



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

BOLERO

RAVEL

— Simfònics al Palau 2022|2023 —

DISSABTE, 21 GENER 2023 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts



BOLERO DE RAVEL

Edicson Ruiz
contrabaix

Andrés Salado
director

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

Amb la participació

esmuc
ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA

I PART

ÓSCAR NAVARRO (1981)

Libertadores. Poema simfònic per a orquestra

I. Amazonas. Andante quasi cadenza

II. Marcha de los Libertadores. Moderato

EFRAÍN OSCHER (1959)

Concert per a contrabaix i orquestra (a Edicson Ruiz)

I. Allegro

II. Andante

IV. Rondo

II PART

SILVESTRE REVUELTAS (1899-1940)

Sensemaya. Poema simfònic

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Bolero

Durada aproximada: 100 minuts

PROPERES CONCERTS

GRANS HEROÏNES DEL CINEMA

Ds. 4 febrer 2023, 18.30 h

M. Steiner *Allò que el vent s'endugué*

Sherman Brothers *Mary Poppins*

J. Last *Kill Bill*

B. Fiedel *Terminator*

J. Barry *Memòries d'Àfrica*

H. Zimmer *Thelma i Louise*

J. Williams *El despertar de la força*

J. Williams *Les Bruixes d'Eastwick*

J. Goldsmith *Alien*

H. Mancini *Esmorzar amb diamants*

J. Vives ¿ *De qué se ríen las mujeres?*

Y. Tiersen *Amélie*

H. Mancini *Pantera Rosa*

J. Kander *Cabaret*

Mercè Montalà, narradora

Virginia Martínez, director

Orquestra Simfònica del Vallès

MADAMA BUTTERFLY PUCCINI

Ds. 25 febrer 2023, 18.30 h

G. Puccini

Òpera *Madama Butterfly*

Hiroko Morita, Cio-Cio-San

Enrique Ferrer, B. F. Pinkerton

Manel Esteve, Sharpless

Anna Tobella, Suzuki

Jorge Juan Morata, Goro

Joan García Gomà, Il Principe Yamadori

Juan Carlos Esteve, Lo Zio Bonzo

Laura Obradors, Kate Pinkerton

Alejandro Chelet, Il Commissario Imperiale

Sergi Roca Bru, direcció musical

Carles Ortiz, direcció d'escena

Esteve Gorina, assistent de direcció d'escena

Jordi Galobart, disseny d'escenografia

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

EL AMOR BRUJO FALLA

Ds. 18 març 2023, 18.30 h

R. Gerhard *Alegrías*

A. Holmès *La nuit et l'amour*

E. Granados *Dansa gitana*

F. García Lorca *Canciones españolas*

M. de Falla *El amor brujo*

Joana Jiménez, cantadora

Belén Cabanes, castanyoles

Jordi Brau, narrador

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

* Narracions en català

Concert
en coproducció:



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

RITMES HIPNÒTICS I TRENCADORS: LA NATURA ÉS REVOLUCIÓ

Jacobo Zabalo, doctor en Humanitats

“Aquesta és una peça que, en els programes dels importants concerts dels diumenges, no s’atreviran mai a incloure”, va confessar Maurice Ravel al seu cercle d’amics a propòsit del finalment antològic *Bolero*. Contra el seu pronòstic, l’obra que va acabar de compondre a correuita el 6 d’octubre de 1928, després de descobrir que els drets per orquestrar la *Iberia* d’Albéniz no estaven disponibles, va resultar un èxit rotund, tant en la seva estrena en format de ballet —per satisfer la petició de la ballarina Ida Rubinstein, el 22 de novembre de 1928— com, posteriorment, a la sala dels Concerts Lamoureux. Ravel confessà a Dmitri Calvoceressi el seu parer sobre una obra inspirada en “melodies populars del tipus hispanoàrab”, per tal d’evitar malentesos: “Constitueix un experiment, en un sentit molt especial i limitat”. Abans de la seva primera interpretació, de fet, va difondre l’advertiment que “havia escrit una peça amb una durada de 17 minuts, consistent en un teixit orquestral sense música”. Convindrem, segurament, que aconseguir que una música “buida” —l’adjectiu és del mateix Ravel— capti l’atenció del públic, i fins i tot el captivi, significa un *tour de force* a l’abast de molt pocs creadors. L’obra s’inicia amb un icònic toc de percussió, que acompanyarà totes les repeticions del memorable tema. Traçat per la flauta en primera instància, el tema queda com suspès en l’aire, mentre les violes i els violoncel·ls pincen les cordes; la resta dels instruments s’hi van afegint en una compulsió hipnòtica, *in crescendo*, fins al joïós estrèpit final.

El plaer que la música desperta, la misteriosa qualitat amb què encisa l’ànim, té quelcom d’essencialment imprevisible. El creador de la peça *Libertadores*, Óscar Navarro (Alacant, 1981), ha expressat la seva voluntat de promoure el gaudi en els intèrprets i els oients, “de seduir i captivar tant el músic com el públic a través de sensacions, en lloc d’intentar capturar-lo”. Amb aquesta obra pretén “submergir” l’espectador en el riu Amazonas i fer-lo participi, gràcies a la fanfària de la segona part, de la intervenció dels líders *libertadores* de l’Amèrica del Sud, Simón Bolívar i José de San Martín. Fins i tot si la inspiració pot procedir de vies diferents, sens dubte l’exemple del mexicà Silvestre Revueltas (1899-1940) es retroba en tots els qui recreen el món musical de Llatinoamèrica. La força cosmogònica de *Sensmayá*, que Leonard Bernstein reivindicà, resulta desconcertantment atractiva. Seguint el poema de Nicolás Guillén, la natura sembla manifestar-se en la seva complexitat irreductible, desfermada i bella. Una obra, aquesta, que el mestre Dudamel sovint incorporava en els concerts que el van donar a conèixer mundialment. En un context similar es va criar l’uruguaià Efraín Oscher, format com a flautista a Veneçuela sota l’empara de la Fundació del Sistema Nacional de les Orquestres i Cors Juvenils i Infants de Veneçuela. A propòsit de la seva carrera de compositor, ha manifestat: “Vull commoure l’oient i ho puc assolir tot explicant una història carregada d’emocions”. El públic descobrirà fins a quin punt l’imponent i neoclàssic *Concert per a contrabaix i orquestra*, en tres moviments, ho corrobora.

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable de programació:
Jordi Cos

Concertino titular: Marta Cardona

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María D. González*,
Canòlich Prats**, Clara Pardo**,
Sofia Álvarez, Clàudia Bonet, Clara Dias,
Helena Muñoz, Narcís Palomera
i Eliezer Samuel Rengifo

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**,
Martí Delgado, Jose David Fuenmayor,
Nicolás Igual, Pamela Muñoz, Isaac Oliu,
Carles Planas, Xavier Riba i Aina Ribes.

Violes: Miquel Còrdoba*, Javier García**,
Josep Bosch, Lluís Cabal,
Glòria Casanovas, Jordi Cos,
Francisco González, Alicia Millán,
Marta Muñoz i Javier Sáenz-Lopez

Violoncel·ls: Romain Boyer*,
Queralt Rodríguez**, Montserrat Biosca,
Cesc Corominas, Joan Esplugas, Yang
Lihero, Kimberly Lewin
i Noemí Pasquina.

Contrabaixos: Joan Colléll*,
Joan Antoni Lozano**, Joan Cantallops,
Manel Ortega, Lina Stella i Sílvia Roca

Flautes: Elisabet Franch*, Pol Abellan**,
Marta Castiñeira i Álvaro Vega

Oboè: Enric Tudela*, Mariona Godia**
i Lara González

Clarinetes: Toni Galán*, Jose María
Martínez**, Marina Gomez i Diana Marina

Fagot: Pau Solà*, Antonio Abad**,
Daniel Gálvez i Arnau Juanco

Trompes: Carles Lizondo*, Laureà
Vicedo**, Pau Armengol,
Francisco Bertomeu i Jorge Navarro.

Trompetes: Carlos Megias*,
Javier Rodríguez**, Antonio J. Aguilera
i Nicolás J. Vargas

Trombons: Paco Palasí*, Víctor
Belmonte**, Sergi Alonso i Antoni Duran

Tuba: Juan Bautista Domènech*

Timpani: Marc Cabero*

Percussió: Francisco Jose Sanchez*,
Carles Almiñana, Dani Artacho, Martí
Cerón, Eloi Gomà, Dani Guisado, Júlia
Mercader i María Teresa Valdés.

Arpa: Carme Ubach

Piano/celesta: Oriol Masdeu*

Clave: Carles Marigó*

Saxo: Pep Ignacio* i Núria Ortí*

* Solista ** Assistent solista
ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)

Al cicle Simfònics al Palau
col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



L'OSV forma part de **clade** Grup Empresarial Concerts

Finançat per



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



EDICSON RUIZ, contrabaix

Edicson Ruiz, amb només 11 anys, nascut a Caracas, Veneçuela, va escollir el contrabaix com el seu instrument. El seu primer professor va ser Félix Petit gràcies al Sistema Nacional d'Orquestres i Cors Infants i Juvenils de Veneçuela fundat pel Dr. José Antonio Abreu.

Edicson Ruiz, amb tan sols 15 anys va conquistar el 1r Premi de la Competència Internacional, auspiciat per la Societat Internacional de Contrabaixistes a Indianapolis. Just després va ser seleccionat per formar part del Festival Schleswig-Holstein a Alemanya, on va treballar amb Janne Saksala i es va convertir el 2001 en el membre més jove mai admès a l'Acadèmia Orquestral de la Berliner Philharmoniker, on va ser instruït per Klaus Stoll.

Després de sis setmanes de classes, Edicson Ruiz va ser el vencedor de l'audició per formar part de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, en la qual està contractat fins als 65 anys.

Edicson Ruiz és un dels contrabaixistes més reeixits de la nostra era i impressiona totes les audiències a les quals es presenta mundialment.

Últimament ha estat a Mèxic amb Alondra de la Parra, a Rovereto per a un concert de cambra amb la Ràdio WDR de Colònia, a Szezin (Polònia) per estrenar el concert de Tan Dun en aquest país, i al Wigmore Hall de Londres, i se sent feliç de presentar-se al Palau de la Música amb l'Orquestra Simfònica del Vallès.

ANDRÉS SALADO, director

Director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, Andrés Salado ha dirigit les principals orquestres espanyoles: Orquestra Nacional d'Espanya, Orquestra Simfònica de RTVE, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Reial Filharmonia de Galícia, Oviedo Filharmonia, Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, orquestres simfòniques de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Illes Balears, València, etc. A escala internacional, ha dirigit importants agrupacions: Orquestra Simfònica Nacional de Mèxic, Orquestra Simfònica de Porto "Casa da Musica", Salzburg Chamber Soloist o Lucerne Festival Academy Orchestra, entre d'altres. La seva incursió en el món de l'òpera és igualment brillant, en què ha dirigit *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *The Telephone* de Menotti, *Macbeth* de Verdi, etc. Va rebre el premi Princesa de Girona d'Arts i Lletres 2016.

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.