

Attacca Quartet —De Haydn a Shaw

Palau Fronteres

Dilluns, 17 d'abril de 2023 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Attacca Quartet:

Amy Schroeder, violí
Domenic Salerni, violí
Nathan Schram, viola
Andrew Yee, violoncel

I

Philip Glass (1937)
Quartet núm. 3 “Mishima”

- I. 1957 Award Montage
- II. November 25-Ichicaya
- III. 1934-Grandmother and Kimitake
- IV. 1962-Body Building
- V. Blood Oath
- VI. Mishima/Closing

F. J. Haydn (1732 - 1809)
Quartet núm. 2, en Fa Major, op. 77

- Allegro moderato
- Adagio
- Menuetto-Trio
- Finale

II

Caroline Shaw (1982)
Entr’acte

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartet en Fa major

Allegro Moderato. Très doux

Assez vif. Très rythmé

Très lent

Vif et agité

Durada aproximada del concert: Primera part, 45 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 40 minuts.

#novacreació #nousformats

Poema

mudances

canviar de casa, abandonar
trossos de sentit en una
arquitectura, desendreçar
l'ara, fer de l'instant
memòria, fer un tall precís
entre el desig i
l'abast, pensar la mà,
no desplegar-la sobre el cos
altre, desterrar uns
fonaments, ofegar una
llum, altre enllà de la nosa.

cloure, i de nou.

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu Edicions, 2013)

Avançament de temporada
2023–2024

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

19.10.23

Ensemble Pygmalion & Pichon
—*Requiem* de Mozart

26.10.23

London Symphony Orchestra
& Pappano
—*Així parlà Zaratustra* de Strauss

21.11.23

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider
—*Simfonia núm. 1* de Brahms

21.12.23

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey
—*El Messies* de Händel

22.01.24

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González
—Mahler i Strauss

13.02.24

Balthasar Neumann
& Hengelbrock
—*Requiem* de Brahms

14.02.24

Balthasar Neumann
& Hengelbrock
—*Lobgesang* de Mendelssohn

18.03.24

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner
—*Israel a Egipte* de Händel

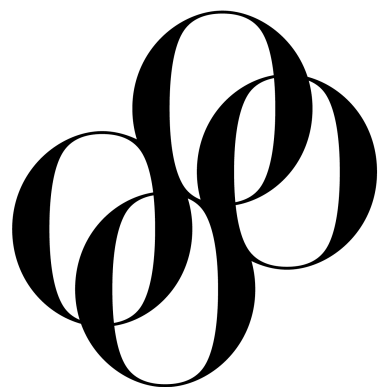
22.04.24

Philharmonia Orchestra
& Gardiner
—*Sisena* de Dvořák

28.05.24

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel
—*Simfonia del Nou Món*
de Dvořák

Abona't a Palau 100 (10 concerts) a partir de 202 euros a
www.palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 15 de maig.
Entrades individuals a la venda a partir del 29 de maig.



Comentari

Tot un viatge a través de la història del quartet de corda és el programa que ens proposen els darrers guanyadors del Grammy a la millor interpretació de música de cambra. De Haydn a Shaw, de Glass a Ravel, l'audició d'avui esdevé també una invitació a la descoberta de les pulsions secretes que bateguen darrere la gènesi d'una obra musical, com la que inspirà Caroline Shaw per escriure el seu *Entr'acte*, després d'escoltar el *Quartet, op. 77 núm. 2* de Haydn, la creació del qual, per la seva banda, ens ha deixat incògnites sense resoldre.

No és el cas, però, del *Quartet núm. 3* de Philip Glass, extret de la banda sonora que el compositor va escriure el 1985 per a la pel·lícula *Mishima* de Paul Schroeder. Al film, que retrata la vida de l'escriptor japonès Yukio Mishima, Glass va utilitzar tres instrumentacions diferents; entre les quals el quartet de corda per il·lustrar les escenes d'infantesa. D'aquí va néixer aquest *Quartet*, dividit en sis moviments, cadascun associat a un esdeveniment de la vida de Mishima. Amb el vocabulari habitual del compositor, se'ns presenta com un treball atmosfèric, sovint melancòlic i nostàlgic, però també alegre i despreocupat, com la infantesa mateixa.

El 1799, el veritable pare del gènere, Franz Joseph Haydn, va escriure els dos primers *Quartets*, d'una sèrie de sis, encarregada pel príncep Joseph Lobkowitz. Però la feina mai es va completar, llevat d'un tercer *Quartet*, incomplet, que finalment es catalogà com l'opus 103. Es desconeixen les raons per les quals Haydn va interrompre el treball: si fou per centrar-se en altres obres o bé, com s'especula, pel fet que el 1801 Beethoven publicà els seus primers *Quartets, op. 18*, també dedicats a Lobkowitz i tot un desafiament a la seva supremacia en el gènere. Fos com fos, els opus 77 representen un magnífic treball de maduresa i, el número 2, en concret, una obra mestra, dins la qual sobresurt el meravellós segon moviment, el "Menuetto", de gran flexibilitat rítmica i marcat contrast.

Precisament va ser aquesta característica la que va colpir, dos segles després, la compositora Caroline Shaw, i la va empènyer a concebre *Entr'acte*. “M’agrada la forma en què algunes músiques et porten, de sobte, a l’altre costat del mirall d’Àlicia, en una espècie de transició absurda, subtil i colorista”, va dir l’autora, que al seu torn també porta a la seva obra aquests contrastos i canvis als seus extrems màxims. El concert es tanca amb l’única contribució de Maurice Ravel al gènere. Estrenat el 5 de març de 1904 i dedicat a Fauré, aquesta obra juvenil manté certes semblances amb l’impressionista i predictiu *Quartet de corda* de Debussy, però amb un cert retorn a les formes tradicionals, a més d’un extraordinari domini tècnic.

Ana María Dávila, periodista musical.

Palau
de la Música
Catalana

Abonaments
a la carta
a partir de
3 concerts!

La Patètica de Txaikovski
amb musicAeterna & Currentzis

Cantates de Bach
amb Les Arts Florissants & Agnew

Goyescas de Granados
amb Javier Perianes

Juan Diego Flórez

Il Tamerlano de Vivaldi
amb l'Accademia Bizantina & Dantone

Seong-Jin Cho, piano

Patricia Kopatchinskaja & Fazil Say

Joyce DiDonato & Il Pomo d'Oro

Xavier Sabata & Vespres d'Arnadí

Juan de la Rubia & Cor de Cambra del Palau

Wagnerisme
amb l'Orquestra del Gran Teatre
del Liceu & Pons

Abonaments a la carta fins al 15% de descompte



Biografia

Attacca Quartet



Ha guanyat el premi Grammy i, segons «The Nation», *“viu el present estèticament i sense rebutjar les virtuts del passat musical”*. Aquesta destresa per traslladar-se des de la música del repertori del segle XVIII al del segle XXI és el que l’ha convertit en un dels grups de cambra més versàtils i destacats del panorama actual, un quartet per als temps moderns.

Els membres de l’Attacca Quartet han recorregut tota l’extensió dels Estats Units, on cal destacar darrerament concerts al White Lights Festival i al Miller Theatre del Lincoln Center, tots dos amb la participació de la compositora Caroline Shaw; a la Phillips Collection, on tornen aquesta temporada, al Chamber Music de Detroit, Red Bank Chamber Music Society, Chamber Music d’Austin, Museo Isabella Stewart Gardner de Boston i al Festival de Quartets de Corda de Banff. La seva agenda, inclou així mateix actuacions a Dumbarton Oaks i Festival d’Ojai.

L’Attacca Quartet ha estat quartet resident del Metropolitan Museum of Art, i també de la Texas School de la State University of Texas. Igualment, ha actuat com a quartet de corda resident graduat de la Juilliard School, on va estrenar la pel·lícula *Plan and elevation*, amb música del mateix nom, de Caroline Shaw.

Més enllà dels Estats Units, destaquen també les seves actuacions recents que inclouen el debut al Kings Place de Londres i al Vertavo Haydn Festival a Oslo, així com actuacions a la Konserthus de Göteborg, MITO Settembre Festival a Itàlia i a la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

El 2022 novament va fer un gira per Europa i l'Amèrica Llatina, amb concerts a la Biennial Strijkkwartet d'Amsterdam, Festival de Corda de Tardor de Praga, Thüringer Bachwochen, Sala São Paulo al Brasil, Fundación Beethoven a Xile, Teatro Nacional de Panamà, Sociedad Filarmónica de Lima i Teatro Mayor Julio Santo Domingo a Bogotà.

Durant la darrera temporada l'Attacca Quartet va explorar nou formats digitals, tot participant i produint una sèrie de concerts filmats i retransmesos pel Festival Internacional de Quartets de Corda del Banff Center, IlluminArts, Miller Theatre, Duke Performances, Austin Chamber Music Center i també un primer compromís digital per a l'Orquestra Filharmònica de Szczecin.

L'Attacca Quartet està representat a l'Amèrica Llatina, Espanya i Portugal per Halac Artists i Meluk Kulturmanagement en col·laboració amb PolyArts.

També et pot interessar...

Palau Bach
Dimecres, 26.04.23 - 20 h
Petit Palau

Benjamin Alard, clavecí

J. S. Bach: *Fantasia cromàtica i fuga en Re menor, BWV 903*

J. S. Bach: *El clavecí ben temperat* (extractes dels llibres I i II): *BWV 848, 849, 853, 858, 863, 872, 873, 874, 875, 890, 891, 892, 893 i 886*

J. S. Bach: “*Contrapunt XI*”, de *L'art de la fuga, BWV 1080*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

