

Guinovart & Spanish Brass

—*Les aventures de Monsieur Fules*

Tardes al Palau

Dimecres, 8 de febrer de 2023 – 19 h

Sala de Concerts



Amb el patrocini de:



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Albert Guinovart, piano

Spanish Brass

Juanjo Serna, trompeta

Telesforo Moreno, trompeta

Manuel Pérez, trompa

Inda Bonet, trombó

Sergio Finca, tuba

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Cantata BWV 208 (Arranjament Carlos Benetó)

Sheep may safely graze

Arbau Bataller (1977)

A-brass-ada

Leonard Bernstein (1918-1990)

Dance Suite

I. Dancisca for Anthony

II. Waltz for Agnes

III. Bi-Tango for Agnes

IV. Two-Step for Mr. B

V. MTV for Jerry

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Tanti anni prima (Arranjament Thierry Caens)

Libertango (Arranjament Thierry Caens)

Albert Guinovart (1962)

Nocturn "Poema d'amor"

Arlecchino

Les aventures de Monsieur Jules

Vint mil llegües de viatge submarí

Michel Strogoff

Nord contra Sud

Viatge al centre de la terra

El raig verd

La volta al món en 80 dies

Durada del concert: 80 minuts, sense pausa

#novacreació

Poema

postal

disposar el teló de fons, el cel.

engegar la maquinària, el món.

inclinat la voluntat cap al gest, el drama.

revinclar-se a la butaca, els llibres.

respirar fondo, pensar que no hi ets.

i veure-t'hi cada dia, sota la contenció del cel.

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu edicions, 2017)

Comentari

De la col·laboració entre Albert Guinovart i el grup d'instruments de vent metall Spanish Brass sempre sorgeix un món sonor insòlit que avui sentirem per primera vegada a Catalunya. La imaginació desbordant del Guinovart compositor i el seu virtuosisme pianístic, juntament amb l'explosió i la subtilitat del paisatge cromàtic de les veus metàl·liques d'aquest quintet s'amalgamen formant l'aliatge sonor d'una sensació auditiva màgica, com aquest viatge d'inspiració literària pel qual ens portaran.

Els Spanish Brass volen mostrar amb aquest programa la versatilitat harmònica de què són capaços i amb la qual han adaptat els seus instruments a obres originals i a d'altres arrançades per a aquest quintet de vent, com la de la cantata de Johann Sebastian Bach signada Carlos Benetó que els fa de punt de partida. Després, amb un salt de temps de quatre segles, aniran a la creació musical més actual acompanyats del compositor cinematogràfic Arnau Bataller, que els dedica aquesta *A-Brass-Ada* per a quintet sol que els permet desplegar tota la seva paleta de colors.

El programa que han escollit continua amb dos compositors emblemàtics de la llibertat del segle XX, dels que no van renunciar a la melodia, sinó que la van mostrar com una sortida de sol, amb l'esperança que la renovació constant de la música no tingués mai límits. La *Dance Suite* és l'última obra que Bernstein va compondre. Es va estrenar el 14 de gener de 1990 a la Metropolitan Opera House amb l'Empire Brass Quintet i consta de cinc peces breus que va voler dedicar cadascuna a un amic, com un comiat. En resulta un compendi del seu sentit del *swing* i de tots els estils del jazz que posen ritme a l'estètica genuïna dels Estats Units.

Del nord al sud d'Amèrica amb una altra genialitat musical, la de l'argentí Astor Piazzolla, del qual sentirem dues de les seves peces més populars arranjades pel trompetista francès Thierry Caens, que les va portar a la dimensió del vent metall amb el sentiment de tots els seus matisos melòdics. Després d'aquestes dues referències que podem trobar en l'esperit sonor de Guinovart, podrem sentir dues obres seves per a piano sol de composició recent, el nocturn *Poema d'amor* i *l'Arlechino*, i a continuació aquestes escenes musicals inspirades en l'imaginari literari de Jules Verne, que va ser un encàrrec dels Spanish Brass a Guinovart per al Festival d'Alzira, l'enregistrament del qual va ser distingit per la Generalitat Valenciana.

Mònica Pagès i Santacana, periodista.



Palau de la Música Catalana

Abonaments
a la carta
a partir de
3 concerts!

Mitsuko Uchida
& Mahler Chamber Orchestra

Grigory Sokolov

Missa en Si menor de Bach
amb John Eliot Gardiner

La bella molinera de Schubert
amb Christoph Prégardien

Quartet Casals

La Patètica de Txaikovski
amb Teodor Currentzis

Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi

Goyescas de Granados
amb Javier Perianes

... i més de 100 concerts!

Abonaments a la carta fins al 15% de descompte.



Biografies

Albert Guinovart, piano



És un dels músics més complets i polifacètics dels nostres dies. La seva activitat professional es divideix entre la dedicació com a pianista de repertori, compositor i docent.

Format a Barcelona, va anar a Londres per estudiar amb Maria Curcio. Ha tocat per tot Europa, l'Amèrica del Sud, els Estats Units, el Canadà, el Japó, el Pròxim Orient, Austràlia i Nova Zelanda, en recitals i amb diferents orquestres, dirigides per Ch. Hogwood, F-P. Decker, V. Petrenko, D. Cohen, L. Foster, E. Colomer, J. Pons, S. Mas i J. Ross, entre d'altres. Ha col·laborat amb artistes com Victoria de los Ángeles, Barbara Hendricks, Frederica von Stade, Julia Migenes, Juan Diego Flórez i Nacho Duato.

És conegut pels seus premiats musicals: *Mar i cel*, *Flor de Nit*, *Gaudí*, *Paradís*, *La Vampira del Raval* i *Scaramouche*.

Ha compost les òperes *Atzar* i *Alba eterna*, a més del ballet *Terra baixa*. Com a artista resident del Palau de la Música, el 2018 va estrenar el seu *Rèquiem*, que s'afegeix al seu catàleg, amb obres com *Tè Deum*, *Missa brevis* o *Gloria*. Són conegudes les seves incursions en la televisió i el cinema.

És professor a l'ESMUC i acadèmic de la Reial Acadèmia de Belles Arts i de Sant Jordi. Té tres premis Butaca i dos Max, el Premi Ciutat de Barcelona i enguany ha guanyat el Premi Alícia de l'Acadèmia de Música de Catalunya com a millor autor; així mateix, és Steinway Artist.

Té una trentena d'enregistraments (per a Harmonia Mundi, EMI i Decca). Els seus discos per a Sony amb els dos primers *Concerts per a piano*, enregistrat a Sant Petersburg, el *Nocturn* amb obres del mateix Guinovart per a piano sol, amb l'obra simfònica *El lament de la Terra*, que també inclou el tercer *Concert per a piano*, i el de l'òpera *Alba eterna* han estat un èxit de crítica i públic.

Va enregistrar la *Rapsòdia per a piano i cobla* amb la Cobla Mediterrània sota la direcció del mateix Manuel Oltra, i també va estrenar-ne la versió de piano i orquestra amb l'OBC.

Spanish Brass



Amb més de trenta-dos anys de trajectòria al món de la música de cambra, és un dels quintets més dinàmics i consolidats del panorama musical internacional. L'any 1996 obtingué el primer premi del VI Concurs Internacional per a Quintets de Metall Ville de Narbonne (França), considerat el de més prestigi per a aquesta formació. El 2017 va guanyar el I Premi Bankia al Talent Musical a la Comunitat Valenciana i el 2019 el Premi Espai Ter de Música de Torroella de Montgrí pel projecte *Mira si hem corregut terres...* Ha obtingut també quatre Premis Carles Santos de la Música Valenciana, atorgats per l'Institut Valencià de Cultura pels CD *XXX* i *Mira si hem corregut terres...* (2019), *Les aventures de Monsieur Jules* (2020) i *Spanish Brass (a)LIVE* (2021). El 2020 va rebre el Premi Nacional de Música atorgat pel Ministeri de Cultura.

Ha publicat trenta treballs discogràfics, entre els quals dos DVD-CD i dos dobles CD, que mostren les seves múltiples facetes. Ha participat en alguns dels festivals més importants del món, ha tocat en la gala dels Premis Príncep d'Astúries del 1995 i ha enregistrat la música de l'obra teatral *La Fundación* de Buero Vallejo per al Centro Dramático Nacional i la banda sonora de la pel·lícula *Descongelate* de Félix Sabroso, per a la productora El Deseo.

Spanish Brass organitza dos festivals de caràcter internacional dedicats als instruments de metall: el Festival Spanish Brass Alzira (www.sbalz.com) i el Brassurround (www.brassurround.com), on cada any es reuneixen alguns dels solistes internacionals, grups i professors de metall més prestigiosos del món.

Toca amb trompetes i trombó Shires, trompa Paxman, tuba Melton i broquets i sordines Romera Brass. Utilitza la nova aplicació BlackBinder, i és propietari i utilitza estotjos d'instruments Bags. A més, rep el suport de l'Institut Valencià de Cultura i del Ministeri de Cultura-INAEM.

Components: Carlos Benetó, trompeta; Juanjo Serna, trompeta; Manuel Pérez, trompa; Inda Bonet, trombó; Sergio Finca, tuba.

www.spanishbrass.com

També et pot interessar...

Palau 100

Dijous, 23 de febrer de 2023 - 20 h.

Sala de Concerts

Pablo Ferrández, violoncel
Orquestra Simfònica d'Anvers
Elim Chan, directora

M. Glinka: *Roeslan en lioedmilla*, obertura

D. Xostakóvitx: *Concert per a violoncel núm. 1*, en Mi bemoll major

S. Prokófiev: *Suite del ballet 'Romeu i Julieta'*

Preus: de 15 a 58 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarizas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

