

Cor Bruckner Barcelona & Sesé —Concert del 20è aniversari

La Casa dels Cants

Dijous, 11 de maig de 2023 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cor Bruckner Barcelona

Maria Mauri, piano

Júlia Sesé, directora

I

Frank Martin (1890 - 1974)

Missa a doble cor “a cappella”

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

II

Eric Whitacre (1970)

Leonardo Dreams of his Flying Machine

Morten Lauridsen (1943)

Mid-winter songs: Lament for Pasiphae

Lili Boulanger (1893 - 1918)

Renouveau

Solistes: Maria Rouillé, soprano. Berta Armengol, mezzosoprano, Robert Bailey, baríton.

Andreu Diport (1998)

Poema de tot l'any

Manuel Oltra (1922 - 2015)

Amor mariner

Anton Bruckner (1824 - 1896)

Locus iste

Durada aproximada del concert: Primera part, 30 minuts | Pausa de 15 minuts | Segona part, 32 minuts.

#coral #celebracions #patrimonicatalà #novacreació

Poema

carrer major

en desmuntar la fira,
al poble hi van quedar les cases
i la línia de l'horitzó.
van anar a dormir.
a partir de llavors
s'entretindrien
deixant passar el vent
tot a través de les cases
i dels cossos: escrivint

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu Edicions, 2013)

Comentari

Tot i que fou composta entre els anys 1922 i 1926, la *Missa per a doble cor 'a cappella'* de Frank Martin no fou estrenada fins al 1963. “La Missa era un assumpte entre Déu i jo”, explicava el mateix autor. L’obra viu en equilibri entre la tradició antiga i els llenguatges cromàtics del segle XX, tal com podem copsar en la qualitat de les línies melòdiques i en la juxtaposició d’aquestes amb una escriptura harmònica rica i d’una bellesa extraordinària.

Leonardo dreams of his flying machine parteix d’un text de Charles Anthony Silvestri que imagina el turment de Leonardo da Vinci. La partitura d’Eric Whitacre representa com sonaria aquest turment mitjançant una gran varietat de textures i de colors harmònics. Les línies melòdiques ens remeten novament a l’antiguitat i ens permeten tocar amb la punta dels dits idees del text com ara *somni, sol, aire i vol*.

Quan Morten Lauridsen va iniciar la composició del cicle *Mid-Winter Songs* se sentia fascinat per la poesia i la biografia de Robert Graves, del qual va triar cinc poemes que incorporen imatges de l’hivern i que ressegueixen la travessia emocional de l’autor des del rebuig fins a l’enamorament. La primera cançó del cicle, *Lament for Pasiphaë*, ressona amb l’angoixa i el dolor del rebuig: un crit desesperat implora al sol ponent que mantingui la seva brillantor una mica més.

Criada en una família de músics, Lili Boulanger va destacar de seguida pels dots com a intèrpret i compositora que la van dur a ser la primera dona a guanyar el prestigiós Premi de Roma. *Renouveau* és un cant al naixement i a la vida en el qual la primavera mostra la seva exuberància vital. L’escriptura de Boulanger acompanya el text amb una harmonia relaxada i una textura lluminosa, elements que es tensen en la secció central d’aroma impressionista.

Andreu Diport és un integrant de les noves generacions de compositors catalans que demanen pas. El seu *Poema de tot l’any* utilitza el poema homònim de Miquel Martí i Pol, del qual destaca la dicotomia entre comicitat i tragèdia. A la primera part, la música de Diport és lleugera com el text: “*Aquest poema de tot l’any / és una endevinalla...*”. A la segona part esdevé estàtica i reflexiva: “*...i que, per més que fem el viu, / al capdavall ens guanya*”.

Amor mariner traspua l'aroma mediterrània pròpia de Manuel Oltra. El patró rítmic d'havanera que travessa la composició i el joc de respostes de les diferents veus ens transporten a les cantades populars arran de port. Els nostres sentits també s'inunden de sal i mar amb el balanceig i l'encavalcament de les línies melòdiques, com onades que cauen les unes damunt de les altres, i la lluminositat mediterrània de la seva estructura harmònica.

Sovint la música d'Anton Bruckner mostra una mescla d'antiguitat i modernor. Aquest és el cas de *Locus iste*. El motet manté reminiscències de la música antiga en l'ús del text llatí, l'estructura harmònica modal i els recursos melòdics i texturals amb els quals emfatitza idees claus del text. D'altra banda, els contrastos dinàmics i l'enriquiment cromàtic de l'harmonia situen les majestuoses línies vocals gregorianes en un pla emocional pròpiament romàntic.

Miquel Gené, musicòleg i crític musical

Biografies

Cor Bruckner Barcelona



© Jesús G. Pastor

El Cor Bruckner Barcelona va ser fundat per Sergi Moreno l'any 2003. El 2007 Júlia Sesé va prendre'n la direcció, primer conjuntament amb J. M. Mindan (fins 2009) i després amb J. R. Olivé (fins 2012). Des de llavors, Júlia Sesé el dirigeix en solitari.

El cor ha participat i obtingut diversos reconeixements en concursos com el Concurso Nacional de Corales Antonio José (Burgos, 2012), el Certamen Coral de Cocentaina (Alacant, 2014), el Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros (Saragossa 2018) i, més recentment, el Certamen Coral de Tolosa (País Basc, 2021).

Ha treballat amb directors com J. de la Rubia, M. Valdivieso, X. Puig, Ò. Boada, B. Allred, X. Pastrana, A. Reverté i K. Ono, i ha col·laborat amb entitats com la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Simfònica J. Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) i el Gran Teatre del Liceu, entre d'altres. També ha realitzat concerts *a cappella* en espais com l'Auditori de Barcelona i el Palau de la Música, entre d'altres equipaments culturals del país, amb èxit de públic i de crítica.

Ha participat en diverses ocasions com a cor pilot del curs de direcció d'estiu de la FCEC, i fou seleccionat per ser el cor pilot de la masterclass de H. Rilling en l'11è Simposi Mundial de Música Coral (Barcelona 2017).

Maria Mauri, piano



© Fabián Suspensivo

Estudia piano i direcció a l'Escola Superior de Música. Cursa un màster en l'especialitat de pianista col·laboratiu a la Guildhall School of Music and Drama de Londres. També es forma com a cantant fent classes particulars i cursos.

Com a pianista, s'ha especialitzat en el repertori vocal i coral. Ha tocat en recitals de lied i òpera amb cantants com Josep-Ramon Olivé, Lluís Vilamajó o Enric Martínez-Castignani; ha treballat com a repertorista en diverses ocasions al Conservatori Superior del Liceu; i ha acompanyat a nombroses corals del territori català, col·laborant amb directors de renom: Cor Madrigal (dir. Pere Lluís Biosca), Cor Jove Nacional de Catalunya (dir. Lluís Vilamajó, Mireia Barrera, Cathrine Simonepietri), Orfeó Català i Cor de Noies de l'Orfeó Català (dir. Pablo Larraz, Montse Menesses, Buia Reixach) i Cor Bruckner Barcelona (dir. Júlia Sesé), entre d'altres.

Actualment combina la seva activitat professional com a pianista amb la de directora, cantant i docent: des del 2019 és professora de piano clàssic al Taller de Músics ESEM, i és també directora titular dels cors de cambra Noctes i ARSinNOVA.

Exerceix de cantant de manera autònoma, col·laborant regularment amb formacions de música antiga i contemporània.

Júlia Sesé Lara, directora



Preparadora del Cor de Cambra del Palau

Obtingué el grau en direcció coral amb els mestres Pierre Cao i Josep Vila i Casañas i posteriorment el grau en cant clàssic i contemporani amb Mireia Pintó i Xavier Mendoza, carreres totes dues que cursà a l'ESMUC. Va ampliar estudis amb *masterclasses* a Holanda (Eric Ericson Masterclass) amb M. Gläser i J. van Veldhoven, a Noruega amb D. Warland, a Itàlia amb S. Carrington, a Catalunya amb H. Christophers i a Espanya amb J. Duijck.

Dirigeix el Cor Bruckner Barcelona des del 2007 i el Cor Plèiade des del 2014. Ha convertit aquests dos cors en referents a Catalunya del repertori coral *a cappella*, sobretot de compositors dels segles XX i XXI. Imparteix l'assignatura de cor a l'ESMRS de Madrid des del setembre del 2021. Ha estat membre del jurat de concursos de composició (La Festa de la Música 2018 i 2020) i de corals (Certamen Coral Ejea de los Caballeros 2022).

Professora de cant entre el 2010 i el 2022 a l'escola de música de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers impartint tècnica vocal a VEUS - Cor Infantil Amics de la Unió que dirigeix Josep Vila Jover, va ser directora preparadora d'*El Messies* Participatiu de la Fundació "la Caixa" en les edicions 2017, 2018 i 2019.

Fou la directora assistent de Conxita Garcia al Cor del Gran Teatre del Liceu durant els mesos de gener i febrer del 2018.

Habitualment és directora preparadora/assistent del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana des del 2017.

Formació

Cor Bruckner Barcelona

Sopranos:

Llucia Anglada Pé
Míriam Aumatell Garriga
Maria Brizzolis Traver
Dàlia Canals Seix
Vanessa Castillo Blanco
Maria Cobo de Nadal
Paula Colombero
Macarena Cecilia Escobar Alcázar
Laura Espriu Klüpfel
María Mercedes González Rouillé
Yaiza Gutiérrez Bladé
Marta Reig Roura
Anna Frances Wright

Contralts:

Berta Armengol Freixes
Elna Bagés Cid
Marina de la Maza Escobedo
Helena Espada Sabrià
Maria Esplugas Roca
Mei Ferrer Guasch
Neus López Caussà
Maria Riu Piñol
Núria Solé Mendi
Pau Vallès Martínez

Tenors:

Alejandro Arce Juan
Isaac Campos Mariné
Josep Carreras Pons
Joan Chaparro Bertran
Daniel Gálvez Álvarez
Tomàs Lledó Ponsati
Ruben Ortiz Uroz
Pau Tallada Crespi
Miquel Villalba Castells

Baixos:

Alejandro Arribas Miranzo

Robert Bailey Ogawa

Gil Lladó Morales

Ferran Mir Garcia

Miguel Noguera Lovén

Josep Rebled Corsellas

Juan Carlos Segurana Mompel

Damià Torres Latorre

Textos

Frank Martin: *Missa per a doble cor "a capella"*

KYRIE

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison
KYRIE

*Senyor, teniu pietat,
Crist, teniu pietat,
Senyor, teniu pietat.*

GLORIA

Gloria in excelsis Deo
Et in terra pax hominibus bonae voluntatis,
Laudamus te,
Benedicimus te,
Adoramus te,
Glorificamus te.
Gratias agimus tibi
Propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Jesu Christe
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram;
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis;
Quoniam tu solus sanctus,
tu solus Dominus
tu solus Altissimus Jesu Christe,
Cum Sancto spiritu in gloria Dei Patris
Amen

GLORIA

*Glòria a Déu a dalt del cel
i a la terra pau als homes de bona voluntat.
Us lloem,
us beneïm,
us adorem,
us glorifiquem.
Us donem gràcies, per la vostra immensa glòria,
Senyor Déu, Rei celestial,
Déu Pare omnipotent,
Senyor, Fill unigènit, Jesucrist,
Senyor Déu, Anyell de Déu, Fill del Pare,
vós, que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres;
vós, que lleveu el pecat del món,
acolliu la nostra súplica,
vós que seïeu a la dreta del Pare,
tingueu pietat de nosaltres.
Perquè vós sou l'únic Sant,
vós l'únic Senyor,
vós l'únic Altíssim, Jesucrist,
amb l'Esperit Sant, en la glòria de Déu Pare.
Amén.*

CREDO

Credo in unum Deum
Patrem omnipotentem factorem coeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium
Et in unum Dominum
Jesum Christum Filium Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero
Genitum, non factum, consubstantialem Patri,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines,
et propter nostra salutem descendit decoelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto et Maria Virgine
Et homo factus est.

CREDO

*Crec en un sol Déu,
Pare totpoderós,
creador del cel i de la terra,
de totes les coses visibles i invisibles.
I en un sol Senyor, Jesucrist,
Fill Unigènit de Déu,
nascut del Pare abans de tots els segles.
Déu de Déu, Llum de Llum,
Déu veritable de Déu veritable,
engendrat, no pas creat,
de la mateixa naturalesa del Pare;
per ell tota cosa fou creada.
El qual per nosaltres, els homes,
i per la nostra salvació davallà del cel.
I, per obra de l'Esperit Sant,
s'encarnà de la Verge Maria, i es féu home.*

Crucifixus etiam pro nobis:
sub Pontio Pilato passus,
et sepultus est.
Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in coelum:
sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
judicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
Qui ex Patre filioque procedit,
Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
Qui locutus est per Prophetas.
Et unam Sanctam catholicam
et apostolicam Ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum
Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi.

Amen.

*Crucificat després per nosaltres
sota el poder de Ponç Pilat;
patí i fou sepultat.*

*I ressuscità el tercer dia,
d'acord amb les Escriptures,
i se'n pujà al cel;
seu a la dreta del Pare.*

*I tornarà gloriós
a judicar els vius i els morts,
i el seu regnat no tindrà fi.*

*Crec en l'Esperit Sant, que és Senyor i infon la vida,
que procedeix del Pare i del Fill.*

*I juntament amb el Pare i el Fill és adorat i glorificat;
que parlà per boca dels profetes.*

I en una sola Església, santa, catòlica i apostòlica.

Professo que hi ha un sol baptisme per perdonar el pecat.

*I espero la resurrecció dels morts,
i la vida del món venidor.*

Amen

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.
SANCTUS

*Sant, sant, sant és el Senyor,
Déu dels exèrcits.
El cel i la terra són plens de la seva glòria.
Hosanna a les altures.
Beneït el qui ve en nom del Senyor.
Hosanna a les altures.*

AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Dona nobis pacem.
AGNUS DEI

*Anyell de Déu,
que lleveu el pecat del món,
tingueu pietat de nosaltres.
Doneu-nos la pau*

Erik Whitacre: *Leonardo Dreams of His Flying Machine*

Llibret breu de Charles Anthony Silvestri (1965) Fragments en italià extrets dels llibres de notes de Leonardo Da Vinci.

Leonardo dreams of his flying machine.
Tormented by visions of Flight and falling,
more wondrous and terrible each than the last,
Master Leonardo imagines an engine
To carry man up into the sun

And he's dreaming the heavens call him,
softly whispering their siren-song:
"Leonardo, Leonardi, vieni a volare"

L'uomo colle sue congeniate e grandi ale
facciendo forza contro alla resistente aria.

As the candles burn low he paces and writes,
releasing purchased pigeons one by one
into the golden tuscan sunrise...

And as he dreams, again the callin,
The very air itself gives Voice:
"Leonardo, Leonardo, vieni a volare"

Vicina all'elemento del fuoco...
Scratching quill on crumpled paper
(Rete, canna, filo, carta)
Images of wing and frame and fabric fastened tightly.

As the midnight matchtower tolls,
over rooftop, street and dome,
the triumph of a human being ascendint
in the dreaming of a mortal man.

Leonardo steels himself,
takes one last breath, and leaps...
"Leonardo, Leonardo, vieni a volare!
Leonardo, sognare!"

*Leonardo somnia amb la seva màquina voladora
Turmentat per visions de vol i caiguda,
Cadascuna més meravellosa i terrible que l'anterior.
El mestre Leonardo imagina un motor
Per portar l'home amunt fins el sol.*

*I ell somnia que els cels el criden,
xiuxiuejant suaument el seu cant de sirena:
"Leonardo, Leonardo, vine a volar"*

*L'home amb les seves ales grans i congeniades
Fent força contra la resistència de l'aire*

*Tant com els ciris cremen avall, ell camina i escriu,
Alliberant d'un en un els coloms comprats
a la daurada alba de la Toscana.*

*I mentre ell somnia, de nou la crida
L'aire mateix dona veu:
Leonard, Leonardo, vine a volar*

*Proper a l'element del foc
Gratant ploma sobre paper arrugat
(Xarxa, canya, fil, paper)
Imatges d'ala i marc i teixit subjectats fort*

*Mentre la torre de llumins sona a mitjanit
Sobre les teulades, carrers i cúpules
El triomf de l'home essent ascendent
En els somnis de l'home mortal*

*Leonardo fa el cor fort
pren un darrer alè, i salta
Leonardo, Leonardo, vine a volar!
Leonardo, somniar!*

Morten Lauridsen: *Lament for Parsiphae*

Sobre poemes de Robert Graves (1895 - 1995)

Dying sun , shine warm a little longer!
My eye, dazzled wiht tears, shall dazzle yours,
Conjuring you to shine and not to move.
You, sun, and I all afternoon have laboured
beneath a dewless and oppressive cloud-
a fleece now gilded with our common grief
that this must be a night without a moon.
Dying sun, shine warm a little longer!

Faithless she was not: she was very woman,
smiling with dire impartiality,
sovereign, with heart unmatched, adored of men,
until Spring's cuckoo with bedraggled plumes
tempted her pity and her truth betrayed.
Then she who shone for all resigned her being,
and this must be a night without a moon.
Dying sun, shine warm a little longer!
Sol morint, brilla càlid una mica més!
El meu ull, enlluernat de llàgrimes, enlluernarà el teu,
Conjurant-te a brillar i a no moure't.
Tu, sol i jo hem treballat tota la tarda
sota un núvol sense rosada i opressor-
un velló ara daurat amb el nostre dolor comú
que aquesta deu ser una nit sense lluna.
Sol morint, brilla càlid una mica més!

No era infidel: era molt dona,
somrient amb una imparcialitat terrible,
sobirana, amb un cor inigualable, adorada pels homes,
fins que el cucut de la primavera amb plomalls
enganxats
va temptar la seva pietat i la seva veritat va trair.
Aleshores ella que brillava per a tots va resignar la
seva existència,
i aquesta deu ser una nit sense lluna.
Sol morint, brilla càlid una mica més!

Lili Boulanger: *Renouveau*

Poema d'Armand Silvestre (1837 - 1901)

Mesdames et Messieurs, c'est moi: moi le Printemps!
Moi le Printemps, dont le sourire clair Ah!
Charme les plus moroses.
Qui mets des rayons d'or dans les lys éclatants
Moi le Printemps, dont le sourire clair charme les plus moroses.
Et chache des baisers sous les lèvres des roses.

Mesdames et Messieurs, c'est moi, moi le Printemps!
J'arrive de l'azur et ne suis pas farouche,
Eveillant sur mes pas les sons et les couleurs
Je revêts de veauté tout ce que ma main touche
Et ma bouche s'empourpre au calice des fleurs.
Je reviens de l'azur et ne suis pas farouche,

Je peuple les jardins et je tisse les nids,
J'apprends des airs nouveaux aux pinsons comme aux merles
Et dans les ruisseaux bleus qu'Octobre avait ternis,
J'égrène des colliers de saphirs et de perles.

Je peuple des jardins et je tisse les nids.
J'ouvre les coeurs sur terre et dans le ciel, les ailes
Au velurs des iris, sur le bord des étangs,
Je promène le sol des vertes de moiselles

Mesdames et Messieurs, c'est moi, moi le Printemps
Moi le Printemps, dont le sourire clair
Charme les plus moroses. Ah!
Qui met des rayons d'or dans les lys éclatants
Moi le Printemps, dont le sourire clari charme les plus moroses.
Qui met des rayons d'or dans les lys éclatants
Et caiche des baisers sous les lèvres des roses. Ah!
Mesdames et Messieurs, c'est moi, moi le Printemps! Ah!
Senyores i Senyors, soc jo: jo, la Primavera!
Jo la Primavera, amb el somriure clar, ah!
Que encisa els més adustos.
Que posa rajos daurats en els lliris que es desclouen
Jo la Primavera, amb el somriure clar que encisa els més adustos.
I amaga besades sota els llavis de les roses.

Senyores i Senyors, soc jo: jo, la Primavera!
Vinc de cel i no soc esquerpa,
Despertant al meu pas sons i colors.
Revesteixo de bellesa tot allò que la meva ma toca
i la meva boca s'enrogeix amb el calze de les flors
Vinc de cel i no soc esquerpa,

Repoblo els jardins i teixeixo els nius,
Ensenyo noves cançons als pinsans i a les merles
I en els blaus rierols que l'octubre embrutà
Desgrano collarets de safirs i perles.

*Repoblo els jardins i teixeixo els nius,
Obro els cors a la terra i en el cel, les ales
De vellut dels iris, a la vora dels estanys,
guio el vol de les florents donzelles*

*Senyores i Senyors, soc jo: jo, la Primavera!
Jo la Primavera, amb el somriure clar,
Que encisa els més adustos, ah!
Que posa rajos daurats en els lliris que es desclouen
Jo la Primavera, amb el somriure clar que encisa els més adustos.*

*Que posa rajos daurats en els lliris que es desclouen
I amaga besades sota els llavis de les roses. Ah!
Senyores i Senyors, soc jo: jo, la Primavera! Ah!*

Andreu Diport: *Poema de tot l'any*

Poema de Miquel Martí i Pol (1929 - 2003)

Aquest poema de tot l'any és una endevinalla,
ningú no sap de quin any és i, si algú ho sap, s'ho calla.
És d'aquest any? De l'any passat? De l'any vinent tal volta?
És d'un any digne assenyalat? o d'un any poca solta?

Potser no cal saber-ne res, o no saber-ne massa,
i vigilar on cau el pes quan fem alguna passa,
perquè del temps, el que se'n sap és que no té mesura
i que jugar-hi és com jugar amb una criatura que,
tant si plora com si riu, segur que no ens enganya
i que, per més que fem el viu, al capdavant ens guanya,

Aquest poema de tot l'any és un poema lliure,
si ens el prenem amb prou afany ens pot ajudar a
viure.

Manuel Oltra: *Amor mariner*

Poema de Pere Quart (1899 - 1986)

Davant l'aigua infinita el mariner somnia un viatge d'amor, oh
A la cala petita la donzella sospira d'esperança i enyor.
El mariner a llevant, la donzella a ponent
i entremig la mar gran mirall de firmament.

Cantava enfervorida la veu del mariner
En tràngol o bonança el mar travessaré
La plana que camina! el blau desert vivent
Les mòbils serralades que cerquen terra i gent!

Oh proa de turera, segueix el rumb del cor
i mena'm a la riba on trobaré la sort!
I com que la donzella tant ha resat al mar
Un dia veu les veles del seu desig tibant
a l'horitzó s'abraça un blau amb l'altre blau.

Al pont de la coleta vegeu el capità
a l'horitzó com fita la mirada al fons d'aquells ulls clars,
pel blau marí que tenen l'amor coneixerà!
El mariner a llevant, la donzella a ponent
i entremig la mar gran amb l'empenta del vent
i la glòria del sol triomfant!

Davant l'aigua infinita la donzella exultava de
gaubança i fervor!
A la platja petita el mariner complia els somni d'amor.

Anton Bruckner: *Locus iste*

Gradual de la missa

Locus iste a Deo factus est
inestimabile sacramentum,
irreprehensibilis est.

*Aquest lloc va ser creat per Deu
un sacrament de valor incalculable
lliure de defecte (ell és irreprotxable)*

També et pot interessar...

La Casa dels Cants

Diumenge, 21.05.23 - 12 h

Sala de Concerts

Romanticisme alemany i contemporaneïtat
catalana

Juan de la Rubia, orgue

Jordi Armegol, piano

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Xavier Puig i Buia Reixach i Feixes, directors

J. BRAHMS: *Geistliches Lied*, op 30

F. MENDELSSOHN: *Drei geistliches lieder*, op 96

J. RHEINBERGER: *Dextera Domini*

J. RHEINBERGER: *Abandlied*

E. GRANADOS: *El cant de les estrelles*

B. VIVANCOS: *Le cris des bergers*

P. REQUESENS: *Dansa i cançó*

P. CASALS: *Nigra sum*

C. PRAT: *ŷubilare Deo*

J. OLLÉ: *Ave virgo santissima*

J. VILA I CASAÑAS: *Psalm 147, Lauda ŷerusalem* (estrena absoluta, obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana)

Preu: 20 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

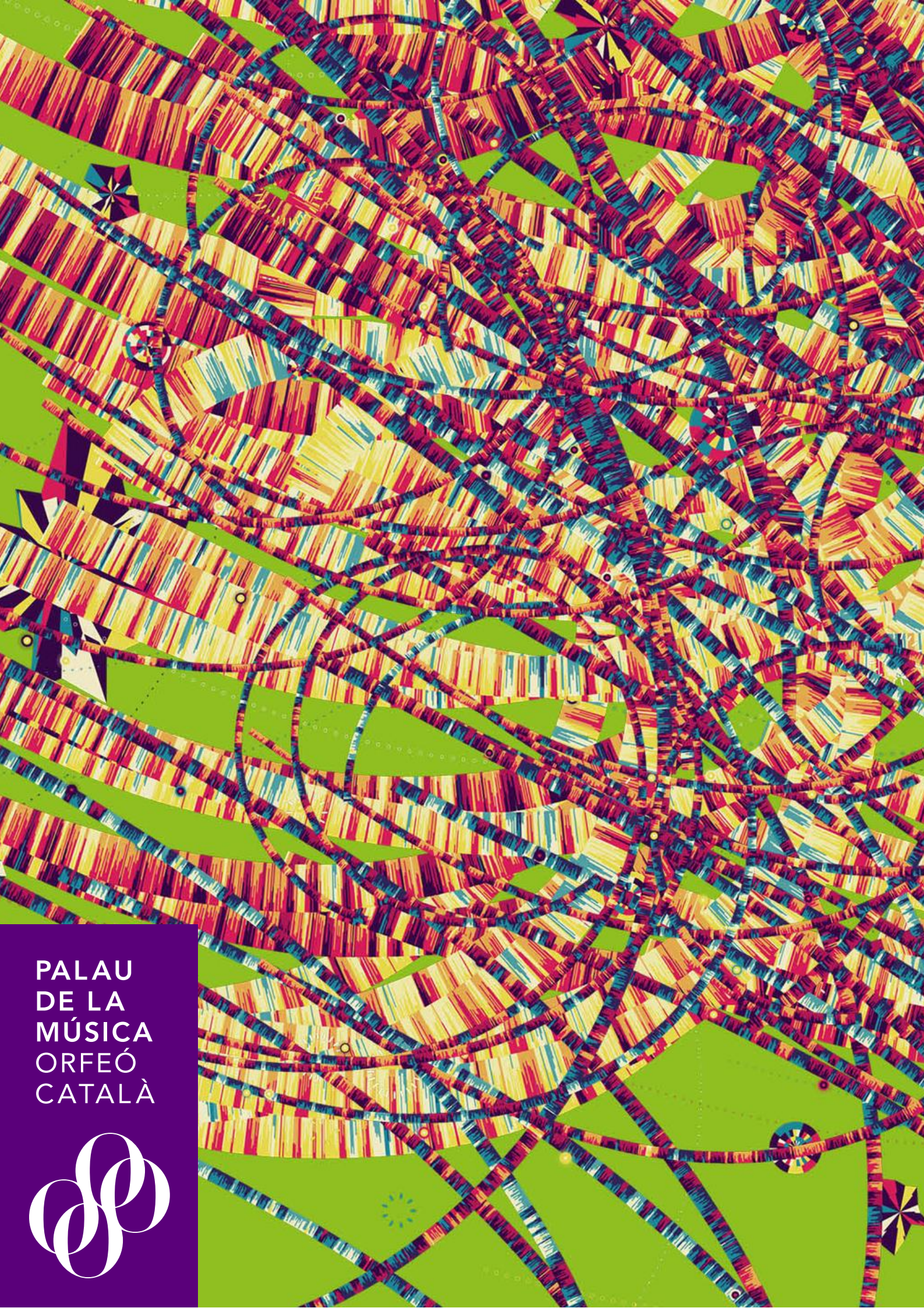
Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

