

Cloenda d'El Primer Palau 2022 —Eudald Buch, piano

El Primer Palau

Dijous, 17 de novembre de 2022 – 20 h
Sala de Concerts



Amb el patrocini de:



Amb la col·laboració de:



Amb el suport de:



Membre de:



El Primer Palau 2022

Intèrprets premiats

Quartet Atenea

Premi El Primer Palau 2022

Premi de la Crítica

Premi Catalunya Música

Premi Juventudes Musicales de España

Premi del Públic

Ariadna Chmelik Lluís, violoncel

1r accèssit El Primer Palau 2022

Aida Gimeno García, soprano

2n accèssit El Primer Palau 2022

Premi Juventuts Musicals de Catalunya

Membres del jurat

El jurat ha estat format pels membres següents:

Premi El Primer Palau:

Joaquín Arrabal, contrabaixista. Solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i de musicAeterna. Professor al Conservatori Superior del Liceu.

Raimon Colomer, guitarrista. Responsable de l'àrea de Producció de Catalunya Música.

Josep Fuster, clarinetista. Assistent de solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya i professor a l'ESMuC.

Ulrike Haller, soprano. Solista i professora a l'Escola Coral de l'Orfeó Català.

Jordán Tejedor, violinista. Professor al Conservatori Superior del Liceu.

Premi de la Crítica:

Pep Gorgori, «ABC», «RNE»

Alba Nogueras, «Núvol»

Jorge de Persia, «La Vanguardia»

Albert Torrens, «Revista Musical Catalana»

Lluís Trullén, «Scherzo»



AIRE ACONDICIONADO

Siempre Contigo

Programa

20.00 h – Proclamació del veredict i lliurament de premis

Presentació: Albert Torrens

(pausa tècnica 10')

20.40 h – Concert

Eudald Buch, piano

(Guanyador del premi El Primer Palau 2021)

Frédéric Chopin (1810-1849)

Masurques op.24

Lento

Allegro non troppo

Moderato con anima

Moderato

Nocturn en Mi bemoll major op.55, núm.2

Nocturn en Do menor op.48, núm.1

Scherzo en Do sostingut menor núm.3, op.39

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Preludis op.16

Andante

Allegro

Andante cantabile

Lento

Allegretto

Poemes op.32

Andante cantabile

Allegro, con eleganza, con fidúcia

Poemes op.71

Fantastique

En rêvant, avec une grande douceur

Sonata núm.5 op.53

Durada del concert: 55 minuts, sense pausa.

Concert enregistrat per Catalunya Música

#clàssics #jovestalents

Poema

faula

algú havia donat
nom a les coses,
i els homes ens distrèiem
velant les coses
i donant-los fosc,
mentre que la resta d'animals,
sense dits per comptar,
continuaven en la llum i els colors
de les coses, sense reixes.
nosaltres tot ho explicàvem.

Eduard Escoffet

El terra i el cel (2013)

Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau 100

Temporada
2022–2023

Filharmonica
de La Scala & Chailly

André Schuen

Simfònica Viena
& Wellber

Orquestra dels Camps Elisis
& Herreweghe

Mahler Chamber Orchestra
& Uchida

Simfònica de Bamberg,
Hrůša & Kopatchinskaja

Simfònica Anvers
& Elim Chan

Monteverdi Choir
& Gardiner

Orquestra Filharmonica de Berlín
& Petrenko

musicAeterna
& Currentzis



Més informació i venda
d'entrades individuals
i abonaments a
www.palaumusica.cat

Segueix-nos
a les xarxes



Amb la col·laboració de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Govern de Catalunya
Ministerio de Cultura
y Turismo

inaem



Barcelona
Capital Cultural
i Científica

Comentari

Gèneres com els nocturns, estudis, poloneses, masurques, *scherzi*, balades... resulten inexorablement relacionats amb el nom de Chopin. El compositor polonès, com s'esdevé amb Liszt o Schumann, podria personificar per si mateix la definició del piano romàntic, la transcendència de la inspiració musical i de l'apoteosi tècnica que s'eleva fins a la categoria del sublim. Un compositor sempre avesat a la seva terra natal malgrat viure'n lluny, un autor que empra els ritmes i aires folklòrics propis del seu país, emmarcats dins un estil inconfusible. Chopin va quedar també impregnat d'aquella atmosfera romàntica que al París de la dècada del 1830 va congregar les personalitats de Liszt, Paganini, Hugo, Delacroix...

Skriabin, de qui enguany es commemoren els cent cinquanta anys del naixement, va rebutjar qualsevol mena de nacionalisme, mai va sentir-se atret per la utilització dels elements folklòrics i no va sentir el mínim magnetisme per una figura com Stravinsky i la seva *Consagració*. Skriabin apareix com una *rara avis* dins la música i només es pot explicar per si mateix. Chopin va mantenir-se fidel a una manera de compondre que des de les primeres obres fins a les escrites poc abans de morir el 1849 s'envolta d'un estil tan identificable com sublim. Skriabin va tenir una clara evolució pianística, amb una primera etapa corresponent als seus anys de conservatori, on compartia estudis amb Rakhmàninov i que s'ha volgut denominar, pel seu romanticisme líric, com l'estil Chopin. Un segon període (1903), denominat de transició, marcat pel fet que el piano assoleix un caire més impressionista, amb la recerca de l'atonalitat i que en l'àmbit personal el fa apropar a un misticisme que l'acompanyaran de per vida. Finalment, l'anomenat període tardà es perllonga fins al 1915, any de la seva mort, en què emprant l'atonalitat es veu reflectit el seu complex vessant filosòfic, molt afí fins i tot amb la idea del superhome de Schopenhauer i unes obres que han estat descrites com extàtiques i profundament enigmàtiques. Skriabin sempre va defugir els aires folklòrics i qualsevol influència nacionalista, malgrat la forta influència exercida prèviament pel Grup dels Cinc.

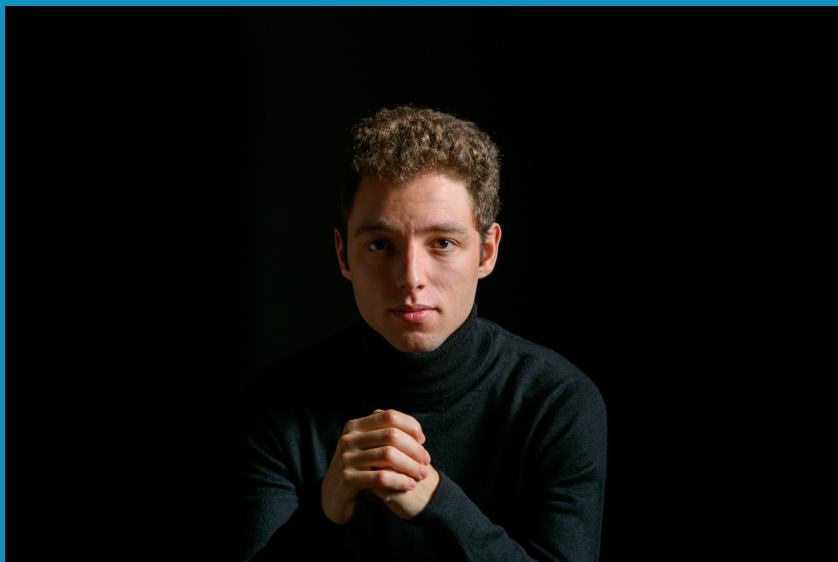
Eudald Buch ha reunit en un recital les obres d'aquests dos autors; de Chopin, masurques, scherzi i nocturns; d'Alexandr Skriabin, obres representatives de cadascun dels tres períodes. Les quatre *Masurques*, op. 24, segueixen la dansa basada en el ritme ternari i l'accentuació dels temps dèbils; van ser escrites entre el 1834 i el 1835. D'una primera masurca lenta i expressivament caracteritzada pel *rubato*, passarem a un "Allegro non troppo" en to major i uns aires molt rústics. La simplicitat de la tercera ens conduirà a una masurca complexa en l'àmbit harmònic i rítmic, amb cromatismes i que es diluirà en un final amb el *rubato* com a protagonista. El lirisme del bellíssim *Nocturn op. 55 núm. 2* contrasta amb el dramatisme de l'*Opus 48 núm. 1*, amb episodis que les octaves i els amplis acords ens acosten al Chopin més apassionat, tot erigint-se en una de les obres mestres del seu catàleg. Aquests dos *Nocturns* de la dècada del 1840 obren les portes al celebèrrim *Scherzo núm. 3*, composició iniciada a Mallorca l'any 1839, i que, conclosa poc temps després, esdevé una obra fascinant, amb un sublim tema presentat amb acords i contestat per uns màgics arpegis descendents fins a assolir finalment un apassionat *con fuoco* final.

Amb els seus 24 *Preludis*, op. 11 i amb els *Dotze Estudis*, op. 8 escrits entre el 1894 i el 1895, Skriabin rememora Chopin. Skriabin havia pensat escriure una col·lecció de 48 preludis, però a causa de les presses de l'editor Belaiev, finalment en va presentar vint-i-quatre. Les peces ja compostes van formar part de les col·leccions de *Preludis* op. 13, 15, 16 i 17. Cinc peces breus integren l'*Opus 16* iniciat amb un "Andante" majestuós a manera de nocturn i culminats amb l'"Allegretto" en Fa sostingut major amb una coda plena de serenitat. Els dos *Poemes* op. 32, escrits l'any 1903 – contemporanis del *Poema satànic*– pertanyen a l'etapa intermèdia. Un "Andante cantabile" de ressons onírics impressionistes obrirà les portes a un "Allegro" de sonoritats més extravertides. Apartada de l'estil romàntic del primer període, la *Sonata núm. 5*, a diferència de les quatre precedents i com s'esdevé amb la *Sonata en Si menor* de Liszt, s'estructura en un sol bloc. Escrita a Lausana en només quatre dies del desembre de l'any 1907, l'obra té una clara vinculació amb el *Poema de l'Èxtasi* coincidint en un moment en el qual el compositor s'impregna de les idees teosòfiques –amb l'estudi comparatiu de religió, ciència i filosofia difoses per Helena Blavatsky. Propera a l'atonalisme, l'obra recorre des de passatges lànguids, fins a moments de dansa de tremenda complexitat tècnica i una exigència en el domini de la sonoritat per crear moments impulsius i d'altres de puresa cristal·lina. Prèviament a la *Sonata*, Eudald Buch ens n'oferirà els dos *Poemes* op. 71, escrits entre el 1913 i el 1914, pertanyents, doncs, a la darrera etapa compositiva de l'autor. De caràcter oníric, els arpegis de l'inicial "Fantastique" ens conduiran a "En rêvant, avec une grande douceur", complexa tonalment i que evocarà aquell misticisme que sempre acompanya el pensament de Skriabin.

Lluís Trullén, crític musical

Biografia

Eudald Buch, piano



Format a l'Escolania de Montserrat i la Chetham's School of Music (Manchester), es va graduar a l'ESMUC amb Vladislav Bronevetski i al Conservatori Txaikovski de Moscou amb Elisso Virsaladze, amb qui actualment amplia els estudis a Fiesole, Florència. També ha rebut consells de Christian Blackshaw. Ha participat als festivals de Buxton i Hellens (Anglaterra), The International Holland Music Sessions (Bergen, Holanda), Weltklassik (Alemanya), Schubertiada a Vilabertran i Festival Chopin de Valldemossa, i ha tocat al Palau de la Música Catalana, Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional i Fundación Juan March a Madrid, Auditori de Girona (Temporada Ibercamera) i auditori de L'Atlàntida de Vic. Com a solista ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Vic, Chetham's Symphony Orchestra i membres de l'OBC. Ha actuat en directe per la BBC (Radio 3), i els seus concerts han estat emesos per Catalunya Música. Ha estat becat per la Fundació Victoria de los Ángeles i va guanyar el Premi El Primer Palau 2021.

També et pot interessar

Palau Piano

21.11.22 - 20 h

Sala de Concerts

Paul Lewis, piano

Integral de Sonates per a Piano de Schubert
(I)

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 7 en Mi bemoll Major, D. 568*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 14 en La menor, D. 784*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 17 en Re Major, D. 850*

Preu: 25 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

