

GRANS HEROÏNES DEL CINEMA

— Simfònics al Palau 2022|2023 —

DISSABTE, 4 FEBRER 2023 – 18.30 h
Palau de la Música Catalana - Sala de Concerts



GRANS HEROÏNES DEL CINEMA

CONCERT DE BANDES SONORES

Mercè Montalà

narradora

Andreu Zaragoza

Guitarra elèctrica

Dioni Chico

Acordió

Jordi Cos

idea i guió original

Virginia Martínez

directora

Orquestra

Simfònica del Vallès

* Narracions en català

Durada aproximada:

100 minuts

I PART

Les bruixes d'Eastwick. *Dansa del diable* · John Williams (1932)

Memòries d'Àfrica. *Tema principal* · John Barry (1933-2011)

Amélie

Comptine d'un autre été – Le valse d'Amélie · Yann Tiersen (1970)

Esmorzar amb diamants. *Moon River* · Henry Mancini (1924-1994)

Allò que el vent s'endugué. *Tema de Tara* · Max Steiner (1888-1971)

Kill Bill. *The Lonely Shepherd* · James Last (1929-2015)

Star Wars. *El despertar de la força. Suite* · John Williams (1932)

II PART

Terminator. *Tema principal* · Brad Fiedel (1951)

Alien *Títols de crèdit* · Jerry Goldsmith (1929-2004)

Thelma i Louise. *Thunderbird* · Hans Zimmer (1957)

Mary Poppins. *Suite*

Richard Sherman (1928), Robert Sherman (1925-2012)

i Irwin Kostal (1911-1994)

¿De qué se ríen las mujeres? *Suite* · Joan Vives (1953)

La Pantera Rosa. *Tema principal* · Henry Mancini (1924-1994)

Cabaret. *Suite* · John Kander (1927)

PROPERES CONCERTS

MADAMA BUTTERFLY PUCCINI

Ds. 25 febrer 2023, 18.30 h

G. Puccini

Òpera *Madama Butterfly*

Tina Gorina/Carmen Solís, Cio-Cio-San

Enrique Ferrer, B. F. Pinkerton

Manel Esteve, Sharpless

Anna Tobella, Suzuki

Jorge Juan Morata, Goro

Joan García Gomà, Il Príncipe Yamadori

Juan Carlos Esteve, Lo Zio Bonzo

Laura Obradors, Kate Pinkerton

Alejandro Chelet, Il Commissario Imperiale

Sergi Roca Bru, direcció musical

Carles Ortiz, direcció d'escena

Esteve Gorina, assistent de direcció d'escena

Jordi Galobart, disseny d'escenografia

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

Orquestra Simfònica del Vallès

EL AMOR BRUJO FALLA

Ds. 18 març 2023, 18.30 h

R. Gerhard. *Alegrías*

A. Holmès. *La nuit et l'amour*

E. Granados. *Dansa gitana*

F. García Lorca. *Canciones españolas*

M. de Falla. *El amor brujo*

Joana Jiménez, cantaora

Belén Cabanes, castanyoles

Jordi Brau, narrador

Xavier Puig, director

Orquestra Simfònica del Vallès

MARCO MEZQUIDA & BERNSTEIN

Ds. 25 març 2023, 18.30 h

L. Bernstein. *Obertura Candide*

D. Ellington. *Sophisticated Lady*

L. Bernstein. *West Side Story*

M. Mezquida. *Concert per a piano i*
orquestra (estrena absoluta)

Marco Mezquida, piano

Víctor Pablo Pérez, director

Orquestra Simfònica del Vallès

Concert
en coproducció:



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

UNES HEROÏNES LLARGAMENT ESPERADES

Albert Beorlegui i Tous, comentarista cinematogràfic

Un concert que té un repertori de peces relacionades amb heroïnes de pel·lícules pot semblar d'entrada una proposta superficial. Analitzant, però, les partitures que s'hi interpreten, és engrescadora l'oportunitat de gaudir d'un viatge en què el clàssic es barreja amb el modern, i Hollywood, amb Europa, i en el qual ens passem per la comèdia, la ciència-ficció, l'aventura, el musical i el terror, en un recorregut que no deixa de ser també el de la història de la música cinematogràfica.

Tot això es fa, a més, amb dos al·licients: tenir una dona en la direcció de l'orquestra, Virginia Martínez, i poder fruit del talent de la magnífica actriu de doblatge Mercè Montalà, veu habitual a casa nostra de figures com Julia Roberts, Michelle Pfeiffer o Sharon Stone.

El fet que en aquest programa hi hagi la poderosa partitura de Max Steiner per a la pel·lícula *Allò que el vent s'endugué* (1939), és començar a dalt de tot. Poques tonades hi ha que siguin tan reconeixibles en la història del cinema i que concentrin tant de lirisme i espectacularitat com aquesta obra tan identificable de l'època daurada de Hollywood. Steiner va imposar un model amb grans orquestracions que es va allargar un parell de dècades, i quan va caducar, va arribar la modernitat sofisticada, elegant i lleugera de Henry Mancini, que podem escoltar en dues grans peces: *Es morzar amb diamants* (1961) i *La Pantera Rosa* (1963).

La dècada dels anys seixanta i la següent van significar un trencament, i entre els compositors destacats hi havia l'eclèctic Jerry Goldsmith, amb *Alien* (1979), un film en què es barreja el terror amb la ciència-ficció, un darrer gènere que també tenim representat amb *Ter-*

minator (1984), de Brad Fiedel.

I entroncant amb la ciència-ficció, la recuperació d'aquell simfonisme dels anys trenta va venir amb John Williams i la nissaga de *Star Wars* (1977), de la qual escoltarem *El despertar de la força* (2015). Si Williams és el màxim representant de la música de cinema del darrer quart del segle XX, Hans Zimmer n'ha agafat el relleu: amb 250 bandes sonores, n'escoltarem una de les bandes sonores que el van consagrar: *Thelma i Louise* (1992).

En aquest repertori tampoc no hi falta el musical, amb dos exemples ben diferents i populars: d'una banda, la meravellosa *Mary Poppins* (1964), dels germans Sherman, i de l'altra, situada als antípodes, *Cabaret* (1972), de John Kander.

El concert es conclou amb compositors europeus: la romàntica *Memòries d'Àfrica* (1985), de l'anglès John Barry; la deliciosa *Amélie* (2001), del francès Yann Tiersen; la divertida *¿De qué se ríen las mujeres?* (1996), del català Joan Vives, i la violenta *Kill Bill* (2003), de l'alemany James Last.

D'al·licients, ja veieu que no en falten. Tant de bo que ben aviat la Simfònica del Vallès pugui programar un concert amb compositores de bandes sonores com Rachel Portman, Wendy Carlos, Anne Dudley, Debbie Wiseman o Hildur Guonadóttir.

Fer-ho no solament seria visibilitzar el paper de la dona en la indústria musical i cinematogràfica, sinó que també seria reivindicar aquest tipus de música com a patrimoni artístic (i sentimental!) de les nostres vides.



BCN FILM FEST
#7 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA SANT JORDI
CINEMES VERDI
CAIXAFORUM
CASA SEAT
INSTITUT FRANÇAIS
LA PERLA 22

20 - 26 ABRIL 2023



www.bcnfilmfest.com
ENTRADES A 3,90€ | AMICS DEL VERDI A 3,50€

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig

Responsable programació: Jordi Cos

Concertino titular: Marta Cardona

Concertino associat: Javier Mateos

Violins 1rs: María D. González*, Canòlich Prats**, José David Fuenmayor, Irina Galstian, Joaquim Giménez, Helena Muñoz, Narcís Palomera, Elitsa Petrova i Laia Pujolassos

Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Pau Fogàs, Anna Maria García, Pamela Muñoz, Carles Planas, Xavier Riba, Inés Sanchís i Òscar Vilaprinçó

Violes: Miquel Còrdoba*, Javier García**, Josep Bosch, Lluís Cabal, Glòria Casanovas, Mariona Casanovas i Laura del Pozo

Violoncels: Romain Boyer*, Noemí Pasquina**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Mireia Quintana i Eva Otero

Contrabaixos: Joan Collell*, Joan Antoni Lozano**, Joan Cantallops, Manel Ortega i Mònica Serra

Flautes: Isabel Moreno*, Elisabet Franch** i Pol Abellán**

Oboè: Òscar Diago*, Núria Moreno** i María José Meniz

Clarínets: Toni Galán*, Jose María Martínez** i Cecilio Vilar

Fagot: Pau Solà*, Carles Vallès** i Ariane Pérez

Trompes: Carles Lizondo*, Jorge Navarro**, Marc Anguera i Laureà Vicedo

Trompetes: Carlos Megías*, Àlex Baiget** i Aitor Muñoz

Trombons: Paco Palasí*, Sergi Alonso** i Antoni Duran**

Tuba: Juan Bautista Domènech*

Timpani: Marc Cabero*

Percussió: Francisco Jose Sanchez*, Manel Ferrer, Dani Guisado i David Negrié

Arpa: Carme Ubach

Piano: Marta Muñoz*

Flauta de bec: David Campelo*

* Solista ** Assistent solista

Al cicle Simfònics al Palau col·labora:

B Sabadell
Fundació

Amb el suport de:

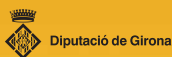


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



B Sabadell
Fundació

Fundació FLUIDRA
Llegat Joan Planes



Col·laboradors de l'OSV



Media partners



440 clàssica & jazz



L'OSV forma part de **clade**

Finançat per



Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com



MERCÈ MONTALÀ, actriu doblatge

És actriu de teatre, televisió i doblatge. Després d'estudiar interpretació, va trepitjar per primera vegada un escenari a La Casa d'Almeria per representar la seva primera obra: La casa de los balcones (1974). Des de llavors, la seva vida professional l'ha portat a actuar en altres escenaris i en platós de televisió i de cinema, però sobretot a fer doblatge de pel·lícules. Des que s'hi va iniciar, ha tingut l'oportunitat de doblar grans actrius de l'escena cinematogràfica internacional en català i en castellà, com Emma Thompson, Annette Bening, Sharon Stone, Uma Thurman, Catherine Zeta-Jones, Julia Roberts o Meryl Streep. Ha rebut diversos premis, el més rellevant dels quals és el premi Take a la millor actriu de doblatge l'any 2019. Al teatre, ha intervingut en muntatges com Un fràgil equilibri, d'Edward Albee (dirigida per Mario Gas) o L'habitació de Verònica, d'Ira Levin (dirigida per Héctor Claramunt). A la televisió ha fet papers en sèries nacionals, com El Príncep, La duquesa II i Sé quién eres, i en sèries de TV3, com El cor de la ciutat, Nissaga de poder, Secrets de família, Estació d'enllaç i Com si fos ahir. Aquesta és la segona vegada que col·labora amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, després de presentar juntament amb l'actor de doblatge Salvador Vidal el concert John Williams i els immortals del cinema l'any 2016.

VIRGINIA MARTÍNEZ, directora

Llicenciada en piano i harmonia, és becada per Fundació Sèneca per estudiar direcció d'orquestra en el Conservatori de Viena amb Georg Mark i Reinhard Schwarz. Acabats els estudis, es gradua dirigint l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena amb matrícula d'honor i esment especial. Des de llavors, ha dirigit amb èxit orquestres com l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Simfònica del Principat d'Astúries, la Filharmonia d'Oviedo, l'Orquestra de València, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, la Filharmonia de Màlaga, l'Orquestra de Còrdova, la Wiener Kammerorchester, l'Orquestra del Conservatori Nacional de Brasília, l'Orquestra del Festival de Singapore, l'Orquestra Nacional de Santo Domingo, on col·labora amb Philippe Entremont, i l'Orquestra Simfònica de la Ràdio de Viena. El gener del 2004 és nomenada Jove de l'Any per la Conselleria de Joventut de la Regió de Múrcia i assistent de Bertrand de Billy en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. El desembre del 2009 duu a terme una gira pels Estats Units en la qual destaquen els concerts en el McCormick Place de Chicago i en el Lincoln Center de Nova York. Actualment és directora titular de l'Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia (OJRM) i directora titular i artística de l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia (OSRM).

ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS (OSV)

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.