

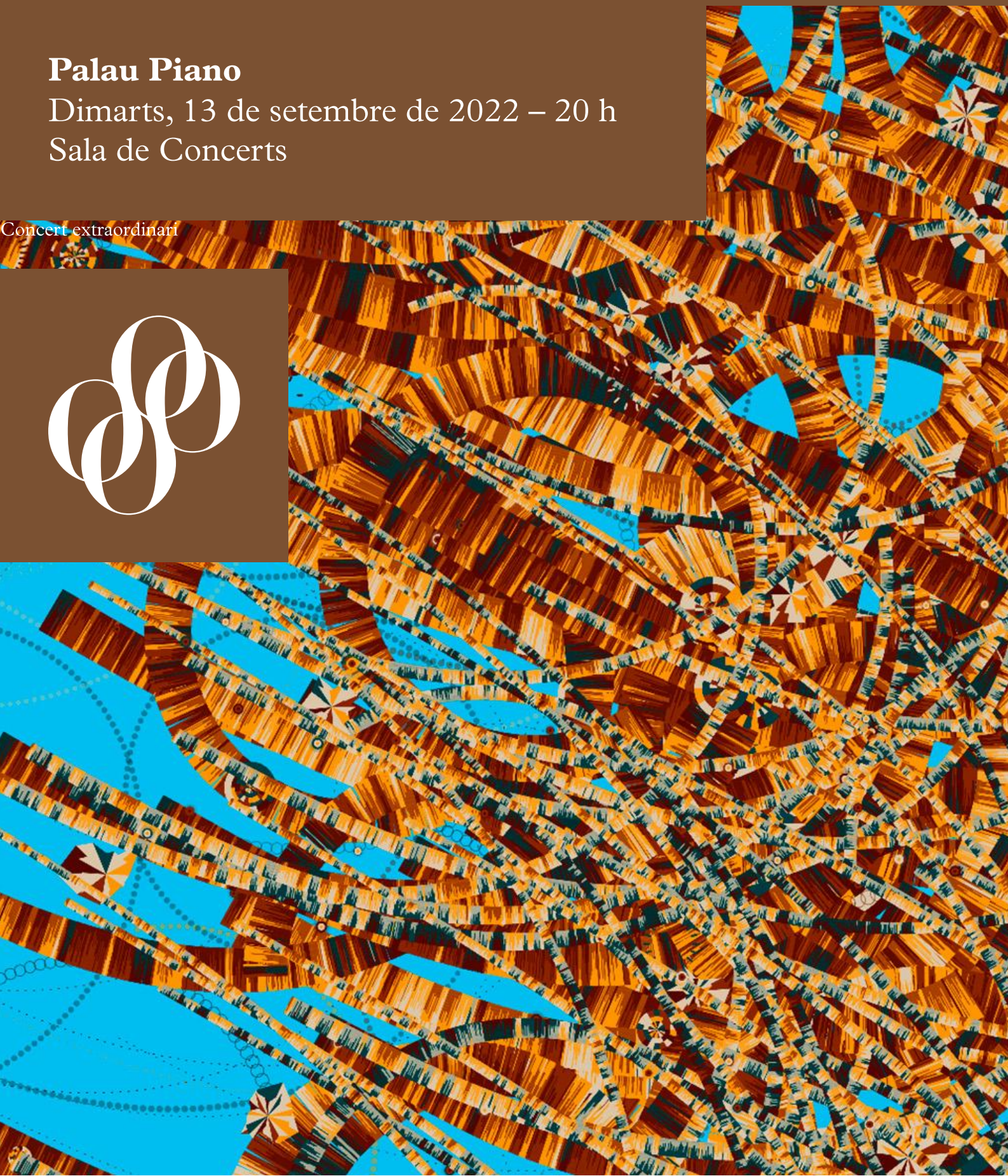
Daumants Liepiņš, piano —Schumann i Prokofiev

Palau Piano

Dimarts, 13 de setembre de 2022 – 20 h

Sala de Concerts

Concert extraordinari



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Daumants Liepiņš, piano

Guanyador del Concurs Internacional de
Música Maria Canals Barcelona 2019

Robert Schumann (1818-1856)

Fantasia en Do major, op. 17

Durchaus fantastisch und leidenschaftlich
vorzutragen; Im Legenden-Ton
Mäßig. Durchaus energisch
Langsam getragen. Durchweg leise zu
halten

Serguei Prokófiev (1891-1953)

Sonata núm. 8 en Si bemoll major, op. 84

Andante dolce - Allegro moderato
Andante sognando
Vivace

Durada del concert:

60 minuts, sense pausa

#clàssics #jovestalents

Palau de la Música Catalana

Palau Piano

Alexandre Tharaud
Paul Lewis
Juan Pérez-Floristán
Yulianna Avdeeva
Grigory Sokolov
Javier Perianes
Seong-Jin Cho
Khatia Buniatishvili

Abonament Palau Piano (9 concerts) per 227 euros.
Abonaments a la carta fins al 15% de descompte.



Comentari

La gènesi de la composició de la *Fantasia*, op. 17 de Schumann es remunta a l'any 1835, en què Franz Liszt va proposar a diversos compositors d'erigir, a la ciutat de Bonn, un monument a la memòria de Beethoven. Schumann, entusiasmat amb la idea, planifica compondre “Runes, trofeus, constel·lació. Gran Sonata per a piano per al monument a Beethoven”, i amb els beneficis obtinguts per l'edició i la venda posterior contribuir al projecte de Liszt. Paral·lelament, Schumann travessava un moment personal torbat per la separació obligada amb Clara Wieck, ja que el pare de la cèlebre pianista i també mestre de piano del mateix Robert s'oposava frontalment a la unió. Les citacions musicals dins la *Fantasia*, títol final de la composició editada l'any 1838 i dedicat Franz Liszt, recull nombroses referències a Beethoven extretes del cicle de *lieder* *An die ferne Geliebte* (A l'estimada llunyana), a les *Simfonies*, op. 67 i op. 92, i al *Concert Emperador*, una de les obres predilectes de Clara Wieck.

La *Fantasia* s'inicia amb un fulgurant dibuix traçat per la mà esquerra; l'apassionament i vehemència de Schumann emergeix dins aquesta obra plena de lirisme, tempestuosa, de passatges radiants convivint amb altres d'intimament poètics, mostra de la dualitat de Schumann manifestada en els personatges de Florestan (abassegador) i Eusebius (íntim i reflexiu). Aquest món imaginari de personatges schumannians és seguit per la cèlebre *Davidsbündler*, la marxa dels companys de David contra els filisteus: virtuosisme, acords vigorosos i passionals que desemboquen en una coda final d'una exigència tècnica tremenda. Per cloure la *Fantasia*, el sublim “Lento” final, expressió poètica que assoleix una dimensió extàtica en què el turment i les confrontacions precedents sucumbeixen davant del lirisme contemplatiu. Per cert, l'estàtua dedicada a Beethoven col·locada a la Münsterplatz de Bonn va ser retirada a primers d'aquest 2022 per restaurar-la.

Amb la *Sonata núm. 8, en Si bemoll major* de Prokófiev, estrenada per Emil Gilels el 1944, culmina el tríptic de les *Sonates de Guerra*. Contemporània de la *Simfonia núm. 5*, ambdues obres van ser considerades per Prokófiev com una expressió de la grandesa de l'esperit humà.

El primer moviment de la *Sonata* pren el material temàtic de la banda sonora que va fer per a la pel·lícula *La dama de piques*, op. 70, basada en la novel·la homònima d'Aleksandr Puixkin. La música incidental composta per a *Ievgueni Oneguín*, op. 71 inspira l'“Andante sognando”; el neoclassicisme de Prokófiev emergeix en aquest moviment amb tot refinament sobre un ritme propi del minuet. En el decurs del brillant “Vivace” final, escrit en forma rondó sonata, conviuen els ritmes motòrics, els *staccati*, els suggestius ritmes de marxa inconfusibles de l'estil de Prokófiev. La duresa d'alguns dels seus motius musicals, metàfores del conflicte bèl·lic, ens portaran a un final triomfal, conclusió brillant per a aquest tríptic que confegeixen les *Sonates de Guerra*.

Lluís Trullén, crític musical

Biografia

Daumants Liepiņš, piano



És un dels nous talents més emocionants del món del piano. Encapçala la llista Pianists to Look Out For in 2020 (Pianistes per considerar del 2020) de la revista «Pianist». Després del llançament del seu primer àlbum en solitari el 2020, els crítics el descriuen com un artista *“sensible, imaginatiu, amb ple domini dels recursos del seu instrument, que manté, sense esforç, l'oient paralitzat”*.

El 2019 va rebre el Premi Vendome (Suïssa) i el primer premi del Concurs de Piano Maria Canals (Barcelona). Consagrat a Letònia, el seu país natal, gràcies al Gran Premi Nacional de Música (Lielā mūzikas balva), les seves aparicions més enllà inclouen actuacions amb la Reial Orquestra Simfònica de Liverpool, Orquestra Simfònica de Helsingborg, Orquestra Simfònica Nacional de Bèlgica, així com les orquestres simfòniques de Madrid, Bilbao i Tenerife, entre d'altres.

Aquesta temporada els esdeveniments més destacats en els quals ha participat han estat el debut al prestigiós Festival de Verbier i el llançament de l'àlbum amb *Sonates* de Soler per al segell Naxos.

Actualment és artista resident a la Queen Elisabeth Music Chapel de Brussel·les i a l'Ingesund Piano Center de Suècia. Està representat per l'agència Nordic Artists Management.

També et pot interessar

Palau Piano

Dijous, 06.10.22 - 20h
Sala de Concerts

Schubert, Debussy i Ravel

Alexandre Tharaud, piano

F. SCHUBERT: *Impromptus op. 90*

C. DEBUSSY: *Préludes* (selecció)

C. DEBUSSY: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (transcripció
d'Alexandre Tharaud)

M. RAVEL: *Miroirs*

Preus: de 20 a 30 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

