

Cosmos Quartet —Xostakóvitx, Webern i Brahms

Petit Palau Cambra

Dimecres, 8 de març de 2023 – 20 h

Petit Palau



Amb el suport de:



Membre de:



Programa

Cosmos Quartet:

Helena Satué, *violí I*

Bernat Prat, *violí II*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

I

Anton Webern (1883-1945)

Sis Bagatel·les, op. 9

Mäßig (*Moderat*)

Leicht bewegt (*Lleugerament mogut*)

Ziemlich fließend (*Bastant fluid*)

Sehr langsam (*Molt lent*)

Äußerst langsam (*Extremadament lent*)

Fließend (*Fluid*)

Dmitri Xostakóvitx (1906-1975)

Quartet núm. 15, en Mi bemoll menor, op.144

Elegia: Adagio

Serenada: Adagio

Intermezzo: Adagio

Nocturn: Adagio

Marxa fúnebre: Adagio molto

Epíleg: Adagio

II

Anton Webern (1883-1945)

Sis Bagatel·les, op. 9

Mäßig (*Moderat*)

Leicht bewegt (*Lleugerament mogut*)

Ziemlich fließend (*Bastant fluid*)

Sehr langsam (*Molt lent*)

Äußerst langsam (*Extremadament lent*)

Fließend (*Fluid*)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet núm. 3, en Si bemoll major, op. 67

Vivace

Andante

Agitato (*Allegretto non troppo*)

Poco allegretto con variazioni

Durada aproximada del concert:

Primera part, 46 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

#clàssics #jovestalents

Poema

regal

un poema pot contenir
el sentit total del món.

aquest poema conté
un dibuix fugaç
creat per uns núvols.

la capsa és vermella,
el títol n'és el llaç.

obro mans i ulls.
abandono el text

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

Comentari

És coneguda la mala relació que Xostakóvitx va mantenir amb el govern soviètic. En públic es mostrava alineat amb el règim comunista, però en petit comitè creava música considerada “no apta” i els comissaris de cultura el denunciaven per no atenir-se a la línia oficial propagandística. Se la jugava com un equilibrista: mentre escrivia una marxa patriòtica, alhora componia música de cambra en què se sentia lliure. En aquest context, durant la dècada del 1970 i amb una salut molt deteriorada, va compondre els tres últims *Quartets de corda*, tots tres marcats per l’obsessió de la mort. El número 15, l’últim, havia de ser estrenat pel Quartet Beethoven, però la mort del seu violoncel·lista, Sergei Shirinsky, provocà que l’obra fos lliurada al Quartet Taneyev, que la va presentar el 17 de novembre de 1974 a Leningrad.

Els sis moviments, marcats com a *adagio*, s’interpreten sense pausa i són un recull de laments. El cinquè, la “Marxa fúnebre”, contrasta en haver-se d’interpretar inclús amb més lentitud. L’obra és plena de dramatisme i dinàmiques molt variades, amb *crescendi* ondulants i clímaxs corprenedors.

Anton Webern, membre de la Segona Escola de Viena i seguidor dels postulats d’Arnold Schönberg, va ser un dels més significatius representants del Dodecafonisme. Les seves innovacions –pel que fa a l’organització esquemàtica del to, el ritme i la dinàmica– esdevingueren fonamentals per consolidar el serialisme integral. Estrenades el 1924 pel Quartet Amar –amb Paul Hindemith a la viola–, les seves *Sis Bagatel·les* són fruit d’una crisi de l’autor. El seu llenguatge havia arribat a una extrema depuració, tant estilística com harmònica: el tema havia desaparegut per donar pas a figures fins i tot limitades a una nota, del tot incompatible amb la composició de peces extenses. Per això amb les *Bagatel·les* aconsegueix comprimir una expressivitat asfixiant en peces extremadament breus –les sis no arriben als tretze minuts–, plenes de contrastos, silencis i pinzellades de policromia que prefiguraran el que serà l’avantguarda de la postguerra.

El *Quartet núm. 3* de Brahms va ser estrenat a Berlín el 1876 pel Quartet Joachim. Esbossat a Viena l'any anterior i finalitzat l'estiu següent a Ziegelhausen, l'entorn idíl·lic d'aquesta localitat va determinar el caràcter de l'obra, plena d'harmonia bucòlica i amb un to camperol haydnià que contrasta amb els dos *Quartets* anteriors. El compositor i crític musical nord-americà Daniel Gregory Mason va afirmar que “*si el Quartet de cordes en Do menor [núm. 1] pot ser descrit com el del drama i el que està en La menor [núm. 2] com el del sentiment, el que està en Si bemoll hauria de ser establert com el Quartet de l'humor*”. Efectivament, a l'obra, que consta de quatre moviments, predominen els temes alegres, d'atmosfera rústica i ressons de fanfara, però també hi ha espai per a la tendresa, la passió i fins i tot el dramatisme.

Manel Cereijo, musicòleg

Palau de la Música Catalana

Abonaments
a la carta

a partir de
3 concerts!

Joyce DiDonato
& Il Pomo d'Oro

Grigory Sokolov

Missa en Si menor de Bach
amb John Eliot Gardiner

La bella molinera de Schubert
amb Christoph Prégardien

Passió segons sant Mateu de Bach
amb Vox Luminis

La Patètica de Txaikovski
amb Teodor Currentzis

Il ritorno d'Ulisse in patria de Monteverdi

Goyescas de Granados
amb Javier Perianes

... i més de 100 concerts!

Abonaments a la carta fins al 15% de descompte.



Biografia

Cosmos Quartet



©Michal Novak

Helena Satué, *violí I*
Bernat Prat, *violí II*
Lara Fernández, *viola*
Oriol Prat, *violoncel*

“El Cosmos Quartet se eleva a las alturas”, Luis Gago («El País»)

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, en què han treballat amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells dels professors Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi de l'Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi del 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (2018) a Terrassa i el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhague.

L'abril del 2019 va ser seleccionat al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de Música de Heidelberg atorgat a John Gilhooly, director del Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

Des del 2021 i durant tres anys, és quartet resident del Palau de la Música Catalana, on interpretarà les integrals d'obres per a quartet d'Anton Webern, Robert Schumann i Johannes Brahms, juntament amb altres obres. El quartet també manté una constant relació amb el Centro Nacional de Difusión Musical, que l'ha presentat en dues ocasions al prestigiós cicle Liceo de Cámara. També ha rebut la invitació del Quartet Casals per participar en les dues Biennals de Quartet celebrades a l'Auditori de Barcelona.

La temporada actual ha protagonitzat el concert inaugural de la temporada La Filarmónica a la sala gran de l'Auditorio Nacional de Madrid i tornarà a la Schubertiada amb dos concerts. També debutarà al Festival de Granada. Així mateix, ha actuat de gira per Alemanya i Portugal.

El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, en diverses ocasions a l'Auditori de Barcelona i a la Schubertiada de Vilabertran, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, Festival van Vlaanderen a Gant (Bèlgica), Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i East Neuk Festival a Escòcia. Des de la seva creació ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid i la sala ORF Kulturhaus de Viena, entre d'altres.

El maig del 2019 va publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed, que inclou *Quartets* de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

També et pot interessar...

Palau Fronteres

Dimarts, 25.04.23 – 20 h

Sala de Concerts

De Bach a Richter

Mari Samuelson, *violí*

Julien Quentin, *piano*

J. S. Bach: “Xacona” de la *Partita núm. 2, BWV 1004*

M. Richter: *Berlin overnight*

P. Glass: *Metamorphosis II*

L. Auerbach: *24 Preludis per a violí i piano - Adaggio sognando*

A. Pärt: *Fratres*

S. Prokófiev: *Sonata núm. 2 en Re major*

M. Richter: *Mercy*

Preu: de 25 a 35 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – La Fageda – Quadris – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Membres Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Marta Barnes – professor Rafael I. Barraquer Compte – Mariona Carulla Font – Lluís Carulla Font – Carlos Colomer Casellas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – María José Lavin Guitart – Anna Saura Miarnau – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – M^a. del Carmen Pous Guardia – Josep Colomer Maronas – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

