

Le Concert de l'Hostel Dieu & Plewniak

Estiu al Palau

Dilluns, 24 de juliol de 2023 – 20 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Stefan Plewniak, violí solista
Le Concert de l'Hostel Dieu:
Reynier Guerrero, violí
Florian Verhaegen, violí
Véronique Bouilloux, violí
Sayaka Shinoda, violí
André Costa, violí
Aurélie Métivier, viola
Myriam Cambreling, viola
Aude Walker-Viry, violoncel
Clara Fellmann, violoncel
Nicolas Janot, contrabaix
Nicolas Muzy, tiorba i guitarra
Franck-Emmanuel Comte, clavecí i direcció

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Del Concert per a dos violins i violoncel en Sol menor, RV 578a

I. Adagio e spiccato

II. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
*Concert per a violí en Re menor, BWV 1052R **

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

* transcripció de J. S. Bach: *Concert per a clavecí, BWV 1052*

Charles Avison (1709-1770)

Del *Concerto grosso en Re menor núm. 5* *

I. Largo

Del *Concerto grosso en Mi menor núm. 3* *

III. Vivace

II. Allegro spiritoso

* extractes de *concerts en set parts* fets a partir de les lliçons de Domenico Scarlatti (1685-1757)

Karl Aage Rasmussen (1947)

The four seasons after Antonio Vivaldi: III.

Summer

I. Allegro non molto

II. Adagio

III. Presto

Steve Reich (1936)

D'Electric counterpoint *

III. Fast

* arranjament de Reynier Guerrero i Franck-Emmanuel Comte

Karl Jenkins (1944)

Concerto grosso "Palladio"

I. Allegretto

II. Largo

III. Vivace

Aquest concert té una durada de 75 minuts sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

#clàssics

Poema

postal

disposar el teló de fons, el cel.
engegar la maquinària, el món.
inclinat la voluntat cap al gest, el drama.
revinclar-se a la butaca, els llibres.
respirar fondo, pensar que no hi ets.
i veure-t'hi cada dia, sota la contenció del cel.

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu Edicions, 2017)

FESTIVAL TORROELLA



29.07
VESPRES D'ARNADÍ
DANI ESPASA



30.07
ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
MARK PADMORE



02.08
YULIANNA AVDEEVA
PIANO



03.08
QUARTET GERHARD



04.08
LES SACQUEBOUTIERS



05.08
GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER



06.08
MARIA DEL MAR BONET
& L'ARPEGGIATA



09.08
CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE



10.08
QUARTET GERHARD



11.08
ESTACIÓ PARADÍS
LA HISTÒRIA D'AMOR
D'UNA VELLA TITELLAIRE



11.08
ENSEMBLE
O VOS OMNES



12.08
CONCERTO KÖLN
& JEANINE DE BIQUE



13.08
JOAQUÍN ACHÚCARRO
PIANO



16.08
ERIKA GRIMALDI
ALBERT GUINOVART



17.08
LE POÈME
HARMONIQUE



18.08
VÍKINGUR ÓLAFSSON
PIANO



14.07
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLES
MARCO MEZQUIDA
CELEBRACIÓ DEL CENTENARI
LES IL·LES MEDES



29.07
OBTERTURA ACCIÓ
PERFORMANCE
MAR SERINYÀ ARTISTA VISUAL I
PERFORMER / MARC MISERACHS
ARTESA DEL SO
Obertura és una acció sonora site-specific.



11.08
ELS DOS MONS
DE JOSQUIN DES PREZ
Conferència a càrrec de l'assagista,
poeta i estudiosos de la música
Ramon Andrés.

A RECER
DE LA
FÚRIA
DEL MÓN



Organitzat:

JM Torroella de Montgrí

Ajuda col·laboradora:

Consorci del Cadastre
Departament de Cultura

INAEI

Consell de Girona

Ajuntament de
Torroella de Montgrí

Sabadell
Fundació

Més informació i entrades www.festivaldetorroella.cat

Comentari

El diàleg entre instruments que caracteritza els concerts barrocs donant peu a vertiginosos contrapunts en l'intercanvi de passatges solistes i melodies conjuntes ha inspirat compositors de tots els temps. El model del *concerto grosso* certament evolucionaria al llarg dels segles XVII i XVIII fins a adoptar la forma del concert romàntic, però per reflotar inesperadament al segle XX: al jazz i a la música contemporània s'assisteix a aquell estira-i-arrotonsa, que té quelcom d'enfrontament jocós en la permuta del protagonisme i que –en suma– beneficia totes les parts, intèrprets i oients. El nom d'Antonio Vivaldi (1678-1741) és, en aquest sentit, inesquivable. L'expressivitat de la seva pirotècnia cromàtica explora registres festius, però també de profunda emotivitat. S'evidencia als dos moviments del *Concert per a dos violins i violoncel en Sol menor, RV 578a*, ric en ecos i canvis de ritme, la versió original del qual es va trobar en una biblioteca de Dresden.

Encara que segurament no ha transcendit per aquest tipus de composicions, Johann Sebastian Bach (1685-1750) va practicar l'escriptura concertant realitzant adaptacions per a altres instruments de les seves pròpies obres. El *Concert per a violí en Re menor, BWV 1052R* és una versió del *Concert per a clavecí, BWV 1052*, compost el 1738, que es creu que deriva, curiosament, d'un concert per a violí avui dia desaparegut. Per tant, “la versió d'una versió” és tot el que en queda en absència de l'original. Molt menys celebrat per la posteritat que aquells dos compositors, encara que al seu moment sí que gaudí de reconeixement, sobretot per la sèrie de *Concerts en set parts fets a partir de les lliçons de Domenico Scarlatti*, va ser el britànic Charles Avison (1709-1770), de qui se'n podrà escoltar una mostra significativa.

La tendència *versionadora*, que concilia tradició i modernitat –o, més ben dit, que revela l’atemporalitat inherent a l’acte creador, tot i estar en cada cas inserit en un espai-temps específic amb codis predeterminats– pot trobar-se així mateix a l’obra de Karl Aage Rasmussen (1947). Les arxiconegudes *Quatre estacions* de Vivaldi són adaptades al nostre temps amb lleugeres però notòries alteracions en ritme i fraseig, tot establint els termes d’*“una conversa entre el passat i el present”* –s’explica a la gravació discogràfica, realitzada amb el Concerto Copenhagen–, però sobretot insistint en la idea que suggereix que tota interpretació musical implica ja una *interpretació*, entesa com a apropiació i transformació personal de la matèria primera.

Després de redescobrir l’*Estiu* de la mà compositor danès, es podrà escoltar una versió d’*Electric counterpoint* de Steve Reich (1936), el tercer moviment del qual ha estat arranjat per Reynier Guerrero i Franck-Emmanuel Comte. Aquesta peça icònica del minimalisme musical, d’un magnetisme fascinant en la versió original –per a guitarra elèctrica i gravació en cinta–, posarà en joc les prestacions Le Concert de l’Hostel Dieu, tot fomentant la proliferació de capes que se sobreposen puntualment, amb frenesí ben calculat.

Reminiscent d’una cosmovisió pretèrita és el *Concerto grosso Palladio* de Karl Jenkins (1944). L’equilibri i la proporció inherents a l’arquitectura –d’aquí la referència a l’artista del Renaixement– ressonen en una peça declaradament neoclàssica, que aprofundeix en la tradició per activar en l’oient els ressorts d’una emotivitat perenne.

Jacobo Zábalo, doctor en humanitats

Palau de la Música Catalana

Palau 100
Temporada
2023–2024

Ensemble Pygmalion
& Pichon

London Symphony Orchestra
& Pappano

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González

Balthasar Neumann
& Hengelbrock

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Philharmonia Orchestra
& Gardiner

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel

Abona't al cicle (10 concerts)
a partir de 202 euros.
Entrades individuals a la venda
a partir del 29 de maig.



Biografies

Stefan Plewniak, violí solista



©Maciej Boguni

És un director i violinista polonès. És director titular de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles i antic director musical de l'Òpera de Cambra de Varsòvia. Així mateix, fundador i director musical de l'orquestra Il Giardino d'Amore i la Cappella dell'Ospedale della Pietà de Venècia, el 2016 va fundar l'orquestra simfònica Feel Harmony. Stefan Plewniak també és el fundador de l'exclusiu segell discogràfic Ęvoe Records, que ha rebut l'atenció i el reconeixement de prestigioses revistes i emissores de ràdio internacionals. Com a director i violinista, s'ha guanyat la fama de “*mestre de la química emocional*”, i ha estat qualificat com “*un huracà sobre l'escenari*”.

Le Concert de l'Hostel Dieu



©Julie Cherki

Des dels seus inicis, Le Concert de l'Hostel Dieu ha estat un actor important de l'escena barroca francesa. El conjunt es distingeix per una aproximació sensible i dinàmica a la interpretació del repertori vocal i instrumental del segle XVIII promovent-ne sistemàticament un enfocament històric i filològic.

Sota la direcció de Franck-Emmanuel Comte, artista apassionat i pedagog compromès, el conjunt defensa l'originalitat i l'especificitat d'un repertori regional en què destaquen els manuscrits barrocs conservats a les biblioteques de la regió d'Alvèrnia-Roine-Alps. Així, ofereix diverses interpretacions i edicions de partitures inèdites, riques dels vincles privilegiats que Lió mantenia amb Itàlia.

Transposar la riquesa i la diversitat de la música barroca al nostre temps és un dels punts forts de Le Concert de l'Hostel Dieu. Nodrit de col·laboracions artístiques estimulants, el conjunt reuneix les diferents estètiques barroques amb diverses cultures i artistes d'orígens diversos. Les seves creacions reinventen el format de concert i tenen com a objectiu arribar a nous públics de diferents edats i també actuar en zones perifèriques.

A més de crear i actuar, Le Concert de l'Hostel Dieu també dona suport a joves solistes a l'inici de la seva carrera, destacats en concursos internacionals de cant o acadèmies.

Le Concert de l'Hostel Dieu rep el suport del Consistori de Lió, la regió d'Alvèrnia-Roine-Alps, el Ministeri de Cultura, l'Institut Francès, Bureau Export, ADAMI, SPEDIDAM i Maison de la Musique Contemporaine.

Amb el suport d'Adami



Franck-Emmanuel Comte, clavecí i direcció



©Julie Cherki

Director d'orquestra i clavecinista especialitzat en la interpretació dels repertoris barroc i clàssic amb instruments històrics, s'esforça sobretot per compartir la seva passió amb un públic al més ampli possible. Els seus projectes artístics es desenvolupen habitualment conjuntament amb iniciatives de divulgació musical.

L'any 1992 va fundar Le Concert de l'Hostel Dieu (LCHD), un conjunt instrumental amb seu a Lió dedicat al repertori barroc, que continua dirigint com a director artístic. Ha dirigit l'orquestra en més de mil cinc-cents concerts i hi ha enregistrat més d'una vintena de CD. Convidat regularment a dirigir a les capitals culturals d'Europa i d'arreu del món, Franck-Emmanuel Comte està especialment interessat en els repertoris barrocs regionals i els projectes interdisciplinaris o no habituals.

Fortament compromès amb la transmissió i la integració professional, imparteix classes d'estètica barroca a la Université Catholique de Lió i és membre del jurat del Concours International de Chant Baroque de Froville, que cada any descobreix nous talents vocals. També és el director artístic del Centre Musical Internacional J. S. Bach de Saint-Donat i del Festival Baroque du Pays du Mont-Blanc.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimecres, 02.08.23 – 20 h

Sala de Concerts

Yukiko Akagi, piano

F. Chopin

Masurca núm. 4, op. 17

Masurca núm. 3, op. 63

Masurca núm. 4, op. 33

Balada núm. 3, op. 47

Andante spianato i Gran Polonesa brillant, op. 22

S. Rakhmàninov

Vocalise núm. 14, op. 34

Sonata per a piano núm. 2, op. 36

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

