

Marc Serra, piano –Chopin, Skriabin i Liszt

Estiu al Palau

Dimecres, 9 d'agost de 2023 – 20 h

Sala de Concerts



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Marc Serra, piano

Frédéric Chopin (1810-1849)

Nocturn en Do sostingut menor, op. post.

Nocturn en Do menor, op. 48 núm. 1

Balada en Sol menor, op. 23

Aleksandr Skriabin (1872-1915)

Estudi en Do sostingut menor, op. 42 núm. 5

Preludi op. 37 núm. 1

Sonata núm. 5, op. 53

Franz Liszt (1811-1886)

Sonetto 104 dal Petrarca “Pace non trovo”

Liebestraum núm. 3

“La vallée d’Obermann”, núm. 6 de la
suite *Années de pèlerinage: première année*
(Suisse)

Aquest concert té una durada de 60 minuts sense pausa.

La durada del concert és aproximada.

#clàssics #piano

Poema

postal

disposar el teló de fons, el cel.

engegar la maquinària, el món.

inclinat la voluntat cap al gest, el drama.

revinclar-se a la butaca, els llibres.

respirar fondo, pensar que no hi ets.

i veure-t'hi cada dia, sota la contenció del cel.

Eduard Escoffet

Menys i tot (LaBreu Edicions, 2017)

Comentari

La invenció del nocturn romàntic s'atribueix al compositor irlandès John Field (1782-1837), tot i que ja existien obres amb aquesta forma simple (A-B-A) de seccions externes que contrasten amb la central. Els *Nocturns* de Field van influir directament els de Frédéric Chopin (1810-49), que els eleva a una categoria que no admet comparació, tant pel lirisme, la inspiració melòdica i el poder de les seves harmonies. El seu *Nocturn en Do sostingut menor, op. post.* no va ser publicat en vida del compositor i era dedicat a la seva germana gran com a estudi de preparació del seu *Segon Concert*.

El 1841 marca l'inici d'un període fructífer en la producció de Chopin, en què compon els dos *Nocturns op. 48*, publicats a París; el primer, en Do menor, és considerat una de les pàgines chopinianes més belles, d'una emotivitat embriagadora amb malenconia i majestuositat a parts iguals.

Entre el 1831 i el 1842 Chopin compon quatre *Balades per a piano*, un gènere que va arribar a la música des de la literatura èpica i que s'inspira en una història o llegenda, fins i tot amb un rerefons històric; les de Chopin són de gran dificultat tècnica i comparteixen aspectes estilístics, sobretot pel que fa al temps i a l'estructura formal. La número 1, en Sol menor, va ser descrita per Schumann com una de les obres més “*salvatges i inusuals*” del compositor polonès.

Pocs compositors han tingut tanta amplitud d'estils com el rus Aleksandr Skriabin (1872-1915), que començà a compondre peces brillants amb seducció romàntica neochopinianes i acabà la carrera en una mena de pseudoanarquia. Després d'escriure obres d'inspiració chopiniana agafa un camí propi en què les nocions del ritme, to i color es dissolen en un estil d'una originalitat extraordinària, amb un equilibri entre el misticisme i la sensualitat. De les seves obres que avui s'escolten destaca la *Sonata núm. 5, op. 53*, peça programàtica d'extrema dificultat que expressa un èxtasi místic, descrita pel propi Skriabin com “*un gran poema per a piano*”.

Franz Liszt (1811-86), un dels compositors més prolífics de la història, encarnació de l'artista romàntic i pianista virtuós, va tenir una vida personal marcada per les passions i el misticisme, aspectes que va traslladar a les seves composicions per a piano, on explota totes les possibilitats tímbriques i tècniques de l'instrument. El Romanticisme s'inspirava en la literatura i glorificava els temps antics i els herois del passat, i Liszt també agafa aquests preceptes; com a les obres que s'escoltaran avui, gairebé tot el seu corpus compositiu porta títols evocadors i moltes obres estan compostes segons un programa específic, ja sigui una llegenda, un paisatge mental o una evocació plàstica. D'entre tots els compositors per a piano, Liszt va ser, sens dubte, el més pictòric.

Manel Cereijo, musicòleg

Palau de la Música Catalana

Palau 100
Temporada
2023–2024

Ensemble Pygmalion
& Pichon

London Symphony Orchestra
& Pappano

Orquestra Nacional de Lió
& Znaider

Accentus, Insula Orchestra
& Equilbey

Orquestra Filharmònica
de Dresden & González

Balthasar Neumann
& Hengelbrock

Monteverdi Choir, English
Baroque Soloists & Gardiner

Philharmonia Orchestra
& Gardiner

Los Angeles Philharmonic
& Dudamel

Abona't al cicle (10 concerts)
a partir de 202 euros.
Entrades individuals a la venda
a partir del 29 de maig.



Biografia

Marc Serra, piano



Nascut a Barcelona (1991), combina la seva carrera com a solista amb una intensa activitat al món del lied. És descrit com un músic que *“sembla tenir una relació primària, respectuosa i íntima amb la música, com si l’entengués des del còrtex i li insuflés vida”* («Núvol») i, segons la «Revista Musical Catalana», *“presta una atenció absoluta al timbre i és subtil, dolç i tendre a l’hora de fer aparèixer tota mena de matisos sonors de l’instrument”*.

Va fer els estudis de piano a Barcelona amb Maria Jesús Crespo i a Basilea amb Claudio Martínez Mehner, i de lied amb Francisco Poyato i Anton Kernjak. També ha rebut consell de mestres com Luiz de Moura Castro, Ferenc Rados, Hartmut Höll o Wolfram Rieger.

Debutà com a solista als setze anys a l’Auditori Palau de Congressos de Girona amb l’Orquestra del Conservatori Isaac Albéniz, sota la batuta de Lluís Caballeria, i ha estat guardonat en nombrosos concursos nacionals i internacionals.

El 2017 debutà al Palau de la Música en el marc d’El Primer Palau. Ha ofert concerts a Espanya i Suïssa, en sales com l’Auditori de Barcelona o la Grosser Saal de la Hochschule für Musik de Basilea, i ha actuat en festivals com Nits de Clàssica o Jalgi! Voz Festival de Vitòria.

Com a pianista de lied ha debutat a la Schubertiada de Vilabertran, Oxford Lieder Festival o LIFE Victoria de Barcelona i ha tocat a L'Auditori i al Palau de la Música Catalana.

Becat per la Fundació Güell (2015) i la Fundació Victoria de los Ángeles, col·laborà en l'enregistrament del CD *Pau i Victoria*.

Els últims anys ha estat pianista col·laborador del Màster de Lied Victoria de los Ángeles a l'ESMUC.

També et pot interessar...

Estiu al Palau

Dimecres, 23.08.23 – 20 h

Sala de Concerts

Bernat Català, piano

I. Albéniz:

Primer quadern d'*Iberia*

C. Debussy:

“Preludi núm. 9”, del primer quadern de la *Sérénade interrompue*

I. Albéniz

Segon quadern d'*Iberia*

F. Liszt:

Rhapsodie espagnole

Preu: 25 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

