

Alexandra Nowakowski & Michał Biel —Àries d'òpera i cançó catalana i espanyola

Petit Palau Cambra

Dilluns, 2 d'octubre de 2023 – 19.30 h

Petit Palau



Amb la col·laboració de:



Membre de:



Programa

Alexandra Nowakowski, soprano

Michał Biel, piano

I

Jules Massenet (1842 - 1912)

Manon, “Je suis encor”

Cendrillon, “Ah! Douce enfant”

Karol Szymanowski (1882 - 1937)

Uwóz, mamo roz

Eduard Toldrà (1895 - 1961)

La zagala alegre

Madre unos ojuelos vi

Xavier Montsalvatge (1912 - 2002)

Dórmiti mi nengre

Manuel de Falla (1876 - 1946)

Nana

Ferran Obradors (1897 - 1945)

Con amores, la mi madre

Chiquitita la novia

II

Antonín Dvořák (1841 - 1904)

Songs my mother taught me

Karol Szymanowski

Król Roger, “Aria Roksany”

Joaquin Rodrigo (1901 - 1999)

Triptic de Mossen Cinto

1. L'harpa sagrada
2. Lo violi de Sant Francesch
3. Sant Francesch i la cigala

Alexandra Nowakowski ofereix aquest concert per gentilesa d'Ocuri Investments, Fundación Ópera Actual i el Sr. Tadeusz Mirecki, Washington DC, EUA.

Durada del concert: primera part, 35 minuts | pausa de 15 minuts
| segona part, 25 minuts

La durada del concert és aproximada.

Concert enregistrat per Catalunya Música.

#lied #patrimonicatalà #jovestalents

Poema

els meus ulls tenen forats
si hi endinso aquestes mans
m'estiro la flor
de les entranyes

el calze que té l'oracle
al seu final

Laia Llobera

Paradisia (2023)

Palau de la Música Catalana Palau Grans Veus 2023–2024

Philippe Jaroussky
& Le Concert de la Loge

Javier Camarena

Katharina Konradi
& Ammiel Bushakevitz

Sara Blanch
& Albert Guinovart

Abona't a Palau Grans Veus (4 concerts)
a partir de 123 euros.
Entrades i abonaments a www.palaumusica.cat



Comentari

D'òpera i folklore

El programa que proposen la soprano americana d'origen polonès Alexandra Nowakowski i el pianista Michał Biel té com a fil conductor la figura materna i s'estructura, des d'un punt de vista musical, en tres blocs. D'una banda, l'òpera romàntica francesa; d'una altra, la cançó espanyola, i, finalment, mostres d'ambdós gèneres procedents de l'est d'Europa, concretament Txèquia i, és clar, Polònia.

Ambroise Thomas i Charles Gounod són distingits representants de la *grand opéra* que triomfà al París del Segon Imperi. *Mignon*, *opéra comique* estrenada el 1866, suposà l'èxit més apoteòsic de Thomas i, malgrat ser avui una raresa, fou popular fins ben entrat el segle XX. L'ària de Philidé “Je suis Titania”, substituïda per l'autor en una revisió posterior, és el fragment més conegut de l'obra i roman encara en el repertori de sopranos lleugeres. Com també el vals “Je veux vivre” que canta la protagonista al primer acte del *Roméo et Juliette* de Gounod, obra cabdal d'aquell estil i període. Jules Massenet pertany a la generació següent, ja influïda pel terratrèmol wagnerià, però obres com el conte de fades *Cendrillon* desprenen encara el perfum de la tradició francesa.

Karol Szymanowski és, amb permís de Stanislaw Moniuszko, el més destacat operista polonès, tot i que només va fer dues incursions en el gènere. *Król Roger*, estrenada el 1926, és una obra mestra indiscutible i una de les òperes més fascinants del segle XX. Va ser també un fi compositor de cançons, en les quals combinà un llenguatge ple de cromatismes amb el folklore del seu país, font en què també s'inspirà el txec Antonin Dvořák per crear les *Cançons gitanes*, cicle que té en “Cançons que la mare m'ensenyà” la melodia més cèlebre.

El folklore ha estat font d'inspiració inesgotable per a compositors d'arreu en tots els gèneres i, especialment, en la cançó. Manuel de Falla es basà en el de diverses zones d'Espanya per compondre les referencials *Siete canciones populares españolas* el 1914, Fernando Obradors en les *Canciones clásicas españolas* i Eduard Toldrà en el castellà per a les seves *Seis canciones* del 1941. Cas singular és el de Xavier Montsalvatge, que a través de l'antillanisme creà un univers propi allunyat de l'espanyolisme de col·legues com Joaquín Rodrigo, el qual, per als *Cuatro madrigales amatorios* s'inspirà en la *Recopilación de sonetos y villancicos* elaborada per Juan Vásquez el 1560.

Antoni Colomer, crític musical

Biografies

Alexandra Nowakowski, soprano



Lloada per la revista «Opera News» pel seu “cant apassionat”, la soprano lírica *coloratura* d’origen polonès-estatunidenc va tornar la temporada 2022-23 a la Metropolitan Opera de Nova York per interpretar els rols de Barbara/Mrs. Latch a *The hours* (Puts), la veu del cel de *Don Carlo* i Sophie de *Der Rosenkavalier*. També va debutar amb molt d’èxit com a Reina de la Nit de *La flauta màgica* amb l’Òpera Popular de Barcelona, a més de cantar sempre amb molt d’èxit al Carnegie Hall de Nova York.

La temporada actual s’esdevindrà l’esperat debut al Teatro Campoamor amb la prestigiosa Ópera d’Oviedo interpretant la *Manon* de Massenet, juntament amb aquest debut en concert, acompanyada pel reconegut pianista Michał Biel, al Palau de la Música Catalana, i aquest mateix mes la primera aparició al festival LIFE Victoria amb el mateix pianista polonès, amb el qual va enregistrar l’àlbum *Kraina* i amb qui també tornarà al Carnegie Hall de Nova York amb motiu del Citywide Concert.

Gràcies al seu talent excepcional, ha estat l’única cantant no hispanoparlant becada per la Fundación Ópera Actual.

La temporada 2022-23 va ser convidada per la Brooklyn Art Song Society per oferir els *Cants sobre poemes hebraics*, op. 79 de Xostakóvitx; per The Serie Embassy per oferir un recital en solitari i l'*Exsultate jubilate*, KV 165 de Mozart. Anteriorment havia interpretat el rol de Zerbinetta d'*Ariadne auf Naxos* a la Metropolitan Opera (temporada 2021-22), la protagonista de *Lucia di Lammermoor* i Gilda de *Rigoletto*. Així mateix, ha cantat *Set romances sobre poemes d'Alexander Blok*, op. 127 de Xostakóvitx per a la Brooklyn Art Song Society.

La temporada 2020-21 tenia programada començar al Met de Nova York en el rol d'Olympia de *Les contes d'Hoffmann*; participar al cicle Carnegie Hall Citywide, així com tornar amb la Columbus Symphony i la *Quarta Simfonia* de Mahler sota la direcció de Gianandrea Noseda (actuacions que no va poder fer per la covid). També tenia programat cantar com a Hilde Mack d'*Elegy for young lovers* de Henze amb la Wolf Trap Opera. Va debutar a Polònia en una gala de Cap d'Any amb l'Òpera Bałtycka a Gdansk. I a l'estiu va tornar a la Wolf Trap Opera com a Johanna de *Sweeney Todd* i la fada de *Cendrillon* de Viardot.

Recentment ha ofert una sèrie de debuts orquestrals com a solista: *Requiem* de Mozart amb la Columbus Symphony, concert d'Any Nou amb la Philadelphia Orchestra i com a Gilda en una versió de concert de *Rigoletto* al Festival de Verbier, retransmès en directe per Medici.tv.

Ha rebut el primer premi dels concurss Opera Columbus Cooper-Bing, Partners for the Arts, Vocal Arts DC Art Song, Concurs Internacional de Cant Marcella Sembrich amb la Fundació Kosciuszko, Concurs de la Fundación Gerda Lissner i el Concurs Violetta Du Pont. Es va graduar al Programa de Joves Artistes Cafritz a la National Opera de Washington i és llicenciada en Música per la Universitat d'Illinois Urbana-Champaign, així com té el Diploma d'Artista de l'Acadèmia de Arts Vocals de Filadèlfia.

Michał Biel, piano



El jove pianista polonès Michał Biel va estudiar a la Juilliard School, on va ser deixeble de Brian Zeger, Margo Garrett, Jonathan Feldman i J.J. Penn. També ha estudiat amb Eytan Pessen a l'Acadèmia d'Òpera del Teatr Wielki de Varsòvia, així com amb Andrzej Jasiński i Grzegorz Biegas a l'Acadèmia de Música Karol Szymanowski de Katowice.

Les col·laboracions de Michał ja l'han portat a les sales de concerts més famoses del món, com ara la Wigmore Hall de Londres, el Carnegie Hall i l'Alice Tully Hall de Nova York. També ha actuat en recitals en escenaris internacionals tan eminents com l'Òpera de Frankfurt, l'Òpera de Lille i l'Òpera Nacional de Polònia. Michał col·labora habitualment amb el contratenor Jakub Józef Orliński, amb qui ha actuat en nombrosos festivals de prestigi, com és el Festival de Verbier, el Life Victoria Barcelona i el Festival de Lacoste de Pierre Cardin. La seva tasca conjunta ha estat retransmesa per Medici, BBC3 i TVP Kultura, entre d'altres.

En col·laboració amb el baix nord-americà Alexander Rosen, Michał va guanyar el 2n premi a l'Hugo Wolf International Art Song Competition a Stuttgart el 2018, i tots dos van ser premiats per l'Acadèmia Orsay-Royaumont. Els altres nombrosos reconeixements de Michał inclouen el millor pianista jove al Concurs Internacional de cant Stanisław Moniuszko, Varsòvia, el millor acompanyant jove a Le Grand Prix de l'Opéra de Bucarest i l'acompanyament destacat al Concurs vocal L. Różycki de Gliwice.

Michał va fer residències com a pianista col·laborador al Departament d'Arts Vocals de la Juilliard School, així com a la Internationale Meistersinger Akademie de Neumarkt. Profundament compromès en la col·laboració amb cantants des de l'inici de la seva carrera, ha impartit el curs de cant d'hivern a Duszniki Zdrój, ha treballat en el Festival Wratislavia Cantans i continua formant cantants al si del programa de veu de la Chautauqua Institution School of Music.

També et pot interessar...

Palau 100

Dijous, 19,10.23 - 20 h

Sala de Concerts

Concert inaugural de la temporada

Ensemble Pygmalion & Pichon

Ying Fang, soprano

Beth Taylor, mezzosoprano

Laurence Kilsby, tenor

Nahuel di Pierro, baix

Ensemble Pygmalion

Raphaël Pichon, director

Requiem de **W. A. MOZART** amb obres del catàleg del compositor de Salzburg intercalades entre els moviments de la missa.

Preus: de 28 a 125 €

Mecenes d'Honor



Mecenes Protectors



Mitjans Col·laboradors



Col·laboradors

Armand Basi – Bagués-Marsiera Joiers – Balot Restauració – Calaf Grup – Cardoner Grup – Coca-Cola – Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms Group – FC Barcelona – Fundació Antiques Caixes Catalanes – BBVA – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada – Fundació Metalquímia – Gómez-Acebo & Pombo – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros – Illy – La Fageda – Nexo – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Scasi Soluciones de Impresión S.L.

Amics Benefactors

Ascensores Jordà, S.A. – Fundació Antoni Serra Santamans – Inclos Interiorisme, S.L. – Veolia Serveis Catalunya S.A.U. – Salvador Viñas Amat

Benefactors Palau XXI

M^a Dolors i Francesc – Elvira Abril – Pere Armadàs Bosch – Rosamaria Artigas i Costajussà – Professor Rafael I. Barraquer Compte – Francesc Xavier Carbonell Castellón – Lluís Carulla Font – Mariona Carulla Font – Josep Colomer Maronas – Isabel Esteve Cruella – Pere Grau Vacarissas – Jordi Gual i Solé – Maria José Lavin Guitart – Ramón Poch Segura – M^a. del Carmen Pous Guardia – Juan Manuel Soler Pujol – Daniela Turco – Joan Uriach Marsal – Joaquim Uriach Torello



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

