

Quartet Casals –Haydn, Xostakóvitx i Schubert

Palau Cambra

Dimecres, 25 de gener de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Quartet Casals:

Vera Martínez Mehner, violí

Abel Tomàs, violí

Jonathan Brown, viola

Arnau Tomàs, violoncel

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Quartet de corda núm. 6, op. 20, Hob. III:36

Allegro di molto e scherzando

Adagio

Minuet – Trio

Fuga con 3 soggetti

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

*Quartet de corda núm. 10, en La bemoll major, op.
118*

Andante

Allegretto furioso

Adagio

Allegretto – Andante

II

Franz Schubert (1797-1828)

*Quartet de corda núm. 14, en Re menor, D. 810,
“la Mort i la Donzella”*

Allegro

Andante con moto

Scherzo. Allegro molto – Trio

Presto – Prestissimo

Durada aproximada del concert: primera part, 40 minuts | pausa de 15 minuts | segona part, 37 minuts

Aquest concert s'enregistra per a Palau Digital i properament estarà disponible de manera gratuïta a la plataforma www.palaudigital.cat
#clàssics #nousreferents



Palau
de la Música
Catalana

Abona't a
Palau Bach

Angela Hewit, piano

Cor de Cambra del Palau & Siebert

Passió segons sant Mateu

amb Vox Luminis

& Freiburger Barockorchester

Passió segons sant Joan

amb Collegium Vocale Gent & Herreweghe

Benjamin Alard, clavecí

Cantates de Bach

amb Les Arts Florissants & Agnew

Abona't a Palau Bach (6 concerts) a partir de 168 euros.



Poema

estudis sobre l'horitzó

quantes glopades d'oxigen
ha de consumir cada dia un ciutadà mitjà
en condicions atmosfèriques normals
per observar la terra?

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

Comentari

Recorregut històric pel quartet

El segle XVIII, conegut com el Segle de les Llums, és un període de canvis socials profunds que transforma la manera com s'entenen les arts. La música que havia estat funcional passa a tenir un valor purament estètic i és adoptada per una nova classe emergent, la burgesia. En aquest context neix el quartet de corda, que té Joseph Haydn com un dels seus “pares”. Poc podia imaginar el compositor austríac que la unió de dos violins, una viola i un violoncel esdevindria la formació prototípica de la música de cambra per a la qual han escrit la majoria dels grans compositors fins als nostres dies.

Haydn va compondre un total de 83 *Quartetts* en el decurs de mig segle, des del 1755 fins al 1803. En el recorregut històric pel quartet de corda que ens brinda el Quartet Casals, el concert comença amb el seu *Quartet de corda núm. 6, en La major, op. 20*, escrit el 1772, un any especialment fructífer per a Haydn en el qual també va compondre les *Simfonies Sturm und Drang* 45, 46 i 47. El *Quartet* forma part d'una sèrie de sis que es caracteritzen per l'impuls vehement i apassionat, la independència de les veus, l'escriptura polifònica i la irregularitat mètrica. Comença amb un “Allegro di molto e scherzando” exaltat i de frases asimètriques que contrasta amb la gravetat del llarg “Adagio cantabile” que el segueix. En el “Menuetto: Allegretto” Haydn fa ús dels seus recurrents palíndroms musicals fent repetir els compassos inicials al final. L'últim moviment és una fuga de tres temes on el compositor demostra el domini tècnic del contrapunt.

Basat en un lied del mateix títol, el *Quartet núm. 14, en Re menor, “la Mort i la Donzella”*, escrit per Schubert el 1824, ha esdevingut una icona de la literatura per a quartet de corda. Una obra romàntica d'estructura monumental que el compositor converteix en eloqüent i emocionant des del mateix motiu descendent del primer moviment, el colpidor moviment de les variacions sobre la melodia del lied que li dona títol, el to rústic del tercer moviment basat en una dansa popular alemanya i l'intens i explosiu final ple de dramatisme i fúria.

Des del seu primer *Quartet de corda*, escrit el 1938, fins a l'últim, el quinzè, compost el 1974, un any abans de la seva mort, Dmitri Xostakóvitx escriu una de les més àmplies i rellevants sèries de *Quartets de corda* del segle XX. El testimoni sincer d'una vida que el compositor no va poder plasmar en les seves *Simfonies*, en què es va veure obligat a escriure seguint les directrius polítiques de la Unió Soviètica. El seu *Quartet núm. 10, en La bemoll major, op. 118* va ser escrit en onze dies el juliol del 1964 i estrenat el 20 de novembre del mateix any. Format per quatre moviments, el primer és un “Andante” de gran senzillesa harmònica seguit d'un furiós i opressiu “Allegretto”. Per al tercer moviment fa servir una de les seves formes preferides, la *passacaglia*, per a un poètic “Adagio”. El llarg “Allegretto–Andante” final és una sonata-rondó amb dos temes, una dansa i un coral, que s'entremesclen.

Lourdes Morgades, periodista especialitzada en música

Biografia

Quartet Casals



© David Ruano

(Vera Martínez Mehner, violí; Abel Tomàs, violí; Jonathan Brown, viola; Arnau Tomàs, violoncel)

D'ençà que va guanyar els primers premis als concursos internacionals de Londres i d'Hamburg, el Quartet Casals, fundat el 1997 a l'Escuela Reina Sofia de Madrid, ha estat convidat habitualment a les sales de concerts més prestigioses del món, incloent-hi el Carnegie Hall (Nova York), Philharmonie (Berlín), Cité de la Musique (París), Konzerthaus i Musikverein (Viena), Concertgebouw (Amsterdam) i Suntory Hall (Tòquio), entre moltes altres sales i ciutats del món. El Quartet Casals s'acosta a la temporada del seu vint-i-cinquè aniversari, que celebrarà amb una gravació i una sèrie de concerts de la integral de *L'art de la fuga* de Johann Sebastian Bach. El més destacat de les seves últimes temporades inclou el cicle dels deu darrers *Quartets* de Mozart a la Pierre Boulez Saal de Berlín, *Absolute fest* de John Adams amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona, així com gires per Europa i l'Amèrica del Nord.

El Quartet ha desenvolupat una important producció discogràfica amb el segell Harmonia Mundi, que es tradueix fins al moment en l'edició d'una dotzena de CD, amb un repertori que inclou obres d'autors menys coneguts, com Arriaga o Toldrà, fins a compositors clàssics vienesos, com Mozart, Haydn, Schubert i Brahms, i sense oblidar grans noms del segle XX, com Debussy, Ravel i Zemlinsky. També destaca l'enregistrament en directe d'una sèrie de DVD amb la integral dels *Quartets* de Schubert, editats per Neu Records.

El 2020 Harmonia Mundi va publicar, amb unes crítiques excel·lents, el seu lliurament en tres volums de la integral dels *Quartets* de Beethoven, titulats *Inventions*, *Revelations* i *Apotheosis*, respectivament. L'any següent, el Quartet va llançar la segona part del seu enregistrament dels sis *Quartets* de Mozart dedicats a Haydn, una actuació que la revista «Strad» va descriure com “*una commovedora destil·lació de l'essència mateixa de la música*”.

Guanyar el prestigiós Premi de la Fundació Borletti-Buitoni de Londres va permetre al Quartet començar a utilitzar arcs del període barroc-clàssic per a la interpretació de la música d'autors que van des de Purcell fins a Schubert, pràctica que ha aportat al grup una nova dimensió acústica que afavoreix encara més les seves exposicions dels diferents llenguatges estilístics. El Quartet Casals ha rebut també una profunda influència de compositors vius de la nostra època, com György Kurtág, i ha ofert estrenes mundials de notables compositors espanyols de l'actualitat, entre els quals destaca el *Concert per a quartet de corda i orquestra* de Francisco Coll, estrenat juntament amb l'Orquesta Nacional de España, i encàrrecs de Mauricio Sotelo, Benet Casablanca, Dahoud Salim, Lucio Amanti, Aureliano Cattaneo i Matan Porat.

Per la seva tasca de difusió cultural, els membres del Quartet Casals han estat reconeguts com a ambaixadors culturals per la Generalitat de Catalunya i l'Institut Ramon Llull. Anteriorment, el Quartet ja havia obtingut el Premio Nacional de Música atorgat pel Ministeri de Cultura (2006), així com el Premi Ciutat de Barcelona (2005) i el Premi Nacional de Cultura de Catalunya (2016). El Quartet actua cada any al Palacio Real de Madrid amb l'extraordinària col·lecció d'instruments Stradivarius.

El Quartet apareix sovint per televisió i ràdio a tot Europa i a l'Amèrica del Nord i, a més d'impartir unes molt sol·licitades classes magistrals, és quartet resident al Conservatori Koninklijk de l'Haia, Escola de Música de Fiesole i a l'ESMUC de Barcelona, ciutat on viuen els seus quatre integrants.

També et pot interessar...

Palau Bach

Dilluns, 13.02.2023 – 20 h

Sala de Concerts

Angela Hewitt, piano

J. S. Bach: *El clave ben temperat. Llibre segon* (selecció)

J. S. Bach: *Obertura francesa, BWV 831*

Preus: de 20 a 30 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

