

Centenari de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona –Oltra, Serra, Pujol, Toldrà, González i Timón

Tardes al Palau

Dilluns, 27 de febrer de 2023 – 19 h

Sala de Concerts



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona

Cobla La Principal del Llobregat

Cobla Mediterrània

Joan Torras, percussió

Xavier Puig, Marc Timón i Bernat

Castillejo, directors

Presentació: **Dolors Busquets**

Manuel Oltra i Ferrer (1922-2015)

Consolamentum★

Joaquim Serra i Corominas (1907-1957)

Dansa de Castellterçol (ballet)★★

La presó de Lleida (poema simfònic)★★

(adaptació per a tres cobles: Josep M. Serracant)

Marc Timón i Barceló (1980)

Vortex temporum★★★

(obra encàrrec. Estrena absoluta)

**Lliurament de medalles en motiu del Centenari de
l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona**

Francesc Pujol i Pons (1878-1945)

La nina i el moliner (sardana)★

Josep Solà i Sánchez (1930-2009)

Efemèride (sardana)★

(adaptació per a tres cobles: Josep M. Serracant)

Xavier Pendón (1989)

Som (glossa a la llibertat)★

Eduard Toldrà i Soler (1895-1961)

La maledicció del comte Arnau★

(breu impressió simfònica)

★ Xavier Puig, director

★★ Bernat Castillejo, director

★★★ Marc Timón, director

Durada aproximada del concert: 85 minuts, sense pausa.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#patrimonicatalà #celebracions

Poema

postal

disposar el teló de fons, el cel.
engegar la maquinària, el món.
inclinat la voluntat cap al gest, el drama.
revinclar-se a la butaca, els llibres.
respirar fondo, pensar que no hi ets.
i veure-t'hi cada dia, sota la contenció del cel.

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu edicions, 2017)

Comentari

“El més interessant en la instrumentació per a més d’una cobla no és precisament el disposar d’una massa orquestral més nombrosa per a assolir grans efectes brillants en el tutti, sinó el fet que cada grup d’instruments adquireixi vida pròpia”. Joaquim Serra

Durant la dècada del 1920 el Palau de la Música Catalana va convertir-se en un espai idoni per a la reformulació de la música per a cobla. Diversos compositors van experimentar amb les possibilitats que oferia la sardana com a forma deslligada de la dansa i van contribuir a eixamplar les capacitats expressives de la cobla amb la creació de nous gèneres, com la glossa o les composicions simfòniques per a més d’una cobla. Per commemorar el centenari de l’Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona s’ha ideat un programa que recull obres compostes durant els últims cent anys amb aquest ideari.

Francesc Pujol, impulsor de l’Orfeó Català, va ser un dels ideòlegs d’aquesta experimentació. El 1916 va escriure *Esplendorosa*, la primera sardana documentada per a dues cobles i, l’any següent, *La nina i el moliner*, una sardana per a tres cobles que va sonar a la primera edició dels concerts de Cap d’Any al Palau de la Música Catalana. Al final del 1926, Eduard Toldrà –esperonat per Pujol– va compondre *La maledicció del comte Arnau*, una impressió simfònica per a tres cobles que partia d’un poema de Joan Maragall inspirat en aquest personatge de la mitologia catalana. La llegenda tracta dels pecats que va cometre el comte i de la seva condemna: se’l va obligar a cavalcar durant tota l’eternitat sobre un cavall negre que treia flames per la boca i els ulls.

Durant els primers anys de la postguerra, Joaquim Serra va exercir de director musical de l'Esbart Verdaguer, una institució que amb els anys va convertir-se en un projecte d'alt rang artístic i alhora en una eina ideològica de resistència. A petició del coreògraf Manuel Cubeles, Serra va instrumentar una gran quantitat de danses catalanes, com la *Dansa de Castellterçol*. Serra i Cubeles també van idear obres simfòniques que naixien sota l'ideal wagnerià d'obra d'art total. Una de les primeres va ser *La presó de Lleida*, un poema simfònic de caràcter eminentment èpic estrenat el novembre del 1948 al Palau de la Música que narra la història de la cançó popular homònima que transcorre als obscurs subterranis de la Paeria de Lleida, on en temps de Ferran II, el Catòlic, es va construir una presó: “*De presos mai n’hi manquen*”, explica la cançó. Avui, però, escoltarem una versió inèdita per a tres cobles feta expressament per Josep Maria Serracant.

El 1997 Josep Solà va compondre la sardana per a dues cobles titulada *Efemèride* i va dedicar-la a l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona. Al cap d'uns anys, en el marc del cicle Cobla, Cor i Dansa del Palau de la Música, es va estrenar la primera composició per a tres cobles de Manuel Oltra: *Consolamentum*. Aquest poema, pensat per a dues cobles a l'escenari i una fora d'escena, porta per títol el sagrament que s'administrava als càtars a la darrerria del segle XII.

Som, escrita el 2019 per Xavier Pendón, és una glossa que commemora el norantè aniversari de La Principal del Llobregat, una obra musical per a tres cobles que parteix de melodies ben conegudes, com *Sant Martí del Canigó* de Pau Casals, *Somni* de Manel Saderra i Puigferrer o *L'estaca* de Lluís Llach. *Vortex temporum* és una estrena absoluta d'un dels compositors catalans actuals amb més projecció, Marc Timón, una obra per a tres cobles que actualitza la música d'aquesta formació catalana, única al món.

Albert Fontelles i Ramonet, *intèrpret i doctor en musicologia*

Palau de la Música Catalana

Abonaments
a la carta

a partir de
3 concerts!

Joyce DiDonato
& Il Pomo d'Oro

Grigory Sokolov

Missa en Si menor de Bach
amb John Eliot Gardiner

La bella molinera de Schubert
amb Christoph Prégardien

Passió segons sant Mateu de Bach
amb Vox Luminis

La Patètica de Txaikovski
amb Teodor Currentzis

Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi

Goyescas de Granados
amb Javier Perianes

... i més de 100 concerts!

Abonaments a la carta fins al 15% de descompte.



Biografies

Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona

L'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona (ACFB) es va fundar l'any 1922 amb el nom d'Agrupació Sardanista de Barcelona, i actualment ha esdevingut una de les entitats culturals més veteranes en l'àmbit barceloní. Al llarg de la seva trajectòria ha estat distingida amb la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya (1988) i la Medalla d'Or de la Ciutat de Barcelona (1997), així com altres distincions de l'àmbit sardanista i cultural de Catalunya i ha estat reconeguda per la UNESCO per la seva activitat cultural.

L'ACFB està en procés de renovació de les seves estructures i amb l'impuls gràcies al local estrenat el 2011 (carrer del Pou de la Figuera) i amb l'adaptació a les noves eines que facilita la tecnologia informàtica (web, Facebook, Twitter...), vol donar una nova embranzida a l'entitat, tot fent un especial esforç en la integració al nou barri de Santa Caterina, Sant Pere i la Ribera i amb la incorporació de nous socis.

Sardanes i cobla

L'Agrupació ha organitzat durant més de seixanta anys les ballades de sardanes a la plaça de Sant Jaume i, actualment, des del 2010, ha assumit l'organització de les ballades dels dissabtes, diumenges i dies festius al matí al Pla de la Catedral de Barcelona, amb un total d'una cinquantena de ballades anuals en què participen les més prestigioses cobles de les comarques barcelonines i també d'altres indrets del país. En aquest aspecte, és important remarcar la voluntat i el compromís assumit per les cobles participants de fer aflorar l'extens patrimoni existent coordinant la programació per fer-la al més variada i rica possible.

Un dels actes que organitza l'Agrupació i que ha esdevingut referent en el calendari musical barceloní és el Memorial Joaquim Serra. Ja des del 1958, l'any següent de la mort del mestre de Peralada, l'entitat es plantejà d'organitzar diversos certàmens musicals i concerts per reivindicar i difondre el llegat musical del mestre Serra, que fou soci d'honor de l'Agrupació. A partir de l'any 2000 s'adoptà el format actual de Memorial, un concert de dues cobles amb encàrrec d'obres per a cobla a autors acreditats internacionalment i que, fins en aquell moment, no havien conreat encara la música per a cobla. Entre els que hi han participat fins ara, hi trobem els noms de Joan Albert Amargós, Albert Guinovart, Alberto García Demestres, Carles Cases, Eduard Iniesta, Josep Vila, Peter Bacchus, Esteve Molero, Mauricio Vilavecchia, Jordi Vilaprinçó, Joan Vives, Pedro Pardo i Elisenda Fàbregas, i, des de l'any 2009, també compositors estrangers, com ara els americans Kevin Kaska i Louis Stewart i l'anglès Tim Garland. També s'ha promogut l'estrena d'obres d'autors que ja hi estan avesats i reconeguts en l'àmbit coblístic, com Manuel Oltra, Josep M. Serracant, Josep Padró, Víctor Cordero, Joan Elies, Santi Molas o Jesús Ventura.

En aquest mateix aspecte cal destacar la secció Amics dels Concerts i el cicle anual que organitza ininterrompudament des del 1956. En les darreres edicions esdevingut al Casino L'Aliança del Poblenou, on també col·laboren el Conservatori Municipal de Música i l'ESMUC, per tal d'acostar l'alumnat específic i el general a aquesta faceta de la música catalana massa vegades menyspreada i oblidada. Enguany, s'ha arribat a la xifra de 330 concerts.

L'ACFB compta també amb el Grup de Muntanya, la secció més veterana de l'entitat, el Grup Amateur de Teatre Eduard Costa i la secció de Turisme Cultural. Es pot trobar informació més detallada de cada secció al web <https://acfbbarcelona.cat>. Conjuntament amb la Confederació Sardanista de Catalunya, l'Agrupació gestiona la programació de la sala d'actes de la Casa de la Sardana, on es duen a terme cursos de sardanes, de teatre, de català, conferències, projeccions, recitals i actuacions en directe d'artistes, amb continguts relacionats amb la música i cultura catalanes.

Centenari de l'Agrupació Cultural Folklorica de Barcelona



Dolors Busquets



Dolors Busquets, que va ser productora de Cadena 13 i una de les primeres veus de Catalunya Música, debutà el 1959 al quadre d'actors de Ràdio Barcelona sota la direcció d'Armand Blanch. El 1972 passà a RNE-Radio Peninsular, on protagonitzà la primera novel·la en català, *Entre dos silencis*, seguida, entre d'altres, per *Laura a la ciutat dels sants* (premi Ondas en el personatge de Laura).

Més endavant col·laborà a l'espai *Teatre* de Ràdio 4. Els anys 1982 i 1983 va tenir al seu càrrec un espai poètic a Radiocadena a Catalunya, i a la mateixa emissora l'espai diari *Monogràfics*. Des de la inauguració el 1983 i fins al 1987 fou locutora i productora a Cadena 13, on treballà en temes culturals, d'espectacles i de música clàssica.

Del 1987 al 2001 va ser locutora a Catalunya Música i va fer les produccions de les transmissions d'òperes del Gran Teatre del Liceu i de diferents concerts. A més, a Catalunya Ràdio, entre el 1987 i el 2001 va produir i va fer la locució d'un total de dos mil programes de sardanes.

El mestre Moraleda dedicà la sardana *Les quatre veus* a quatre dones que parlaven de sardanes a diferents emissores: Francina Boris, Lúdia Segué, Maria Dolors Busquets i Maria Matilde Almendros. Un diari se'n va fer ressò i les anomenà el "*Póker de Damas*".

Formà part de la companyia de teatre de Maria Matilde Almendros durant més de vint anys actuant de segona actriu.

Sòcia i col·laboradora activa de l'Agrupació Cultural Folklòrica Barcelona, va presentar el concert del 75è aniversari de l'entitat en aquest mateix escenari.

Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona



Fundada a Barcelona el 1983, té el títol de Cobla Ciutat de Barcelona, atorgat per l'Ajuntament de la ciutat, des del 1997. Conrea tots els àmbits del repertori propi de la cobla, si bé des que fou fundada ha manifestat una voluntat ferma d'atendre específicament la música de concert, amb la programació reiterada d'obres de referència, obres oblidades i música de nova creació.

Ha actuat a totes les comarques de Catalunya i de la Catalunya Nord, i participa habitualment en les manifestacions sardanistes més rellevants. Ha tingut una presència reiterada a diversos festivals internacionals de música (com el Grec, Peralada, el Vendrell, Sant Feliu de Guíxols o Rialp) i fou la formació titular del cicle de concerts Cobla, Cor i Dansa del Palau de la Música Catalana. Va ser cobla titular de la Temporada de Música per a Cobla de l'Auditori de Barcelona, impulsada per la Cobla Sant Jordi a redós del seu vint-i-cinquè aniversari. També ha actuat al Gran Teatre del Liceu i als principals auditoris de Catalunya, així com a Alemanya, la Gran Bretanya, Itàlia, França i els Estats Units.

Participa en els programes del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana des de finals de la dècada dels noranta, i actualment ho fa amb l'espectacle *Cobla 2.0*.

Ha estat dirigida des dels inicis per Jordi León, amb l'assessorament de Manuel Oltra en qualitat de conseller artístic. Del 2007 al 2010 Xavier Pagès el rellevà en la titularitat (Concepció Ramió ho havia fet entre els anys 1991 i 1993) i Tomàs Grau entre els anys 2010 i 2012. Des del 2013 Marcel Sabaté és el nou director titular de la formació. Ha actuat sota la batuta de noms tan prestigiosos com Josep Pons, Antoni Ros Marbà, Salvador Mas, Edmon Colomer, Salvador Brotons, Manuel Valdivieso, Albert Argudo, Virginia Martínez, Joan Albert Amargós, Mireia Barrera, Josep Vila, José Antonio Sainz Alfaro o Nacho de Paz. Ha col·laborat amb el guitarrista flamenc Niño Josele, el músic Pascal Comelade, el pianista i compositor Joan Díaz, el ballarí Cesc Gelabert, el DJ Raph Dumas, cantants com Roger Mas, Carme Canela o Névoa i amb els solistes Daniel Ligorio, Albert Guinovart, Sergi Alpiste, Jordi Vilaprinyó, Lluís Vidal, Nabí Cabestany, Juan de la Rubia, Manel Camp i agrupacions com ara l'Orfeó Català, Cor del Gran Teatre del Liceu, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Coral Sant Jordi, Cor Vivaldi, Banda Municipal de Barcelona, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquestra de Cambra de Granollers, Orquestra de Cambra d'Andorra o Orquestra Simfònica de l'Estat de Lituània, entre d'altres. Més recentment coprotagonitza amb la Kulbik Dance Company i el DJ Mario l'espectacle de dansa urbana *In somni*, amb el qual van inaugurar la temporada de dansa 2015-16 del Mercat de les Flors de Barcelona i la Fira Mediterrània de Manresa 2015.

La seva discografia comprèn una setantena d'enregistraments de contingut divers, entre els quals destaquen la integral de la música per a cobla d'Eduard Toldrà (2012, Columna Música) i els monogràfics dedicats a l'obra per a cobla de Joan i Ricard Lamote de Grignon, Manuel Oltra, Rafael Ferrer (dos volums) i Josep Serra. Destaquen igualment els discs *Binomis* (amb obres per a piano i cobla), *Llum nova* (amb l'Orfeó Català), l'enregistrament dirigit per Antoni Ros Marbà i dedicat als clàssics de la música de concert per a cobla, els antològics *La sardana* i *La sardana, grans èxits* i tres volums més de música per a cobla (amb obres d'autors tan diversos com Agustí Borgunyó, Joaquim Serra, Joan Lluís Moraleda i Xavier Boliart, entre d'altres). El seu treball *Amargós & Vidal: dues visions contemporànies de la cobla* (2010, Columna Música) fou finalista al millor àlbum de jazz del 2010 dels Premios de la Música. Darrerament ha publicat el CD *Pascal Comelade & Cobla Sant Jordi*, junt amb el músic rossellonès, i ha enregistrat un CD en directe amb el cantautor Roger Mas.

La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona és artista en exclusiva del segell Discmedi.

Marcel Sabaté, director musical

Xavier Torrent, flabiol i tamborí

Ivan Alcazo i Oriol Gibert, tibles

Enric Ortí i Josep Antoni Sánchez, tenores

Sergi Marquillas i Timi Rodríguez, trompetes

Martí Badia, trombó

Pep Moliner i Jordi Montasell, fiscorns

Joan Druguet, contrabaix

La Principal del Llobregat



Va ser fundada l'any 1929 amb músics de l'Orquestra Artística Llobregatana de Cornellà que dirigia Dídac Vilà, pare de Jaume Vilà (Javimel), que va ser qui va consolidar-la, i amb la continuïtat del seu fill, Josep Vilà, va aconseguir crear una cobla d'un alt nivell musical, que avui dia gaudeix d'un reconegut de prestigi, avalat per 93 anys d'història.

Musicalment, ha treballat sota la batuta de directors de la categoria d'Antoni Ros Marbà, Salvador Brotons, Alfred Cañamero, Joan Lluís Moraleda, Jordi León, Francesc Benítez i Marcel Sabaté, que n'és el director actualment. També cal destacar el treball conjunt amb formacions corals, instrumentals i rítmiques, així com també amb altres cobles, tot aconseguint un maridatge musical molt compenetrat.

Destaquen les col·laboracions amb el Cor Lieder Càmera, Orfeó Català, Manel Camp, i el grup Tactequeté amb Jorge Serrate al capdavant. Els projectes d'Esteve Molero presentant *Ritmes d'anada i tornada* i *Manuel de Falla i Catalunya*, a més del projecte d'adopció de la baritona dins la formació de la cobla. El disc *Directe* (2017) fou completament enregistrat en directe –fet inèdit en música per a cobla– al Pla de la Catedral de Barcelona, lloc de referència per als sardanistes i emblemàtic per a La Llobregat. No es pot deixar de banda que, a més a més, està present a la part musical de molts espectacles de dansa dels principals esbarts dansaires de Catalunya, sota la direcció de Jordi Núñez. I tampoc no es poden passar per alt espectacles fora del seu àmbit estrictament sardanístic, com *Les 1001 i una nits*, presentat aquest passat 2022.

La música de La Principal del Llobregat es segueix escoltant en les màximes representacions de la sardana a Catalunya. Recentment ha format part de la celebració del cinquantenari de l'Agrupació Sardanista l'Ideal d'en Clavé amb un concert per a quatre cobles al Palau de la Música Catalana. La Llobregat també ha traspassat fronteres, bo i actuant en directe en diverses ciutats de la resta d'Espanya i d'Europa, a Nova York, Argentina i Tunísia.

Josep Llauredó Cardona, flabiol

Jordi Campos Temporal i Oriol Oller Torró, tibles

Jordi Guixé Torres i Jordi Molina Membrives, tenores

Jordi Serrano Quevedo i Roger Santiago Casassas, trompetes

Antoni Balada Aguila, trombó

Ivan Babiloni Porqueras i Joan Ballart Pedret, fiscorns

Eduard Arribas Montagut, contrabaix

Marcel Sabaté Reixach, direcció

Cobla Mediterrània



Va ser fundada l'any 1979 per un grup de joves instrumentistes motivats pel desig de conrear la vessant més qualitativa de la música per a cobla. El seu primer director fou el mestre Josep Maria Bernat i des de l'any 1992 n'assolí la direcció el mestre Jesús Ventura i el 2005 en prengué el relleu el mestre Bernat Castillejo. Les sardanes, els balls vuitcentistes i la música simfònica per a cobla han format la base principal de la programació de les seves activitats durant els vora de quaranta-cinc anys d'existència.

Però el convenciment de les múltiples possibilitats del conjunt "cobla" ha fet que, des dels inicis, la Mediterrània s'hagi distingit per incorporar al seu repertori altres tipus de música, tot interpretant adaptacions per a la nostra formació d'obres del Renaixement, peces breus de música clàssica i, fins i tot, arranjaments de clàssics contemporanis. Al llarg de la seva trajectòria ha actuat als més importants escenaris i festivals de música del nostre país. A l'estranger, cal destacar que ha participat en diversos festivals a França, en els actes d'inauguració del Casal Català de l'Havana (Cuba) l'any 1999, o en el concert central, juntament amb la Polifònica de Puig-reig, de l'Aplec Internacional de la Sardana a Copenhaguen el 2001.

La seva discografia comprèn més d'una trentena de treballs, entre els quals caldria destacar especialment el del 1981 amb la Companyia Elèctrica Dharma, el 1998 amb el pianista Albert Guinovart, amb obres de Manel Camp, Joan Lluís Moraleda, Manuel Oltra i George Gershwin. Dos anys més tard, el 2000, va presentar un disc compacte amb obres de Fèlix Martínez Comín i la col·laboració de David Thompson (trompa), Santi Molas (percussió) i Magdalena Barrera (arpa). Entre els seus darrers treballs discogràfics hi ha el CD *Violoncel & cobla*, amb el jove violoncel·lista Nabí Cabestany, actualment auxiliar de solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

L'Obra del Ballet Popular, l'any 2003, li concedí el premi a les iniciatives renovadores per la producció del concert monogràfic dedicat a Verdaguer que la cobla presentà en diversos escenaris del país durant l'Any Verdaguer (2002). Una altra proposta de la cobla va ser l'espectacle *Dalí i la música del seu temps*, amb motiu del seu centenari (2004), que presenta una combinació de música, text i llum molt efectista. Altres enregistraments discogràfics han estat la integral de qui en fou el director, Jesús Ventura, i el projecte retrospectiu rememorant El Dorado, un teatre que va fer història al centre de la Barcelona de principis del segle XX, amb la col·laboració de Mercè Martínez i els arranjaments de Bernat Castillejo.

Montse Soques, flabiol i tamborí
Francesc Gregori i Jaume Yelo, tibles
Jordi Figaró i Lluís Alcalà, tenores
Antonio Ortega i Carles Raya, trompetes
Pol Vilar, trombó
Darío García i Albert Pol, fiscorns
Marc Santiago, contrabaix
Bernat Castillejo, direcció

Xavier Puig, director



(c) Ricardo Ríos Visual Art

Nascut el 1973 a Cervera (Lleida), començà els estudis musicals amb el piano i el violí al Conservatori Municipal d'aquesta ciutat, per ampliar-los posteriorment al Conservatori Professional de Badalona, on obtingué el títol superior de professor d'harmonia, contrapunt i composició, sota el mestratge de M. A. Hurtado, M. Roger, B. Casablanca i Josep Soler.

Paral·lelament s'inicià en la direcció coral als Cursos Internacionals de Direcció Coral de Lleida, on estudià amb els mestres Josep Prats, Johan Duijck, Laszlo Heltay i Jordi Casas (1990-94). Va rebre també la lliçó magistral del professor Eric Ericson, organitzada per la Fundació "la Caixa". Continua la formació com a director coral als Cursos Europeus de Direcció impartits pel professor Pierre Cao a Catalunya (1996-98), i a l'Académie International de Pontarlier (França) (1997-98).

S'introduí en la direcció orquestral amb el mestre Salvador Mas al Conservatori Superior de Barcelona (1994-95) i als Wiener Meisterkurs de Viena (1999). El 1999 fou admès a la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, on durant tres anys cursà els estudis de Musikleitung (direcció musical) en l'especialitat de direcció d'orquestra, sota el mestratge de Leopold Hager, Yuji Yuasa, Günther Theuring i Howard Arman, entre d'altres. El març del 2001 obtingué l'Erste Diplom d'aquest reconegut centre.

El març del 2002 guanyà el concurs celebrat a Conca per ocupar la plaça de director assistent de la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), que assumí fins al 2004, i amb la qual va fer una gira l'estiu del 2002 dirigint concerts al prestigiós festival alemany de Schleswig-Holstein i a la sala gran de la Konzerthaus de Berlín, a més de l'Auditorio de Lleó. Posteriorment (2005) va dirigir la JONDE en un enregistrament de música espanyola, amb obres d'Esplà i Gómez.

El juliol del 2003 guanyà el concurs per la plaça de director assistent de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), càrrec que desenvolupà fins al juliol del 2005, període durant el qual dirigí sis programes diferents amb obres de Mozart, Txaikovski i Britten.

És principal director convidat de la Murtra Ensemble, orquestra de cambra que cultiva el repertori del segle XX amb especial atenció a la música catalana. És director titular del Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados de Lleida (des del 2002), amb el qual ha interpretat bona part del repertori coral-orquestral clàssic, i de la Coral Ginesta de Cervera. El mateix 2002 va fundar la companyia d'òpera de cambra l'Òpera de Tres Rals, amb la qual ha actuat a la Fira de Tàrraga, al Teatre Lliure (en el marc del Festival d'Òpera de Butxaca de Barcelona), i també a la temporada del Teatro de la Maestranza de Sevilla dirigint l'estrena a Espanya de l'òpera *Savitri* de G. Holst.

Ha estat director convidat de l'Orquestra Nacional de España (ONE), Orquestra y Coro de RTVE, Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquestra de Granada, Orquestra de Cambra d'Andorra, Orquestra de Còrdova, Orquestra Simfònica del Vallès i Orquestra Barroca Catalana, de l'*ensemble* Kaleidoscop der Nationen de Viena, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Camerata XXI de Tàrragona, Orquestra de Cambra de Cervera, Orquestra de Girona i Orquestra Terrassa 48, formació amb la qual col·labora habitualment i amb la qual recentment ha enregistrat un disc per al Centre Gerhard, amb obres de Joan Manén.

A nivell pedagògic, és professor d'orquestra i direcció a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha estat director convidat en orquestres de joves, com la JORCAM (Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid), les orquestres dels conservatoris de Canàries, Musikene, Badajoz i Tarragona, així com a la Trobada de Joves Orquestres d'Igualada, o la Jove Orquestra de la Diputació de Tarragona. Ha estat professor dels Cursos de Direcció Coral de la FCEC i de la FESTCAT, a més del Curs Internacional de Cervera.

Ha enregistrat per als segells Verso, Catalunya Música, Universitt fr Musik-Wien, Ars Harmonica-La M de Guido, amb la qual ha editat un disc de música religiosa inèdita de Mompou i Blancafort. s director artístic de la Setmana Cantant Internacional de Vic i del Festival de Pasqua de Cervera, que fund el 2011, dedicat a la música clàssica catalana.

Marc Timón, director



Nascut a Castelló d'Empúries (Alt Empordà) el 1980, és un músic, compositor i director d'orquestra que compagina la composició de música per a cinema, televisió, musicals i documentals amb l'obra per a concert, coral i de cambra, jazz, *pop-rock*, la música moderna i la cobla, així com la interpretació com a solista a la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona i al The New Catalan Ensemble.

Va fer els primers estudis de música a l'Escola Municipal de Música Antoni Agramont de Castelló d'Empúries amb Pere Cortada. Al Conservatori Isaac Albéniz va obtenir el títol de grau mitjà i professor de piano. Paral·lelament estudià periodisme a la UAB. Va seguir els estudis amb el grau superior de música a l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb els professors Albert Guinovart (orquestració i composició), Arnau Bataller i Manel Camp.

Des del 2015 Timón està instal·lat a Los Angeles component per a projectes americans, europeus i asiàtics. De la seva producció cinematogràfica destaquen les bandes sonores que ha compost per a pel·lícules com *The little wizard* (Premi Internacional Jerry Goldsmith 2014) o *El árbol sin sombra* (millor banda sonora espanyola l'any 2014 als premis Mundo BSO), *The best owl* (2018) o *Hathor* (guanyadora del Crystal Pine Award 2019), el documental *Wild connection*, entre d'altres, així com la música per a gran orquestra simfònica i cor composta per als espectacles *Coliseum*, el ballet *Witches* o *Havanera*, enregistrada amb orquestres de Bulgària i Ucraïna i editades pel segell discogràfic Movie Score Media. Destaquen les sèries *Agent Carter* (de Marvel, emesa per l'ABC i enregistrada als estudis de la Warner Bros), *In absentia* i *Arkhana*, i el documental per al National Geographic *The blind monkey*.

En el gènere del musical cal subratllar especialment la composició de *Josafat*, estrenat al Teatre Municipal de Girona el 2014, i *Músiques que enamoren*, a la Sala Simfònica de l'Auditori de Barcelona el 2005.

En l'àmbit de la música de concert, destaca la seva designació com a compositor convidat del Palau de la Música la temporada 2020-21. La seva obra s'ha interpretat a França, Alemanya, Finlàndia, Cuba, Portugal, Espanya, Bulgària, Ucraïna, els Estats Units i Anglaterra, per orquestres com ara la City of Birmingham, Orquestra de la Ràdio Nacional de Bulgària o Lviv Symphony Orchestra d'Ucraïna, i també al Grec Festival de Barcelona, Festival de Peralada, Festival de Cap-roig o Festival Fuego del Caribe. Com a intèrpret i director ha actuat als escenaris més emblemàtics del nostre país, com el Palau de la Música, Gran Teatre del Liceu i l'Auditori de Barcelona.

Té més d'una cinquantena de premis nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el Premi Internacional Jerry Goldsmith, que ha guanyat en sis ocasions, el Premi Agustí Borgunyó, els Mundo BSO Awards i les nominacions als Goldspirit i als Score Magazine Awards com a millor compositor novell. En el camp de la música per a cobla té una seixantena de sardanes i obres concertístiques que els darrers quinze anys han estat guardonades amb la totalitat dels premis que es convoquen en aquest gènere, com el Mestre Conrad Saló, Francesc Basil, Premi de Sardanes SGAE o Premi Ceret-Banyoles.

Ha combinat la composició musical amb la tasca com a escriptor, amb obres com *El soroll silent*, *Des Catalunya*, *¿España va bien?*, *Eñez* o *Suite de poesia eròtica*, i com a periodista, amb col·laboracions a Catalunya Ràdio, «Revista Musical Catalana» i a «Sonograma Magazine». La seva faceta d'escriptor és rellevant, ja que ha escrit el guió i les lletres de pràcticament tots els seus musicals i cançons. Ha estat premiat pels seus contes per a adults i per la seva *Suite de poesia eròtica*.

Bernat Castillejo, director



Va estudiar música a l'Escolania de Sant Agustí de Sabadell i al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, on va obtenir el diploma de professor superior de flauta travessera. Va ampliar la seva formació artística al Conservatori d'Orleans (França). Els seus mestres de flauta van ser Josep Maria Llorens, Barbara Held i Arlette Biget. També ha fet estudis de flabiol i tamborí amb el mestre Jordi León i de direcció d'orquestra amb el mestre Albert Argudo.

Ha obtingut, entre d'altres, els premis d'honor de flauta i de música de cambra del Conservatori Superior de Barcelona, el primer premi de flauta del Conservatori d'Orleans, el primer premi de música de cambra del Concurs Nacional Permanent de Joventuts Musicals d'Espanya, el Premi de la Fundació Caixa de Sabadell pel seu projecte d'edició del CD *Música catalana per a flauta i piano*, amb obres d'Eduard Toldrà, Joan Manén i Manuel Oltra.

Ha actuat com a flauta solista amb diverses orquestres del país i estrangeres. Desenvolupa una intensa activitat amb el pianista Adolf Pla; ha fet diverses gires per països americans i europeus. També ha dut a terme produccions per a mitjans de comunicació, com Canal Clásico de Vía Digital, Televisión Española i Televisió de Catalunya.

Ha dirigit l'estrena al nostre país de diversos espectacles pedagògics del compositor francès Claude-Henry Joubert. Va ser convidat pel Barcino Ensemble per dirigir la *Història del soldat* d'Igor Stravinsky al Centro Cultural Conde Duque de Madrid.

Va ser flabiolaire fundador de la Cobla Jovenívola de Sabadell el 1976 i de la Cobla Mediterrània el 1979. És autor de nombrosos arranjaments per a cobla que han estat enregistrats i programats als concerts. Ha dirigit l'enregistrament de diversos CD amb la Cobla Mediterrània; cal destacar *Recordant El Dorado*, amb l'actriu i cantant Mercè Martínez; *Gran ball amb la Cobla Mediterrània (vol. 3)*, i *Lied amb cobla*, amb la mezzosoprano Marta Valero. Gràcies a la iniciativa de l'entitat cultural Músics per la Cobla, ha dirigit l'enregistrament de la integral de sardanes de Juli Garreta i obres de Manuel Oltra amb la Cobla de Cambra de Catalunya.

És professor de flauta travessera del Conservatori Municipal de la ciutat de Sabadell des de l'any 1985. Actualment és director de la Cobla Sabadell, de la Cobla Mediterrània i de la Banda de Música de Sabadell.

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 12.03.23 – 12 h

Petit Palau

Cor Jove de l'Orfeó Català

Paul Perera, piano

Lluís Vilamajó, director convidat

Pablo Larraz i Lluís Vilamajó, directors

F. Mendelssohn: *Verleih' uns Frieden gnädiglich*

A. Bruckner: *Christus factus est*

E. Grieg: *Ave Maris Stella*

K. Nystedt: "Gloria" de la *Missa Brevis*

P. van Ness: *Cor meum est templum sacrum*

C. Prat i Vives: *O Magnum mysterium*

J. Brahms: *Intermezzo in B minor, Op 119 No 1*

F. Schubert: *An die Sonne*

H. Parry: *There is an old belief*

M. Lauridsen: *Sure, on the shining night*

X. Sans: *Poema sense acabar*

J. Vila i Casañas: *El faroner*

Preu: 15 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

