu d'Europa, en nombrosos festivals Internacionals i a sales de concerts de prestigi, com el Royal Festival Hall, Wigmore Hall, Barbican Hall, Saint Martin in the Fields, Concertgebouw, Purcell Room, St. James Picadilly, Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona i Gran Teatre del Liceu.

Ha tocat com a solista amb orquestres, com l'Orquestra de Cambra d'Andorra, Orquesta de RTVE, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Filharmònica de Catalunya, Orquestra de Cambra de la Yehudi Menuhin School, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Orquestra de Cambra Franz Liszt de Budapest i Orquestra de Cambra de Valònia.

Ha enregistrat la *Suite per violoncel i orquestra, op. 16* de C. Saint-Saëns amb l'Orchestre Philharmonique Royal de Lieja, sota la direcció de Christian Arming, per al segell Fuga Libera, i també va debutar amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya a L'Auditori, i més recentment amb l'Orquestra Camera Musicae (actualment Franz Schubert Filharmonia), dirigida per Salvador Mas, interpretant el *Concert per a violoncel en La menor, op. 129*. Les seves actuacions han estat enregistrades per Catalunya Música en diverses ocasions, entre altres emissores.

Entre els premis que ha obtingut, destaquen el primer premi del Concurs Guilhermina Suggia de Londres, Martin Scholarship Award de Londres, Premi Schlosskonzert del Festival Internacional de Kronberg, el tercer premi i premi de la crítica atorgat per unanimitat d'El Primer Palau i el primer premi i el premi especial EMCY del Concurs Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya. També va rebre els premis a la millor nova proposta i millor directe de clàssica, per votació popular, de la revista «Enderrock».

Actualment Pau Codina combina la seva trajectòria solística amb la música de cambra: forma part de l'Esbjerg Ensemble (Dinamarca) des del mes de gener del 2019 i és membre del Trio Fortuny i de l'Oculi Ensemble. Acaba de publicar el seu primer enregistrament en solitari, *Landscapes* (Seed, 2022), amb obres de Cassadó, Magrané, Bach i Crumb.

Silvie Rothkovic, poeta



Nascuda a Barcelona (1981), prové de la interpretació i l'educació musical i escriu sovint a partir del paisatge, la música clàssica i contemporània i les arts plàstiques. Ha publicat els llibres: *Helicòpter* (LaBreu Edicions, 2007), *Altres arbres* (Tria Llibres, 2011), *Pianos i túnels* (LaBreu Edicions, 2013), *La nit que és dins el dia* (LaBreu Edicions, 2018) i *Als llacs* (LaBreu Edicions, 2021). El 2021 també ha publicat el disc *Hotel Iglú*, amb el duet Nunavut.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dilluns, 01.08.22 – 20 h

Sala de Concerts

Debussy, Brahms, Skriabin, Silvestrov i
Ginastera

Dmytro Choni, piano

C. Debussy: *Et la lune descend sur le temple qui fut; L'isle joyeuse*

J. Brahms: *2 Rapsòdies, op. 79*

A. Skriabin: *Sonata núm. 4 en Fa# major, op. 30*

V. Silvestrov: *3 Bagatelles, op. 1*

A. Ginastera: *Sonata núm. 1, op. 22*

Preu: 15 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Col·legi Oficial d'Òptics Optometristes de Catalunya – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compagnia Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Morera Casablanca S.L. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia

An abstract painting featuring vibrant, wavy lines in shades of blue, orange, and white. The composition is dynamic, with the colors blending and swirling together to create a sense of movement and depth. The background is a deep, rich blue, which contrasts with the lighter, more textured areas of the foreground.

PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

