

Cosmos Quartet —Webern, Schumann i Schubert

Petit Palau Cambra

Dimecres, 2 de novembre de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cosmos Quartet:

Helena Satué, *violí I*

Bernat Prat, *violí II*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

I

Anton Webern (1883-1945)

Cinc moviments per a quartet de corda, op. 5

Heftig bewegt

Sehr langsam

Sehr lebhaft

Sehr langsam

In zarter Bewegung

Robert Schumann (1810-1856)

Quartet de corda op. 41/1

Introduzione. Andante espressivo - Allegro

Scherzo. Presto

Adagio

Presto

II

Franz Schubert (1797-1828)

Quartet de corda, D. 804, “Rosamunde”

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto. Allegretto - *Trio*

Allegro moderato

Durada aproximada del concert:

Primera part, 40 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 30 minuts.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#clàssics #jovestalents

Poema

regal

un poema pot contenir
el sentit total del món.

aquest poema conté
un dibuix fugaç
creat per uns núvols.

la capsa és vermella,
el títol n'és el llaç.

obro mans i ulls.
abandono el text

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

Comentari

Músiques redemptores

El repertori que es tria per a un concert important és sempre indicatiu de l'estat de forma, la maduresa, la projecció i l'ambició de qui el tria. El Quartet Cosmos, a qui seguim enlluernats des de fa uns quants anys, és una d'aquelles formacions que, tot i la seva excel·lència, no para de créixer i de madurar, amb l'ambició lluminosa de la joventut dels seus membres i la consistència sòlida d'un treball tenaç, constant i ben fet.

I per a aquest concert han triat un repertori d'altíssima volada, d'or massís, d'aquells que, quan es proposen, tothom es mira de reüll i en silenci. L'exigència d'aquestes obres no és només tècnica o virtuosística (que també, i molt): és de concepció, de coherència estructural, de síntesi. I ho podrem comprovar de seguida en aquesta mena de bomba comprimida de música que són els *Cinc moviments per a quartet de corda, op. 5* d'Anton Webern, una obra que, tot i no depassar els deu minuts, és d'una concentració extrema i d'una gran densitat: cada frase està farcida d'indicacions, i el ventall dinàmic, agògic i tímbric és amplíssim. Webern la va compondre l'any 1909, quan tenia vint-i-sis anys (a l'ombra del seu gran mestre Schönberg); es tracta de la seva primera obra instrumental alliberada del sistema tonal, i amb aquest esperit aforístic que va explotar en totes les obres posteriors: dir molt a través de poc; una mena de haiku sonor.

També és un repte seriós fer la lectura adequada del primer quartet de l'*Opus 41* de Schumann, on trobem la llegendària bipolaritat del seu geni creador, que ell mateix va explicar: "*La meua personalitat viva, dinàmica, alegre, és Florestan... Eusebius representa el meu aspecte somiador, nostàlgic*". En aquest quartet, una autèntica foguerada creativa escrita en només sis dies (entre el 2 i el 8 de juny de 1842), trobem l'esperit dels dos *alter ego* de l'autor, expressats amb vehemència, entusiasme o dolçor, i a través d'un desenvolupament tonal extravagant i inusual, que ens fa ballar de La menor a Fa major contínuament: música simptomàtica, reflex de la complexa personalitat del creador.

Aquest i els altres dos quartets de l'*Opus 41* són un homenatge als clàssics del gènere (especialment Beethoven), estan dedicats al seu admirat Mendelssohn (que en sentir aquest primer quartet va escriure que “*li havia agradat de manera absolutament extraordinària*”) i van ser el regal per al vint-i-tresè aniversari de la seva estimada esposa, Clara (el 13 de setembre), poques setmanes abans de l'estrena pública a la Gewandhaus de Leipzig, a càrrec del quartet liderat per Ferdinand David. Després d'aquesta genial erupció de l'*Opus 41*, Schumann mai més va compondre cap altre quartet de corda.

I l'aparent contenció i elegància del *Quartet en La menor, D. 804* de Schubert també ha de contenir aquella inquietud premonitòria, aquell presagi sinistre que devia corcar l'ànim de l'autor, un jovenot de vint-i-set anys, incòmode en un món hostil, castigat per una malaltia humiliant –la sífilis– i flirtejant amb la depressió. Però la creació musical era balsàmica per a Schubert, pura redempció, un exorcisme: aquest és el primer de tres *Quartets* monumentals, els últims de la seva producció, autèntics diaris íntims sonsors que anuncien les grans creacions simfòniques de l'etapa final.

El sobrenom de *Rosamunde* li ve per l'ús que Schubert fa, a l'“Andante”, del tema del tercer entreacte de la música incidental per al ballet *Rosamunde*, escrita pocs mesos abans, i que és l'eix de tot el moviment. Schubert també recicla la melodia d'un lied seu, compost cinc anys enrere sobre un poema de Schiller, *Els déus grecs*, com a tema del “Menuetto”: a la cançó, s'hi formula repetidament una pregunta angoixant, “*Bellesa del món, on ets?*”, que al *Quartet* es respon amb una profunda tristesa que esclata amb un xiscle violent del primer violí. L'optimisme de l'“Allegro” final, però, sembla buscar la reconciliació amb el món, i nous horitzons creatius: aquest és l'únic *Quartet* de Schubert que va ser publicat en vida seva, i quan va ser estrenat al Musikverein de Viena, el 14 de març de 1824, va ser molt ben acollit. Va ser un miratge.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022-2023

Filharmònica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmònica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears



Departament de Cultura de les Illes Balears

Biografia

Cosmos Quartet



©Michal Novak

Helena Satué, *violí I*
Bernat Prat, *violí II*
Lara Fernández, *viola*
Oriol Prat, *violoncel*

“El Cosmos Quartet se eleva a las alturas”, Luis Gago («El País»)

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, en què han treballat amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells dels professors Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi de l'Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi del 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (2018) a Terrassa i el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhague.

L'abril del 2019 va ser seleccionat al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de Música de Heidelberg atorgat a John Gilhooly, director del Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

Des del 2021 i durant tres anys, és quartet resident del Palau de la Música Catalana, on interpretarà les integrals d'obres per a quartet d'Anton Webern, Robert Schumann i Johannes Brahms, juntament amb altres obres. El quartet també manté una constant relació amb el Centro Nacional de Difusión Musical, que l'ha presentat en dues ocasions al prestigiós cicle Liceo de Cámara. També ha rebut la invitació del Quartet Casals per participar en les dues Biennals de Quartet celebrades a l'Auditori de Barcelona.

La temporada actual ha protagonitzat el concert inaugural de la temporada La Filarmónica a la sala gran de l'Auditorio Nacional de Madrid i tornarà a la Schubertiada amb dos concerts. També debutarà al Festival de Granada. Així mateix, ha actuat de gira per Alemanya i Portugal.

El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, en diverses ocasions a l'Auditori de Barcelona i a la Schubertiada de Vilabertran, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, Festival van Vlaanderen a Gant (Bèlgica), Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i East Neuk Festival a Escòcia. Des de la seva creació ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid i la sala ORF Kulturhaus de Viena, entre d'altres.

El maig del 2019 va publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed, que inclou *Quartets* de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dimecres, 30.11.22 – 20 h

Sala de Concerts

Berg, Ravel, Widmann, Carter i Messiaen

Isabelle Faust, violí

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Jörg Widmann, clarinet

Pierre-Laurent Aimard, piano

A. Berg: *Quatre peces per a clarinet i piano, op. 5*

M. Ravel: *Sonata per a violí i violoncel*

J. Widmann: *Fantasia per a clarinet sol*

E. Carter: *Epigrames per a violí, violoncel i piano*

O. Messiaen: *Quartet per a la fi dels temps*

Preu: 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarisas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

