

Cosmos Quartet —Vivancos-Farreras i Debussy

Concert extraordinari

Dimecres, 5 de juliol de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Cosmos Quartet

Helena Satué, *violí*

Bernat Prat, *violí*

Lara Fernández, *viola*

Oriol Prat, *violoncel*

Bernat Vivancos (1973)

Naxo Farreras (1951)

L'ARBRE DE LA VIDA – obra d'encàrrec del Palau de la Música Catalana (estrena absoluta)

V. Splendor luminis – Els fruits sabrosos

IV. Syllipsi – Branques nues

III. TphART – Oratio

II. Gènesis – In aurea

I. Chaos – De profundis

Claude Debussy (1862)

Quartet en Sol menor, op. 10

I. Animé et très décidé

II. Assez vif et bien rythmé

III. Andantino, doucement expressif

IV. Très modéré

Aquest concert té una durada de 60 minuts sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#estrenes #nousformats #jovestalents

Poema

regal

un poema pot contenir
el sentit total del món.

aquest poema conté
un dibuix fugaç
creat per uns núvols.

la capsa és vermella,
el títol n'és el llaç.

obro mans i ulls.
abandono el text

Eduard Escoffet

El terra i el cel (LaBreu edicions, 2013)

FESTIVAL TORROELLA



29.07
VESPRES D'ARNADÍ
DANI ESPASA



30.07
ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
MARK PADMORE



02.08
YULIANNA AVDEEVA
PIANO



03.08
QUARTET GERHARD



04.08
LES SACQUEBOUTIERS



05.08
GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER



06.08
MARIA DEL MAR BONET
& L'ARPEGGIATA



09.08
CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE



10.08
QUARTET GERHARD



11.08
ESTACIÓ PARADÍS
LA HISTÒRIA D'AMOR
D'UNA VELLA TITELLAIRE



11.08
ENSEMBLE
O VOS OMNES



12.08
CONCERTO KÖLN
& JEANINE DE BIQUE



13.08
JOAQUÍN ACHÚCARRO
PIANO



16.08
ERIKA GRIMALDI
ALBERT GUINOVART



17.08
LE POÈME
HARMONIQUE



18.08
VÍKINGUR ÓLAFSSON
PIANO



14.07
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLES
MARCO MEZQUIDA
CELEBRACIÓ DEL CENTENARI
LES IL·LES MEDES



29.07
OBERTURA ACCIÓ
PERFORMANCE
MAR SERINYÀ ARTISTA VISUAL I
PERFORMER / MARC MISERACHS
ARTESA DEL SO
Obertura és una acció sonora site-specific.



11.08
ELS DOS MONS
DE JOSQUIN DES PREZ
Conferència a càrrec de l'assagista,
poeta i estudiosos de la música
Ramon Andrés.

A RECER
DE LA
FÚRIA
DEL MÓN



Organitzat:

JM Torroella de Montgrí

Ajuda col·laboradora:

Consorci del Cadastre
Departament de Cultura

INAEI

Consell de Girona

Ajuntament de
Torroella de Montgrí

Sabadell
Fundació

Més informació i entrades www.festivaldetorroella.cat

Sobre el concert

Esculpir la música



Esculpir la música, esculpir l'espai... el temps, la matèria... I buidar-la! I omplir-la de música, i de temps, en una equació de difícil interpretació.

Tot és vibració!

Esculpir l'espai és desocupar la matèria, i donar un lloc al temps.

Escultures que contenen melodies etèries, com les onades del mar, com el xiuxiueig del vent, com el cant dels ocells, com les formes capritxoses dels núvols, com els moviments dels cossos que dansen, com el serpenteig dels rius per l'aigua i el temps.

Música, cadència, intensitat, repòs, harmonicitat, silencis... La inspiració del so. L'absència del so, també.

En el record dels sons que moren, però que segueixen vibrant al timpà de la nostra ànima, intuïm aquella nova melodia, sempre personal, sempre sincera, en un veritable i íntim acte de creació.

Un escultor que esculpeix la música, i un músic que compon una obra musical inspirada en una obra escultòrica: l'Art en l'Art.

Bernat Vivancos i Naxo Farreras s'han unit per crear una obra a quatre mans amb un tema comú: l'Arbre de la Vida.

I ens conduiran d'allò material a allò eteri passant per la dualitat,
pel diàleg, pel respecte, per l'escolta l'un de l'altre, també pel gaudi,
per l'observació i la contemplació, on l'esperit es deixa portar cap a
l'espai més sagrat de la nostra ànima.

Naxo Farreras i Bernat Vivancos

Comentari



Què pot succeir quan un compositor i un escultor es troben i es nodreixen artísticament l'un de l'altre? Aquest és el repte al qual han volgut enfrontar-se el compositor Bernat Vivancos i l'escultor Naxo Farreras, protagonistes d'una experiència artística inèdita, en la qual la música de Vivancos ha estat punt de partida per a les obres que Farreras exposà l'octubre passat a la Sala Lluís Millet, en tant que el treball de l'escultor ha inspirat la partitura que avui s'estrena, *L'arbre de la vida*, per a quartet de corda i percussions. Així mateix, l'obra d'estrena de Bernat Vivancos estarà acompanyada a l'escenari del Palau de la Música Catalana d'una selecció d'escultures de Naxo Farreras, que interactuaran amb la música de forma simbòlica.

La peça, que pren el nom de l'obra de Farreras que decora la façana nova del Palau de la Música, vol representar el miracle del cicle vital de la natura: des del sorgiment de la vida, a les profunditats de la terra, fins a arribar a l'eclosió dels fruits, que un cop madurs esdevindran un altre cop font de vida. Uns conceptes plasmats al llarg de cinc moviments, reproduïts al programa en sentit invers, en un recorregut ascendent, tot seguint l'estructura de l'arbre. "Chaos – De profundis", amb les seves sonoritats fosques i rugoses, ens representa el lloc erm del qual sorgeix la vida, que a mesura que avança l'obra creix i s'expandeix a través de sonoritats més lluminoses, tot adquirint moviment i ritme com les branques i les fulles que el vent bressola. A l'episodi final, "Splendor luminis – Els fruits saborosos", inspirat per texts de Victor Hugo i Edmond Rostand, la música assoleix la dolçor harmoniosa de l'amor que engendra vida, abans que una breu coda, amb ressonàncies d'ocells, ens recordi que la vida torna a començar.

L'originalitat d'aquest projecte troba el seu millor complement en el visionari *Quartet en Sol menor, op. 10* de Claude Debussy, una obra que amb les seves harmonies i textures innovadores, escales exòtiques i acords no convencionals va ampliar les possibilitats sonores d'aquesta forma instrumental i així obria les portes als futurs paisatges impressionistes que dibuixaria l'autor.

Estrenat pel Quartet Ysaÿe el 29 de desembre de 1893, la partitura segueix una estructura cíclica, marcada per les transformacions rítmiques del tema principal, que trobem al principi del primer moviment i que anirà apareixent al llarg de tota l'obra. En aquest cas, però, aquest leitmotiv, inicialment de naturalesa noble i austera, s'anirà transformant de manera radical, sotmès a un joc prodigiós de variacions melòdiques, cromàtiques o rítmiques, tot produint la sensació d'una amalgama temàtica variada, un aparent mosaic de motius sota els quals batega la primacia d'aquest tema que confereix al conjunt la seva lluminosa unitat.

Ana María Dávila, crític musical

Palau de la Música Catalana

Palau 100
Temporada
2023–2024

Ensemble Pygmalion
& Pichon

London Symphony Orchestra
& Pappano

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González

Balthasar Neumann
& Hengelbrock

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Philharmonia Orchestra
& Gardiner

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel

Abona't al cicle (10 concerts)
a partir de 202 euros.
Entrades individuals a la venda
a partir del 29 de maig.



Biografia

Cosmos Quartet



©Michal Novak

Helena Satué, *violí I*
Bernat Prat, *violí II*
Lara Fernández, *viola*
Oriol Prat, *violoncel*

“El Cosmos Quartet se eleva a las alturas”, Luis Gago («El País»)

El Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics amb l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda.

Cadascun dels membres ha mantingut trajectòries internacionals en l'àmbit de solista, músic de cambra i orquestral, en què han treballat amb professors i en escoles a París, Ginebra, Colònia, Stuttgart, Basilea i Berlín.

El quartet ha rebut classes i consells dels professors Rainer Schmidt, Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Alfred Brendel, Miguel da Silva, Jonathan Brown, Anita Mitterer, Krzysztof Chorzelski i Patrick Judt, entre d'altres.

Malgrat la seva joventut, el Cosmos Quartet ha aconseguit un ampli reconeixement i ha obtingut el primer premi de l'Irene Steels-Wilsing Foundation Competition 2018 de Heidelberg, el primer premi del 13è Premi BBVA de Música de Cambra Montserrat Alavedra (2018) a Terrassa i el tercer premi del Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2015 de Copenhague.

L'abril del 2019 va ser seleccionat al costat del pianista Igor Levit per tocar a la gala del prestigiós Premi de Música de Heidelberg atorgat a John Gilhooly, director del Wigmore Hall i la Royal Philharmonic Society.

Des del 2021 i durant tres anys, és quartet resident del Palau de la Música Catalana, on interpretarà les integrals d'obres per a quartet d'Anton Webern, Robert Schumann i Johannes Brahms, juntament amb altres obres. El quartet també manté una constant relació amb el Centro Nacional de Difusión Musical, que l'ha presentat en dues ocasions al prestigiós cicle Liceo de Cámara. També ha rebut la invitació del Quartet Casals per participar en les dues Biennals de Quartet celebrades a l'Auditori de Barcelona.

La temporada actual ha protagonitzat el concert inaugural de la temporada La Filarmónica a la sala gran de l'Auditorio Nacional de Madrid i tornarà a la Schubertiada amb dos concerts. També debutarà al Festival de Granada. Així mateix, ha actuat de gira per Alemanya i Portugal.

El grup ha estat convidat a participar al Streichquartettfest de Heidelberg, en diverses ocasions a l'Auditori de Barcelona i a la Schubertiada de Vilabertran, a la Quinzena Musical de Sant Sebastià, Temporada Ibercamera a l'Auditori de Girona, Festival van Vlaanderen a Gant (Bèlgica), Festival Música Sud a Motril, Festival Pau Casals, Festival de Torroella de Montgrí i East Neuk Festival a Escòcia. Des de la seva creació ha actuat al Wigmore Hall de Londres, Auditori Miguel Delibes de Valladolid, Fundación Juan March de Madrid i la sala ORF Kulturhaus de Viena, entre d'altres.

El maig del 2019 va publicar el seu primer registre discogràfic amb l'editorial Seed, que inclou *Quartets* de Joseph Haydn, Johannes Brahms i Raquel García-Tomás.

El Cosmos Quartet toca amb quatre instruments del lutier barceloní David Bagué.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimarts, 11.07.23 – 20 h

Sala de Concerts

Novena Simfonia de Mahler

Jove Orquestra Nacional de Catalunya

Josep Pons, *director*

G. Mahler: *Simfonia núm. 9, en Re major*

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarizas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

