

Trio Pedrell —Pedrell, Gerhard i Mendelssohn

Petit Palau Cambra

Dilluns, 14 de novembre de 2022 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Trio Pedrell

Christian Torres, violí

Òscar Alabau, violoncel

Jordi Humet, piano

Felip Pedrell (1841-1922)

Nocturns op. 55

Andante poco lento

Robert Gerhard (1896-1970)

Trio núm. 2 *en La bemoll major*

Moderé

Très calme

Vif

(Pausa tècnica breu)

Felix Mendelssohn (1809-1947)

Trio núm. 1 en re menor, op. 49

Molto allegro ed agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo: Leggiero e vivace

Felip Pedrell

Nocturns op. 55

Lento

Durada del concert: 80 minuts sense pausa

#clàssics #patrimonicatalà #jovestalents

Poema

Regal

un poema pot contenir
el sentit total del món.

aquest poema conté
un dibuix fugaç
creat per uns núvols.

la capsa és vermella,
el títol n'és el llaç.

obro mans i ulls.
abandono el text

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

Comentari

Tres grans personalitats musicals

La relació establerta, al llarg de la història, entre mestres i deixebles és una de les temàtiques més apassionants de la historiografia musical. Perquè, precisament, del contacte i de la influència recíproques és com s'arriben a forjar grans personalitats musicals com les que avui ens presenta el Trio Pedrell amb un programa format per obres de Felix Mendelssohn-Bartholdy, Felip Pedrell i Robert Gerhard.

Si bé a Gerhard li agradava de dir que va ser deixeble de Pedrell fins a la seva mort, el 19 d'agost de 1922, la veritat és que només ho va ser, aproximadament, fins a l'any 1920. A partir d'aleshores el seu contacte es va limitar a trobades esporàdiques i a demandes o consultes puntuals amb el mestre. Això significa que quan Gerhard va veure estrenat el seu *Trio núm. 2, en La bemoll major*, el 2 de març de 1922 al Palau de la Música Catalana, el compositor vallenc ja estava sumit en un altre moment vital i creatiu poc proper al d'aquesta obra cambrística, publicada per Editions Maurice Sénart el 1921. Compost, entre el novembre del 1918 i finals de l'any següent i també poc temps després de l'estrena del *Trio núm. 1, en Si major* al mateix Palau, aquest segon trio és clarament deutor del *Trio en La menor* (1915) de Maurice Ravel (1875-1937) que Gerhard va poder conèixer i estudiar a través de la primera edició de Durand et Cie. De la mateixa manera que Ravel va voler dedicar aquest *Trio en La menor* al seu professor de contrapunt André Gedalge (1856-1926), Gerhard va decidir fer el mateix amb Pedrell amb una composició on la presència, precisament, de recursos provinents de l'anomenat impressionisme francès i molt especialment de Ravel és més que evident.

Pocs mesos després de l'estrena d'aquest segon *Trio* gerhardià, Felip Pedrell moria a Barcelona als vuitanta-un anys. Des d'aquell moment s'iniciava un intens procés de reivindicació d'aquest gegant de la música catalana i hispànica que encara no és acabat i que ha viscut diferents capítols. Alguns de protagonitzats pel mateix Gerhard: l'any 1941, en el centenari del naixement del seu mestre, amb la composició d'obres com la *Simfonia Homenatge a Pedrell* o el *Cancionero Pedrell*. O d'altres encara en actiu, com la commemoració enguany del centenari de la seva mort, de la qual el concert d'avui es pot considerar una mostra per part d'una formació que va decidir adoptar el nom del mestre tortosí i enregistrar-ne els seus *Nocturns*, op. 55, una obra de filiació clarament romàntica.

És la mateixa filiació que trobem en una de les obres cabdals del catàleg cambrístic de Felix Mendelssohn com és el seu *Trio núm. 1, en Re menor*, op. 49. Estrenat l'1 de febrer de 1840 a la Gewandhaus de Leipzig per una formació integrada per Ferdinand David (violí), Franz Karl Witmann (violoncel) i el propi Mendelssohn (piano), els més grans elogis van venir de part d'una ànima romàntica com Robert Schumann, que no va dubtar a definir-lo com “*el Trio mestre del nostre temps i que farà les delícies de les generacions futures*”. Em sembla que el compositor de Zwickau no anava pas errat en absolut.

Oriol Pérez i Treviño, musicòleg i assagista

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022–2023

Filharmonica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmonica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palamusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de Catalunya
Ministerio de Cultura
y Turismo

inaem



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Biografia

Trio Pedrell



© Andrej Grilc

Els membres del Trio Pedrell es van conèixer quan estudiaven a l'Escola Superior de Música de Catalunya i el 2012 van crear aquesta formació amb què des de llavors han dut a terme un treball constant d'aprofundiment en el repertori per a trio amb piano, sempre amb l'objectiu compartit de presentar la música del passat al públic d'avui oferint-ne una lectura contemporània, honesta i apassionada. El seu repertori inclou autors que van des del Classicisme fins als compositors actuals, amb una preferència especial pel patrimoni musical de Catalunya i Espanya. Així, el seu primer disc ha estat dedicat a Felip Pedrell i Robert Gerhard, en un treball de recuperació d'obres com el *Trio núm. 1 en Si major* de R. Gerhard, tot fent-lo sonar cent anys després de l'estrena i editant-ne també la partitura. Cal esmentar que aquest treball fet amb la discogràfica i editorial Ficta Edicions va merèixer el Premi Enderrock de la crítica al millor disc de clàssica del 2018.

Paral·lelament, el Trio ha continuat formant-se específicament com a conjunt. Així, el 2016 els seus membres van culminar els estudis de màster de música de cambra a la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover amb el professor Markus Becker. Combinen la seva faceta artística amb la pedagògica i són convidats a impartir classes magistrals de música de cambra al Conservatori de Música Isaac Albéniz de Girona, Conservatori Professional de Terrassa o conservatori professional de música El Musical de Bellaterra. Prèviament, els membres del Trio Pedrell havien estudiat en centres com Musikeon (València) i Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid), Hochschule für Musik Hanns Eisler (Berlín) i Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy (Leipzig).

A més, han rebut consells i classes magistrals dels professors Jonathan Brown, Luis Fernando Pérez, Natalia Prischepenko, Ralf Gothóni, Claudio Martínez Mehner, Vera Martínez Mehner, Kennedy Moretti, Pierre Réach, Wayne-Foster Schmidt, Albel Tomàs o Arnau Tomàs, entre d'altres.

Des dels inicis s'han mogut en tres eixos: formació acadèmica, activitat concertística i participació en concursos nacionals i internacionals, en els quals han estat premiats al 24è Concurs Internacional Paper de Música de Capellades, 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra, IV Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril, 9è Concurs Internacional de Cambra de les Corts, Mi Primer Auditorio de la Fundación Più Mosso o International Chamber Music Competition Pinerolo e Torino Città Metropolitana.

La seva activitat concertística és constant i han participat en gires per Catalunya organitzades per la Xarxa de Músiques de Catalunya, també a nivell estatal han actuat a l'Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Rosalía de Castro (la Corunya), Teatro de la Filarmónica (Oviedo), Teatro Juan Bravo (Segòvia) i 65 Festival de Música y Danza de Granada FEX, entre d'altres. I a nivell internacional cal destacar una gira per la Xina que els va portar a oferir deu concerts en nou ciutats diferents, amb un repertori monogràfic de L. van Beethoven. Recentment van participar al festival LIFE Victòria a la Sala Domènech i Muntaner del Recinte Modernista de Sant Pau en col·laboració amb la soprano Mireia Tarragó i han ofert diferents concerts per territori català amb un programa centrat en la que podríem anomenar “Escola Pedrell”, amb obres del mateix F. Pedrell, i els seus alumnes il·lustres E. Granados i R. Gerhard.

Porten el nom de Felip Pedrell per recuperar en la memòria col·lectiva la figura del compositor, musicòleg, editor i etnomusicòleg català, que va ser un dels pares de la música nacionalista espanyola i que va exercir una gran influència, sens dubte, en personatges com E. Granados, I. Albéniz, M. Falla o R. Gerhard, entre d'altres, tot i que malauradament n'ha quedat a l'ombra.

També et pot interessar...

Palau Cambra

30.11.22 - 20 h

Sala de Concerts

Berg, Ravel, Widmann, Carter i Messiaen

Isabelle Faust, violí

Jean-Guihen Queyras, violoncel

Jörg Widmann, clarinet

Pierre-Laurent Aimard, piano

A. Berg: *Quatre peces per a clarinet i piano, op. 5*

M. Ravel: *Sonata per a violí i violoncel*

J. Widmann: *Fantasia per a clarinet sol*

E. Carter: *Epigrames per a violí, violoncel i piano*

O. Messiaen: *Quartet per a la fi dels temps*

Preu: 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

