

Yukiko Akagi –Chopin i Rakhmàninov

Estiu al Palau

Dimecres, 2 d'agost de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Yukiko Akagi, piano

Frédéric Chopin (1810-1849)

Masurca núm. 4, op. 17

Masurca núm. 3, op. 63

Masurca núm. 4, op. 33

Balada núm. 3, op. 47

Andante spianato i Gran polonesa brillant, op. 22

Serguei Rakhmàninov (1873-1943)

Vocalise núm. 14, op. 34

Sonata per a piano núm. 2, op. 36

Allegro agitato

Non allegro—Lento

L'istesso tempo—Allegro molto

Aquest concert té una durada de 60 minuts sense pausa.
La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#clàssics #piano

Poema

postal

disposar el teló de fons, el cel.

engegar la maquinària, el món.

inclinat la voluntat cap al gest, el drama.

revinclar-se a la butaca, els llibres.

respirar fondo, pensar que no hi ets.

i veure-t'hi cada dia, sota la contenció del cel.

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu Edicions, 2017)

FESTIVAL TORROELLA



29.07
VESPRES D'ARNADÍ
DANI ESPASA



30.07
ORCHESTRA OF THE AGE
OF ENLIGHTENMENT
MARK PADMORE



02.08
YULIANNA AVDEEVA
PIANO



03.08
QUARTET GERHARD



04.08
LES SACQUEBOUTIERS



05.08
GLI INCOGNITI
AMANDINE BEYER



06.08
MARIA DEL MAR BONET
& L'ARPEGGIATA



09.08
CHAMBER ORCHESTRA
OF EUROPE



10.08
QUARTET GERHARD



11.08
ESTACIÓ PARADÍS
LA HISTÒRIA D'AMOR
D'UNA VELLA TITELLAIRE



11.08
ENSEMBLE
O VOS OMNES



12.08
CONCERTO KÖLN
& JEANINE DE BIQUE



13.08
JOAQUÍN ACHÚCARRO
PIANO



16.08
ERIKA GRIMALDI
ALBERT GUINOVART



17.08
LE POÈME
HARMONIQUE



18.08
VÍKINGUR ÓLAFSSON
PIANO



14.07
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DEL VALLES
MARCO MEZQUIDA
CELEBRACIÓ DEL CENTENARI
LES IL·LES MEDES



29.07
OBERTURA ACCIÓ
PERFORMANCE
MAR SERINYÀ ARTISTA VISUAL I
PERFORMER / MARC MISERACHS
ARTESA DEL SO
Obertura és una acció sonora site-specific.



11.08
ELS DOS MONS
DE JOSQUIN DES PREZ
Conferència a càrrec de l'assagista,
poeta i estudiosos de la música
Ramon Andrés.

A RECER
DE LA
FÚRIA
DEL MÓN



Organitzat:

JM Torroella de Montgrí

Ajuda col·laboradora:

Consorci del Cadastre
Departament de Cultura

INAEI

Consell de Girona

Ajuntament de
Torroella de Montgrí

Sabadell
Fundació

Més informació i entrades www.festivaldetorroella.cat

Comentari

Del piano a la partitura

El programa es centra en dos compositors que, a més, van ser grans pianistes al seu moment: Frédéric Chopin (1810-1849) i Serguei Rakhmàninov (1873-1943).

El concert comença amb tres *Masurques* de Chopin. La masurca està basada en una dansa tradicional polonesa que el compositor va transformar gairebé en un nou gènere. Són peces breus amb un ritme característic de tres temps en què normalment el segon o el tercer temps estan accentuats. Altres músics anteriors ja van afegir danses a les seves obres, les suites del Barroc en són un exemple. Van passar de danses per ballar a danses per escoltar. En vida de Chopin gaudien de molta fama i altres músics van fer els seus arranjaments, com la compositora Pauline Viardot, amb aprovació del propi Chopin, i anys més tard Francesc Tàrraga fent una transcripció per a guitarra de la darrera que escoltarem, la *Masurca núm. 4, op. 33*.

La *Balada núm. 3, op. 47* és una de les quatre que va compondre Chopin entre el 1831 i el 1842. El compositor es va inspirar en els poemes d'Adam Mickiewicz. En concret, aquesta està basada en el poema *Undine*, una sirena que s'enamora d'un príncep. En alguns moments es poden escoltar les ondulacions que produeix l'aigua. El viatge per la música de Chopin finalitza amb l'*Andante spianato i Gran polonesa brillant, op. 22*. El 1830 escriu la part de la *Gran polonesa* per a piano i acompanyament d'orquestra. Anys més tard, el 1834, el compositor va considerar que l'obra requeria una introducció contrastant i va escriure l'*Andante spianato* només per a piano. Actualment és molt habitual escoltar a les sales de concerts la versió únicament per a piano.

El recorregut per l'obra pianística de Rakhmàninov comença amb *Vocalise núm. 14, op. 34* en la versió per a piano sol. El terme *vocalise* fa referència a una cançó sense text on la veu canta vocalitzant. Després d'una melodia de gran bellesa i senzillesa, arriba l'obra més extensa del concert, la *Sonata per a piano núm. 2*. Encara que estructurada en tres moviments, la *Sonata* flueix com un únic discurs musical. És una obra que requereix gran tècnica pianística, tant, que el propi compositor va revisar la partitura divuit anys més tard i el 1931 va publicar-ne una nova edició simplificant-ne alguns elements i fent-la més curta i assequible. Al llarg de la història molts pianistes han discutit sobre aquesta modificació. Ens quedem amb una citació de Rakhmàninov que, a més, esmenta l'altre compositor del programa d'avui: “*Aquesta Sonata... és tan llarga, la Sonata de Chopin dura dinou minuts i està tot dit*”.

María José Anglés, musicòloga

Palau de la Música Catalana

Palau 100
Temporada
2023–2024

Ensemble Pygmalion
& Pichon

London Symphony Orchestra
& Pappano

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González

Balthasar Neumann
& Hengelbrock

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Philharmonia Orchestra
& Gardiner

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel

Abona't al cicle (10 concerts)
a partir de 202 euros.
Entrades individuals a la venda
a partir del 29 de maig.



Biografia

Yukiko Akagi, piano



©Marc Jansa

Es va formar musicalment al Conservatori de Toho a Tòquio, al Mannes College of Music i a la Manhattan School of Music de Nova York, com a alumna de Jerome Rose i Solomon Mikowsky- També ha rebut consell de reconeguts pianistes, com Earl Wild, György Sándor, Menahem Pressler i de la pianista Ruth Slenczynska, alumna del llegendari Serguei Rakhmàninov.

Ha estat guardonada amb el segon premi del Concurs Internacional de Piano Maria Canals (2005) i el del Concurs Internacional de Piano Fundación Guerrero a Madrid (2006), així com el primer premi del Concurs Internacional de Piano José Roca a València. Igualment ha estat distingida pel New York Artist Competition, el Premi Dorothy Mackenzie del New York International Keyboard Institute & Festival i de la Japan National Piano Teachers Association, entre d'altres, a més de rebre el 2022 l'Artist Grant Award de la New York Foundation for the Arts.

Lloada per la crítica com “*una pianista de cap a peus, comunicadora i intèrpret innata*” (Harris Goldsmith, «New York Concert Review»), la pianista japonesa és una artista de temperament únic i amb una gran presència escènica, alhora que incorpora una gran vitalitat a les seves interpretacions. Premiada en diversos concursos internacionals, el seu debut americà va ser al Carnegie Hall de Nova York el 2004, amb un èxit que la va impulsar a desenvolupar àmpliament la seva carrera als Estats Units, tot actuant a algunes de les sales més prestigioses, com l’Alice Tully Hall o el Merkin Hall, totes dues del Lincoln Center. El diari «The Columbian» la defineix com “*una pianista amb un gran carisma, capaç de deixar sense alè els espectadors amb les seves esplèndides actuacions*” i el «New York Sun» ja n’ha destacat la seva “*gegantina versió*” de la *Segona Sonata* de Rakhmàninov. Als Estats Units les seves actuacions han estat enregistrades i retransmeses per emissores importants, com la WQXR de Nova York, WCLV de Cleveland o WFNT de Chicago.

A l’Estat espanyol ha estat convidada a alguns dels escenaris més importants, com el Festival Internacional de Segòvia o al de Santander, entre d’altres. També ha estat convidada per diverses de les principals orquestra peninsulars, com l’Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Castella i Lleó, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta Simfònica Illes Balears i Orquesta Simfònica Sant Cugat, sota la batuta d’Adrian Leaper, Samuel Wong, Salvador Brotons o José Luis Gómez, entre d’altres. Yukiko Akagi també dedica una atenció especial a la música de compositors actuals, tot enfocant-se especialment cap a obres que tenen influència de la seva cultural natal, obres de compositors com ara Ramon Humet o Benet Casablanca.

Ha estat convidada com a membre de jurats de concursos internacionals, com el Concurs Internacional de Piano Maria Canals i el Lyra International Competition dels EUA, entre d’altres.

Yukiko Akagi resideix actualment a Barcelona.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimecres, 09.08.23 – 20 h

Sala de Concerts

Marc Serra, piano

F. Chopin:

Nocturn en Do sostingut menor, op. post.

Nocturn en Do menor, op. 48 núm. 1

Balada en Sol menor, op. 23

A. Skriabin:

Estudi en Do sostingut menor, op. 42 núm. 5

Preludi op. 37 núm. 1

Sonata op. 53 núm. 5

F. Liszt:

Sonet 104 de Petrarca, “Pace non trovo”

Liebestraum núm. 3

La vallée d'Obermann

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

