

Seong-Jin Cho –Brahms, Ravel i Schumann

Palau Cambra

Dijous, 1 de juny de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Seong-Jin Cho, piano

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Klavierstücke, op. 76

1. Capriccio. Un poco agitato
2. Capriccio. Allegretto non troppo
4. Intermezzo. Allegretto grazioso
5. Capriccio. Agitato, ma non troppo

Maurice Ravel (1875-1937)

Miroirs

1. Noctuelles (Arnes)
2. Oiseaux tristes (Ocells tristos)
3. Une barque sur l'océan (Una barca a l'oceà)
4. Alborada del gracioso
5. La vallée des cloches (La vall de les campanes)

II

Robert Schumann (1810-1856)

Estudis simfònics, op. 13

Tema – Andante
Variació 1: Un poco più vivo
Variació 2: Andante
Estudi 3: Vivace
Variació 3: Allegro marcato
Variació 4: Scherzando
Variació 5: Agitato
Variació IV de les Variacions pòstumes
Variació 6: Allegro molto
Variació 7: Semper marcatissimo
Variació V de les Variacions pòstumes
Estudi 9: Presto possibile
Variació 8: Allegro con energia
Variació 9: Andante espressivo
Finale: Allegro brillante

Primera part, 45 minuts | pausa de 15 minuts | segona part, 40 minuts.

La durada del concert és aproximada.

#clàssics #nousreferents

Poema

possessió

quina única pell,
quina única bellesa,
quin únic camí?
quin horitzó,
quin sostre,
quina mort?

amb el dit assenyalo,
ressegueixo, desbrosso:
indicis d'amor.
i a canvi ofereixo
fragilitat i tempesta,
terra erma, un pronom.

quin únic tu,
quina renúncia,
quina mort en companyia?

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu edicions, 2017)

Comentari

Petites formes musicals

Les petites formes musicals instrumentals es desenvolupen durant el Romanticisme a través de l'instrument emblemàtic d'aquest període, el piano. La majoria dels compositors del segle XIX van ser també pianistes i cultivaven aquestes petites formes que es caracteritzaven per una estructura molt més lliure que les formes musicals preestablertes. Aquest programa de concert està dedicat a les petites formes escrites per tres compositors que també van ser pianistes: Robert Schumann, Johannes Brahms i Maurice Ravel.

La seva faceta d'interpret es fa notar en les primeres obres que va compondre Brahms. Sis de les deu primeres partitures que va escriure van ser obres per a piano, però va passar molts anys fins que no va tornar a escriure'n. Al final de la seva vida la composició d'obres per a piano es va intensificar. Brahms va escriure el *Klavierstücke*, op. 76 l'estiu del 1878 després de quinze anys sense compondre cap obra per a piano. El *Klavierstücke*, op. 76 està integrada per vuit "Capriccios" i "Intermezzos" (quatre de cada), dels quals avui s'interpretaran quatre: tres "Capriccios" i un "Intermezzo". Els "Capriccios" són de caràcter ràpid i enèrgic i els "Intermezzos", d'un lirisme introspectiu. A partir del *Klavierstücke*, op. 76 Brahms abandonà l'escriptura per a piano de textures orquestrals de la primera etapa i adopta un to més pròxim a l'estil de Schumann i Chopin.

Schumann apreciava molt el Brahms intèrpret i aquest va contribuir a establir una de les versions dels seus *Estudis simfònics*, op. 13, amb cinc variacions afegides pòstumament, que havien estat eliminades pel compositor i publicades en l'edició de les obres completes el 1893. *Estudis simfònics* és una obra en procés de la qual existeixen quatre versions, les dues primeres publicades en vida de Schumann, el 1837 i el 1852, una tercera publicada pel sogre del compositor el 1861 i la de les obres completes amb les cinc variacions afegides. L'obra és una seqüència monumental de peces de caràcter introvertit i extravertit que conclouen en un final animat i alegre.

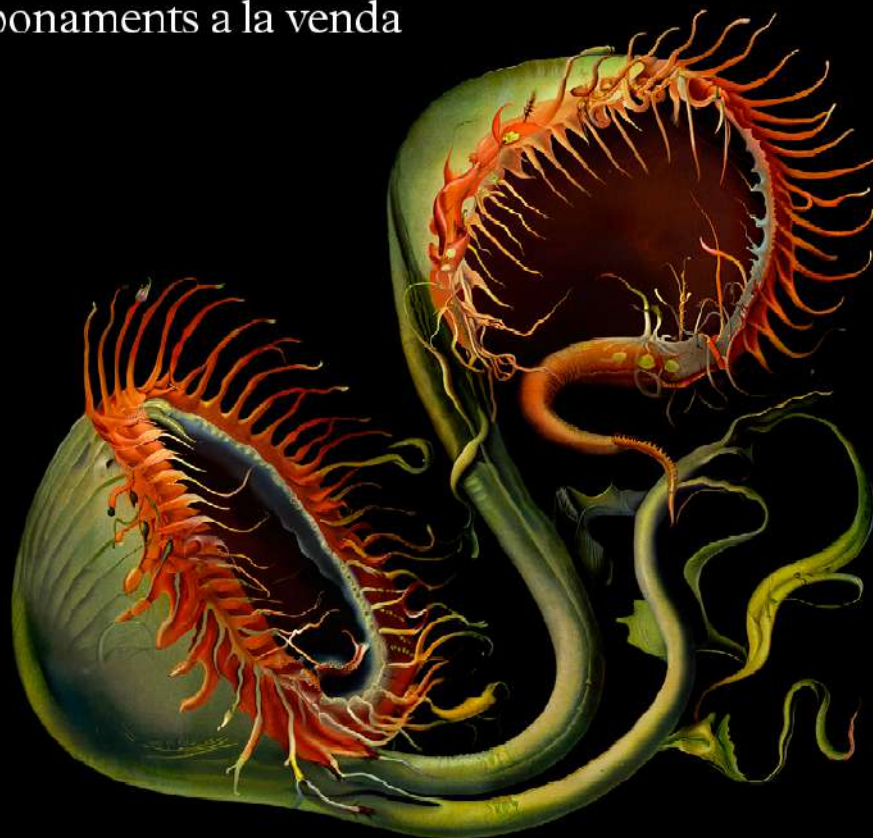
Escrita entre el 1904 i el 1905, *Miroirs* és la partitura més impressionista de Maurice Ravel. L'obra, un mar d'arpegis, ritmes capriciosos i efectes evocadors, consta de cinc peces, cadascuna de les quals està dedicada a un amic del compositor i membre del cercle literari i artístic conegut com la Societat dels Apatxes. “Noctuelles”, una representació fugaç i parpellejant del vol de les arnes, està dedicada al poeta simbolista Léon-Paul Fargue; “Oiseaux tristes”, la preferida de Ravel i la primera que va escriure, la va dedicar al pianista lleidatà Ricard Viñes, el qual va estrenar *Miroirs* el 6 de juny de 1906 a París; “Une barque sur l'océan”, la va brindar al pintor Paul Sordes a la casa del qual se solien reunir els Apatxes; “Alborada del gracioso”, la peça més coneguda i virtuosa del conjunt, la va dedicar a l'escriptor i crític musical Michel Calvocoressi, i “La vallée des cloches”, al seu deixeble i compositor Maurice Delage.

Lourdes Morgades, *periodista especialitzada en música*

Palau de la Música Catalana Palau 100



Entrades i abonaments a la venda



Requiem de Mozart

Ensemble Pygmalion & Raphaël Pichon

Així parlà Zaratustra de Strauss

London Symphony Orchestra
& Antonio Pappano

Concert de violí d'Elgar

Pinchas Zukerman, Orquestra Nacional de Lió
& Nikolaj Znaider

El Messies de Händel

Accentus, Insula Orchestra & Laurence Equilbey

Mort i transfiguració de Strauss

Orquestra Filharmònica de Dresden
& Pablo González

Requiem de Brahms

Lobgesang de Mendelssohn

Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau,
Balthasar Neumann & Thomas Hengelbrock

Israel a Egipte de Händel

Monteverdi Choir, English Baroque Soloists
& John Eliot Gardiner

Concert per a violoncel de Schumann

Jean-Guihen Queyras, Philharmonia Orchestra
& John Eliot Gardiner

Simfonia del Nou Món de Dvořák

María Dueñas, Los Angeles Philharmonic
& Gustavo Dudamel

Biografia

Seong-Ji Cho, piano



Nascut a Seül (1994), s'inicià en l'aprenentatge del piano als sis anys i va oferir el primer recital públic als onze. El 2009 esdevingué el guanyador més jove del concurs internacional de piano Hamamatsu al Japó. El 2011 va guanyar el tercer premi del Concurs Txaiovski de Moscou, amb disset anys. El 2012 es va traslladar a París per estudiar amb Michel Béroff al Conservatori Superior de Música de París, centre on es graduà el 2015.

Amb un talent aclaparador i una musicalitat innata, s'està introduint ràpidament al panorama musical d'àmbit mundial i és considerat un dels artistes més destacats de la seva generació. Les seves interpretacions reflexives i poètiques combinen l'estil amb la puresa i estan impulsades per un impressionant sentit natural de l'equilibri.

Seong-Jin Cho va cridar l'atenció quan el 2015 guanyà el primer premi del Concurs Internacional Chopin de Varsòvia, un concurs que ha propulsat la carrera d'artistes de categoria mundial com són Martha Argerich, Maurizio Pollini o Krystian Zimerman.

El gener del 2016 va signar un contracte en exclusiva amb Deutsche Grammophon. El primer enregistrament d'aquesta relació va aparèixer la tardor del 2016 amb el *Primer Concert* de Chopin amb la London Symphony Orchestra i Gianandrea Noseda i les *Quatre balades*. El segon àlbum, dedicat a Debussy, va aparèixer el novembre del 2017, que va ser seguit el 2018 per un sobre Mozart amb les seves *Sonates* i el *Concert en Re menor*, amb la Chamber Orchestra of Europe i Yannick Nézet-Seguin. El 2020 va publicar *The wanderer*, que inclou obres de Schubert, Berg i Liszt. Tots els discos han merescut un gran reconeixement de la crítica a nivell mundial.

Molt actiu en recital, actua a moltes de les sales de concerts més prestigioses del món. Els seus dos recitals al Carnegie Hall, el 2017 i el 2018, van esgotar les entrades. També actua al cicle Master Pianists del Concertgebouw d'Amsterdam, i ha ofert recitals a la Philharmonie Kammermusiksaal de Berlín, Alte Oper de Frankfurt, Walt Disney Hall de Los Angeles (cicle de La Phil), Tonhalle-Maag de Zuric, Konserthuset d'Estocolm, Prinzregententheater de Munic, festival de La Roque d'Anthéron, Festival Verbier, Festival Menuhin de Gstaad i Festival Rheingau, entre d'altres.

Entre els seus compromisos recents figuren col·laboracions amb la London Symphony Orchestra i Gianandrea Noseda al Barbican Centre, Los Angeles Philharmonic i Gustavo Dudamel al Walt Disney Hall, Orchestre Philharmonique Radio France i Myung-Whun Chung a la Philharmonie de París, Gewandhaus Orchestra amb Antonio Pappano, Bayerische Rundfunk Sinfonieorchester amb Mariss Jansons, New York Philharmonic i Hong Kong Philharmonic amb Jaap van Zweden, Pittsburgh Symphony Orchestra amb Manfred Honeck, Toronto Symphony Orchestra amb Sir Andrew Davis, Finish Radio Orchestra amb Hannu Lintu, Philadelphia Orchestra amb Yannick Nézet-Seguin, i Orquestra del Festival de Budapest amb Iván Fischer.

Col·labora amb directors del més alt nivell, com Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Simon Rattle, Vladimir Ashkenazy, Yuri Temirkànov, Vassily Petrenko, Jakub Hrůša, Leonard Slatkin i Mikhaïl Pletnev.

Ha fet altres actuacions orquestrals importants amb la Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de París, Orquestra del Teatre Mariïnski, Rundfunk Sinfonieorchester de Berlín, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Orquestra Filharmònica de Munic, Orquestra Simfònica NHK, Orquestra Filharmònica de Seül, Orquestra Nacional de Rússia, Detroit Symphony Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester, Orchestra Simfonica Nazionale de la RAI i Orchestra della Scala.

Actualment resideix a Berlín.

També et pot interessar...

Palau Cambra

Dilluns, 05.06.23 – 20 h

Sala de Concerts

Patricia Kopatchinskaja, violí
Fazil Say, piano

L. Janáček: *Sonata per a violí i piano*

J. Brahms: *Sonata per a violí i piano núm. 3, en Re menor, op. 108*

B. Bartók: *Sonata per a violí i piano núm. 1, op. 21, Sz. 75, BB 84*

Concert amb el suport de: Fundació Puig

Preu: 35 euros

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Catalonia Hotels & Resorts – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

