



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

LA SETENA BEETHOVEN

23 — 24

Set_23_23
18:30 h. Dissabte

Palau de la Música Catalana
Sala de Concerts



LA SETENA BEETHOVEN

1a PART Serguei Prokófiev (1891–1953)
Simfonia núm. 1, “Simfonia Clàssica”
I. Allegro
II. Larghetto
III. Gavotta. Non troppo allegro
IV. Finale. Molto vivace

Anastasia Kobekina_violoncel
Andrés Salado_director
Orquestra Simfònica del Vallès

Oriol Martín Sario_il·luminació

Piotr Ilitx Txaikovski (1840–1893)
Variacions sobre un tema rococó, op. 33

2a PART Ludwig van Beethoven (1770–1827)
Simfonia núm. 7, en La major, op. 92
I. Poco sostenuto – Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

*Durada aproximada:
100 minuts*

FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular: Xavier Puig
Responsable de programació: Jordi Cos
Concertino titular: Marta Cardona
Concertino associat: Javier Mateos

Violins Irs: Maria Gonzalez*, Canòlich Prats**, Enric Fernández, Irina Galstian, Roger Gich, Alba Hinojosa, Helena Muñoz, Narcís Palomera i Ruslana Popa
Violins 2ns: Giovanni Giri*, Gala Cebotari**, Carles Planas, Laia Pujolassos, Anna Roca, Marta Rosselló, Carla Sanuy, Irene Serrahima i Òscar Vilaprinýo
Violes: Joan Fèlix*, Miquel Córdoba*, Javier Garcia**, Josep Bosch, Glòria Casanovas, Jordi Cos, Albert Flores, i Adrià Gorrias / *Violoncels:* Romain Boyer*, Adrià Cano**, Montserrat Biosca, Joan Esplugas, Eva Otero, Noemí Pasquina i Mireia Quintana / *Contrabaixos:* Joan Colléll*, Joan A. Lozano**, Roger Azcona Manel Ortega i Mònica Serra / *Flautes:* Isabel Moreno* i Elisabeth Franch**
Oboès: Óscar Diago* i Núria Moreno** / *Clarinetes:* Toni Galán* i Anna Lladó**
Fagots: Pau Solà* i Clara Canimas** / *Trompes:* Carles Lizondo*, Jorge Navarro** i Laureà Vicedo / *Trompetes:* Carlos Megías* i Alexandre Baiget** / *Timpani:* Marc Cabero*

COMPOSITORS QUE MIREN ENRERE

Albert Torrens
Periodista musical

Les dues primeres obres del programa comparteixen l'autoria russa i la inspiració clàssica, que, en el cas de la *Simfonia núm. 1, en Re major*, op. 25 de Prokófiev, n'ha esdevingut el sobrenom: "Simfonia Clàssica". Escrita sobretot l'estiu de 1917 com a exercici de composició sense ús del piano, l'autor hi emula l'estil de Haydn, tant per seguir la petja d'un professor que li volia ensenyar a dirigir aquest compositor, com per polemitzar amb qui l'acusava d'iconoclasta i revolucionari després de l'estrena del *Segon concert per a piano*. Tot i usar els quatre moviments típics d'una simfonia vienesa del segle XVIII —amb formes com la sonata o la gavota—, i que la melodia i l'harmonia són tradicionals, uns certs canvis en l'estructura denoten els avenços en la tècnica compositiva. Estrenada l'abril del 1918 a Sant Petersburg sota la direcció del compositor, és una de les seves peces més populars, així com una de les primeres obres neoclàssiques.

Quaranta anys abans, Txaikovski s'havia inspirat en el seu admirat Mozart per a la composició de les *Variacions rococó per a violoncel i orquestra en La major*, op. 33, la seva obra més similar a un concert per a violoncel. Les va escriure a partir d'un tema propi i per al violoncel·lista alemany i professor del Conservatori de Moscou Wilhelm Fitzenhagen,

que va intervenir notablement en el procés amb el seu consentiment, i va estrenar-les a finals del 1877 sota la direcció de Nikolai Rubinstein. La disposició de les vuit seccions, sense interludis orquestrals que permetin descans al solista, és la principal dificultat de la partitura, que l'any 1954 va ser reeditada sense les aportacions de Fitzenhagen.

La *Simfonia núm. 7, en La major*, op. 92 de Beethoven, esbossada probablement abans del 1811 i enllestida el 1812 —només quatre anys posterior a la *Sisena* i gairebé contemporània de la simfonia següent—, se sol vincular a l'apel·latiu "apoteosi de la dansa" que li va atribuir Wagner sense cap justificació. Malgrat que tots quatre moviments estan imbuïts d'impulsos rítmics i que alguns conviden al moviment corporal, no es tracta d'una obra programàtica i conté altres elements tan importants o més, com la construcció harmònica sobre una immensa escala de La major, fruit de les creences de Beethoven sobre l'efecte de les harmonies en l'oient. El compositor, ja afectat per la sordesa, en va dirigir l'estrena el desembre del 1813 a la Universitat de Viena. Obra preferida tant de Beethoven com del públic, ha passat a la història com la seva simfonia més melòdica, rítmica, atractiva i accessible.

ANASTASIA
KOBKINA
VIOLONCEL

Anastasia Kobekina, destacada violoncel·lista amb un repertori eclèctic, ha brillat a escala mundial amb orquestres de renom com la Konzerthausorchester Berlin i la Filharmonica de Cambra Alemanya de Bremen, sota la direcció de directors com Pendererzy i Valery Gergiev. D'origen rus, va iniciar els estudis de violoncel als quatre anys i va formar-se en acadèmies d'elit a Alemanya i París. És coneguda per utilitzar un violoncel Antonio Stradivarius de l'any 1698, cedit per la Stradivari Stiftung Habisreutinger, que ha esdevingut una part fonamental de la seva identitat musical. La seva passió, dedicació i talent l'han convertit en una figura destacada en el món de la música clàssica, captivant audiències amb interpretacions emotives i úniques en un ampli rang de gèneres musicals, des del barroc fins a la música contemporània.

ANDRÉS
SALADO
DIRECTOR

Andrés Salado, director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, ha liderat les principals orquestres espanyoles, com la Nacional d'Espanya, RTVE, Barcelona i Nacional de Catalunya, Galícia, Oviedo, Sevilla, Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Illes Balears i València, entre d'altres. En l'àmbit internacional, ha conegut l'èxit amb agrupacions com la Simfònica Nacional de Mèxic, Porto "Casa da Musica", Salzburg Chamber Soloist i Lucerne Festival Academy Orchestra. La seva carrera operística és igualment destacada, al llarg de la qual ha dirigit produccions com *Il barbiere di Siviglia* de Rossini, *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari, *The Telephone* de Menotti i *Macbeth* de Verdi. Va ser reconegut amb el premi Princesa de Girona d'Arts i Lletres el 2016.

ORQUESTRA
SIMFÒNICA
DEL VALLÈS

Va néixer el 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell i molt aviat s'estructurà com una societat anònima laboral, en què els treballadors en són alhora els propietaris. La seva activitat se centra a la ciutat de Sabadell, amb una temporada pròpia i com a orquestra del circuit Òpera a Catalunya, i al Palau de la Música Catalana, amb el cicle de concerts Simfònics al Palau. N'han estat directors titulars Albert Argudo, Jordi Mora, Salvador Brotons, Edmon Colomer, David Giménez Carreras, Rubén Gimeno i James Ross. Des del setembre del 2018 ho és Xavier Puig. Ha rebut el Premi Nacional de Música 1992, atorgat per la Generalitat de Catalunya, i la Medalla d'Honor 2012 de la ciutat de Sabadell.

PROPER CONCERTS

CONCERT PER A VIOLÍ MENDELSSOHN Oct_07_23 / 18:30h.

FANNY HENSEL
Hero und Leander

FELIX MENDELSSOHN
Concert per a violí
Simfonia núm. 2, "Lobgesang" (coral)

Maria Florea_Violí
Marta Mathéu_Soprano
Elena Copons_Soprano
David Alegret_Tenor
Orfeó Català_(Dir. Pablo Larraz)
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

POP-ROCK SIMFÒNIC

Nov_04_23 / 18:30h.

*Smoke on the water*_Deep Purple
*Can't fall in love with you*_Elvis Presley
*Another brick in the wall*_Pink Floyd
*I will survive*_Gloria Gaynor
*Hot stuff*_Donna Summer
Grease medley
*Bohemian Rhapsody*_Queen
*Waterloo*_Abba
*We are the champions*_Queen
*Help*_The Beatles
*We will rock you*_Queen
*I still haven't found what I'm looking for*_U2

Cor de Teatre_Dir. David Costa
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

HOMENATGE A JOHN WILLIAMS

Nov_18_23 / 18:30h.
Des_02_23 / 18:30h.

JOHN WILLIAMS
Fanfara olímpica i tema, *Lincoln*,
Hook, *Salvar al soldado Ryan*,
Superman, *La lista de Schindler*,
The cowboys, *E.T.* i *Star Wars*.

Salvador Vidal_Narrador
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

El cicle Simfònics al Palau rep el suport de:

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de:

ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

GOVERN DE SPAIN
INIAEM

Patrocinadors i col·laboradors
principals de l'OSV

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Ajuntament
de Sabadell

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

moventia
100
Connectant
moments

Col·laboradors de l'OSV

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

BENVIC

MARESME

Mitjà oficial

LAVANGUARDIA

Finançat per

Unió Europea
Fons Europeu
Next Generation

Next Generation
Catalunya

GOVERN DE SPAIN
Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia

Generalitat
de Catalunya

Troba'ns a:
www.palaumusica.cat
www.osvalles.com

Instagram Facebook YouTube Twitter