

Javier Perianes

–*Goyescas* de Granados

Palau Piano

Dijous, 20 d'abril de 2023 – 20 h

Sala de Concerts





Membre de:



Programa

Javier Perianes, piano

Encreuament de camins

El piano, el geni, l'admiració i l'afecte van ser els eixos de la relació entre el matrimoni Schumann i Brahms. Vincle que ni tan sols va interrompre la mort prematura de Robert. Llaços encreuats al cor del Romanticisme, cristal·litzats en les sèries de *Variacions* que Clara i Brahms van compondre a partir de la introspectiva i calmada quarta *Bunte Blätter*, op. 99 de Robert Schumann.

Universos de nostàlgies, mirades i reflexos. Evocacions que assenyalen el camí de Granados al mirall sonor de *Goyescas*, “*mescla d'amargor i gràcia*”, evocació de l'univers visual de Goya.

I

Clara Schumann (1819-1896)

Variacions sobre un tema de Schumann op. 20

Robert Schumann (1810-1856)

Quasi variazioni: 'Andantino' de Clara Wieck, op. 14 (Sonata núm. 3)

Johannes Brahms (1833-1897)

Variacions sobre un tema de Schumann, op. 9

II

Enric Granados (1867-1916)

Goyescas

Los requiebros
Coloquio en la reja
El fandango de candil
Quejas, o la maja y el ruiseñor
El amor y la muerte (balada)
Epílogo: serenata del espectro

Aquests concert està inclòs dins de l'Any Alicia de Larrocha



Durada aproximada del concert: primera part, 40 minuts | pausa de 15 minuts | segona part, 50 minuts.

#clàssics #nousreferents

Poema

el terra i el cel

dibuixa dues línies horitzontals, paral·leles.
comença per la de sota.

deixa-hi, a l'entremig,
prou espai per respirar, per morir-hi.

desvesteix l'ull.
arrisca't a no dir-hi la teva.

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

Comentari

“L'amor i la llibertat”

Les primeres obres d'aquest programa contenen missatges d'amor enquadrats en els anys finals de la vida de Schumann.

Clara Wieck n'expressa a les seves *Variacions sobre un tema de Schumann*, que extracta d'una peça escrita pel seu marit el 1841, la número 4 (Fa sostingut menor) de les catorze *Bunte Blätter* de Robert, una selecció i edició tardana (del 1852) d'algunes molt marcades pel seu amor a Clara.

Aquest opus 20 de Clara és de dos anys després, i el va dedicar al seu marit en l'últim aniversari que va passar en família, ja que Robert –que moriria el 1856– aviat va ser hospitalitzat. En un primer tram de setze compassos s'exposa el tema que és seguit de set variacions.

Després, el programa presenta el tercer número de la *Sonata núm. 3* de Robert Schumann, composta el 1836 i revisada el 1853. Es tracta de *Quasi variazioni: 'Andantino' de Clara Wieck* (Fa menor) estrenada per Johannes Brahms el 1862, que sol tenir vida independent i mostra la clau (com també ho veiem en el tema inicial de la *Sonata*) de l'actualment perdut *Andantino* de Clara, amb una quinta descendent de notòria malenconia, que manifesta el seu amor per ella en un moment de forta crisi.

Aquests missatges d'amor, els tanca Brahms un any després de l'edició de la *Sonata núm. 3* de Schumann, amb les *Variacions sobre un tema de Schumann, op. 9*, en què utilitza el mateix tema que Clara en les seves *Variacions* de l'inici del programa. Obra dedicada a Clara Schumann, Brahms construeix una atmosfera –amb esments a l'estil de Schumann– de nostàlgia i gairebé una profunda tristesa, més marcada al final en seqüències d'acords i matisos dinàmics.

També un relat d'amor i llibertat són les *Goyescas* d'Enric Granados, en el llenguatge i valoració de les quals, Schumann ha tingut sempre una presència marcada.

La relació de Granados amb l'art de Goya va suposar que algunes veus poc assenyades el qualifiquessin a la seva terra de poc català, una cosa que va molestar el compositor, que hi va respondre de forma clara. El cert és que un esperit liberal com el del gran modernista va sintonitzar amb l'esperit crític i la llibertat que manifestava Goya en les imatges i la realitat del seu temps.

Va ser entre el 1909 i el 1910 quan Granados va escriure la *Suite per a piano* que va anar publicant per números, i també en forma de subscripció. El març del 1911 va interpretar la primera part de *Goyescas* en aquest escenari del Palau, i el mes següent les va donar a conèixer a París.

Quan va enviar quatre números de la seva sèrie al gran pianista Joaquim Malats (en qui Albéniz pensava mentre componia la seva *Iberia*), Granados li confia: “*En Goyescas he encontrado toda mi personalidad; me enamoré de la psicología de Goya y de su paleta; por lo tanto de su Maja señora; de su Majo aristocrático; de él y de la Duquesa de Alba, de sus pendencias, de sus amores, de sus requiebros. Aquel blanco rosa de las mejillas, contrastando con las blondas y terciopelo negro con alamares [...] aquellos cuerpos de cinturas cimbreantes, manos de nácar y jazmín, posadas sobre azabaches; me han trastornado, Joaquín. En fin, tu verás si mi música suena a color de aquél*”.

Jorge de Persia, crític musical

Palau
de la Música
Catalana

Abonaments
a la carta
a partir de
3 concerts!

La Patètica de Txaikovski
amb musicAeterna & Currentzis

Cantates de Bach
amb Les Arts Florissants & Agnew

Goyescas de Granados
amb Javier Perianes

Juan Diego Flórez

Il Tamerlano de Vivaldi
amb l'Accademia Bizantina & Dantone

Seong-Jin Cho, piano

Patricia Kopatchinskaja & Fazil Say

Joyce DiDonato & Il Pomo d'Oro

Xavier Sabata & Vespres d'Arnadí

Juan de la Rubia & Cor de Cambra del Palau

Wagnerisme
amb l'Orquestra del Gran Teatre
del Liceu & Pons

Abonaments a la carta fins al 15% de descompte



Biografia

Javier Perianes, piano



© Igor Studio

En la seva carrera internacional ja ha actuat a les sales de concerts més prestigioses del món, amb les orquestres més destacades i col·laborant amb els directors Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Nosedà, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Vladimir Jurowski i François-Xavier Roth, i també als festivals BBC Proms, Lucerna, Whitsun de Salzburg, La Roque d'Anthéron, Grafenegg, Primavera de Praga, Ravello, Stresa, Sant Sebastià, Santander, Granada, Vail, Blossom i Ravinia.

La seva agenda inclou, la temporada 2022-23, el debut amb la Dallas Symphony i Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, i el retorn amb la Budapest Festival Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Filharmònica d'Oslo, Konzerthausorchester de Berlín, Orchestre Philharmonique de Luxemburg, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Royal Philharmonic i orquestra titular del Teatro Real (al Carnegie Hall). Així mateix, Perianes serà artista resident de les orquestres simfòniques de Galícia i de Castella i Lleó, i tornarà a Austràlia, on debutarà amb la Melbourne Symphony Orchestra i continuarà amb el seu projecte de cinc anys per interpretar la integral dels *Concerts per a piano i orquestra* de Beethoven amb la Sydney Symphony Orchestra i la seva directora titular, Simone Young.

Javier Perianes ofereix recitals arreu del món, i també és un intèrpret actiu de música de cambra, tot col·laborant habitualment amb la violista Tabea Zimmermann i el Cuarteto Quiroga. Aquesta temporada té previst de dur el seu programa *Encreuament de camins*, que inclou obres de Clara i Robert Schumann, Brahms i Goyescas de Granados, en escenaris com ara la Pierre Boulez Saal de Berlín, Beethoven-Haus de Bonn, Wigmore Hall de Londres, Festival de Rheingau, Sydney City Recital Hall, Sala Verdi de Milà, Auditorio Nacional de Música de Madrid (Cicle Scherzo) i també aquí al Palau de la Música Catalana, entre altres sales.

En el decurs de la seva carrera destaquen actuacions amb la Wiener Philharmoniker, Gewandhausorchester de Leipzig, simfòniques de Chicago, Boston, San Francisco, National Symphony Orchestra de Washington, Yomiuri Nippon i Nacional de Dinamarca, així com les filharmòniques d'Oslo, Londres, Nova York, Los Angeles i Filharmònica Txeca, Orchestre de París, Cleveland Orchestra, Orchestre Symphonique de Mont-real i Philharmonia Orchestra, i també amb les orquestres de la ràdio Sueca i Noruega, Mahler Chamber Orchestra, Budapest Festival Orchestra i Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlín.

Artista en exclusiva d'Harmonia Mundi, té una discografia que comprèn des de Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Grieg, Chopin, Debussy, Ravel i Bartók fins a Blasco de Nebra, Mompou, Falla, Granados i Turina. Els seus àlbums més recents inclouen el *Concert en Sol* de Ravel amb l'Orchestre de París i Josep Pons, i el *Tombeau* de Couperin i l'*Alborada del Gracioso*, un homenatge a Claude Debussy en el centenari de la seva mort amb el seu primer llibre de *Preludis* i les *Estampas*, i *Les trois Sonates-The late works* acompanyat per Jean-Gihen Queyras, que va rebre el Premi Gramophone de música de cambra el 2019. I l'àlbum *Cantilena*, en companyia de la violista Tabea Zimmermann, que inclou una selecció d'obres espanyoles i latinoamericanes. El juliol del 2021 va llançar el darrer projecte discogràfic per a Harmonia Mundi, dedicat a les *Sonates núm. 2 i núm. 3* de Frédéric Chopin i les tres *Masurques, op. 63*.

Perianes és Premio Nacional de Música 2012, Artista de l'Any 2019 dels International Music Awards (ICMA) i Medalla d'Honor del Festival de Granada en reconeixement a la seva llarga vinculació amb el Festival, on va ser artista resident el 2021.

www.javierperianes.com

Facebook: @Javier Perianes

Twitter: @perianespiano

Instagram: @javier.perianes

Avançament de temporada
2023–2024

Palau
de la Música
Catalana

—Palau 100

19.10.23

Ensemble Pygmalion & Pichon
—*Requiem* de Mozart

26.10.23

London Symphony Orchestra
& Pappano
—*Així parlà Zaratustra* de Strauss

21.11.23

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider
—*Simfonia núm. 1* de Brahms

21.12.23

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey
—*El Messies* de Händel

22.01.24

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González
—Mahler i Strauss

13.02.24

Balthasar Neumann
& Hengelbrock
—*Requiem* de Brahms

14.02.24

Balthasar Neumann
& Hengelbrock
—*Lobgesang* de Mendelssohn

18.03.24

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner
—*Israel a Egipte* de Händel

22.04.24

Philharmonia Orchestra
& Gardiner
—*Sisena* de Dvořák

28.05.24

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel
—*Simfonia del Nou Món*
de Dvořák

Abona't a Palau 100 (10 concerts) a partir de 202 euros a
www.palaumusica.cat i a Taquilles del Palau.
Abonaments a la carta a la venda a partir del 15 de maig.
Entrades individuals a la venda a partir del 29 de maig.



També et pot interessar...

Palau Piano

Dijous, 27.04.23 – 20 h

Sala de Concerts

Integral de Sonates per a Piano de Schubert
(II)

Paul Lewis, piano

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 15, en Do major, D. 840*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 13, en La major, D. 664*

F. Schubert: *Sonata per a piano núm. 16, en La menor, D. 845*

Preus: de 25 a 35 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – María José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

